

百會畫苑第六屆畫展

冰凌煙籠化素工、田
時桃李滿門中、我壇
邊見培新秀、葉葉
千紅出綠叢。

李苦禪石頤贈



中國藝術院 七月 廿五日

地址：香港九龍彌敦道242號立信大廈十二樓E2座
電話：六三五四四七

1968

1968

中華民國五十七年(一九六八)二月六日



青年書畫班 靳微天示範

港九街坊會青年組書畫訓練班，昨日上午假大會堂九樓演講室上課，聘西洋畫名家靳微天示範，學員到課者，座無虛席，靳師解釋繪西洋畫以寫生為主，其理實與國畫互通，彼本人初隨畫聖高奇峯老師遊，後再習西洋畫，出示其所繪之晨，夕，黃昏，樹，雲，草，山，水諸圖，繼闡釋顏色，紙，筆，畫具之用法，彼之繪畫用具，已廿年尚未損壞，顏色亦不隨意洗去，力求保持物盡其用，繪畫應先構圖，注意物體之比例，要有咫尺之紙，萬里之遙神態，倘能力透紙背，更臻化境，即席繪海上帆一幅，以祝各人一帆風順，繪時指示物體，雲，水之畫法，栩栩如生，並分別誘導各生。

星島日報 星期二





WAH KIU YAT PO 報 日 僑 華

**在大會堂九樓
昨青年組書畫班
靳微天老師示範**

名家靳微天先生示範。學員到課者，座無虛席，新師解開繪西洋畫以寫生為主，其理實與國畫互通。彼本人隨筆聖高奇條老師遊，後再習西洋畫。出示其所繪之晨、夕、黃昏、樹、雲、草、山、水諸圖。繪圖極顯色、紙、筆、墨具之用法。彼之繪畫用具，已廿年尚未損壞。顏色亦不隨意洗去，力求保持物盡其用。繪畫應先構圖，注意物體之比例，要有咫尺之紙，萬里之遙神態。倘能力透紙背，更臻化境。即席繪海上風帆一幅，以祝各人一帆風順。繪時指示物體、雲、水之畫法，栩栩如生，並分別誘導各生云。

港九街坊會青年組書畫訓練班，昨上午假大會堂九樓演藝堂上課，聘西洋畫













EXHIBITION OF WESTERN PAINTINGS
 BY
 MISS SZEMEI KAN & HER STUDENTS
 靳思薇師生第六屆水彩畫展

EXHIBITOR 作者	TITLE 畫題	NUMBER 號列





生寫彩水妹兄氏靳

Watercolor by Mr. Kan Mei Tin & Miss Kan See Mei



沙田之春

靳思薇作





日六十月六年五六九一曆公年四十五國民華中

本港留法青年女畫家

趙自珍獲油畫賽首獎

香港留法學生，(RTS)主辦之第一屆(一九六五年)油畫比賽中，獲得首獎。此賽共分：寫實、象徵、超現實等等五組。入選作品，於康城電影節中展出，成

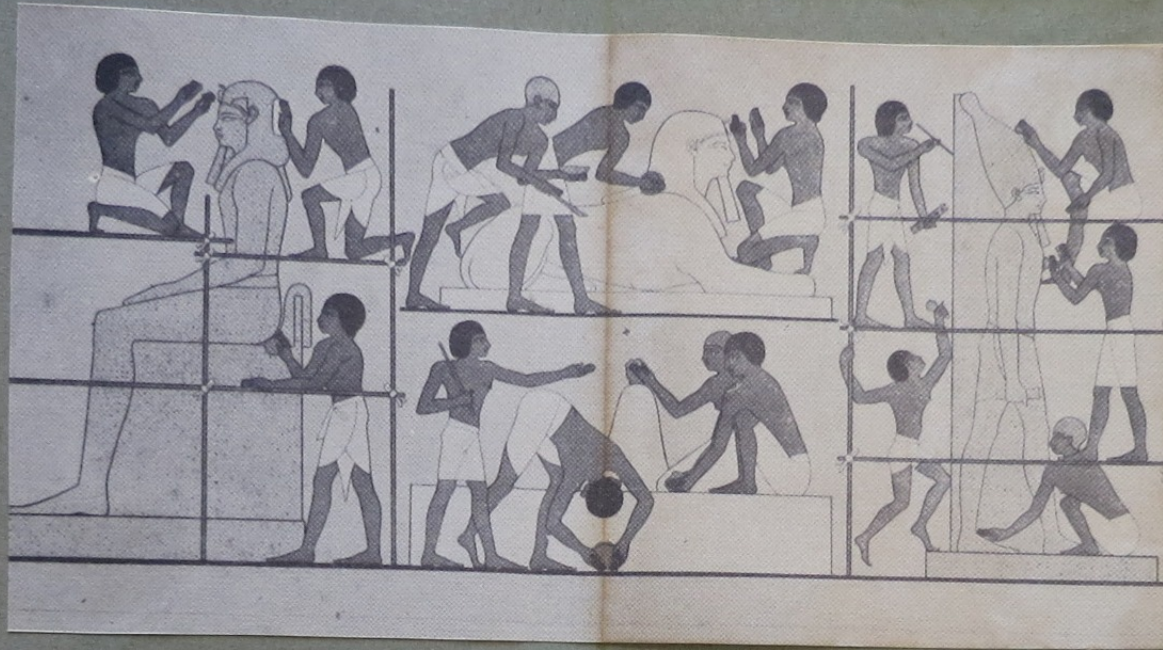
為盛舉。法國報章、電台、電視等，爭相報導其展出經過。各組得獎作品，隨後於威尼斯等地中海岸各城市展覽；於短期內，在倫敦及法國各地輪迴展出。趙自珍小姐亦出名門，為劇壇名宿，前廣東省立藝術專科學校校長之女公子，前為金文泰中學高材生；同時，為百會畫苑新氏薇天思薇姐妹高足。一九六二年赴法國深造，除專攻法國文學外，課餘隨名師研習油畫。此次以超現實派作品「荷花」一幀參賽，榮獲該組第一名(IER PRIX DE CR

LANDE FINALISTE)。趙小姐同時以近作三幀，參加法國美術協會(SOCIETE DES ARTISTES FRANCAIS)主辦之一九六五年大沙龍，結果，全部入選。其中一幀，題名「靜物」之水彩畫，獲得呼聲甚高，刻正在巴黎大皇宮(GRAND DE DELAIR)中展出。趙小姐年僅二十，為參加展出最年青之畫家，能於藝術之都獲此榮譽，實為香港畫壇一喜訊云。(港)



靜物 新微天作

水彩畫家新微天、思薇姐妹，在今日畫壇上，已創輝煌的成就。
新氏姐妹的作品，「大胆落筆，小心收拾」，從正確法度中，絕不苟且，無論風景、花卉、靜物、人物均以大自然為對象，結構無不精妙，筆觸輕盈有力，色階變化有則，充分地表現了水彩畫的長處，顧名思義，水彩份為主，這種功夫，他們已達到了登峯造極的境界，他們經過了二十多年的研究，才有今日的成就。
微天氏在一九三七年創百會美術學院於香港，一九五一年香港政府聘為官立學校的講師和教師，思薇小姐現主持香港百會畫苑。
· 鄭郁輝識 ·





一期星

日五廿月七年六六九一曆公年五十五國民華中

靳思薇師生畫展觀後

馬耀雄

充滿蓬勃朝氣的新思薇女士師生及靳微天、靳美琪父子近作聯展會，終于本月十六日假座大會堂低座展覽廳開幕，作一連三天的公展。全場作品共達二百餘，全

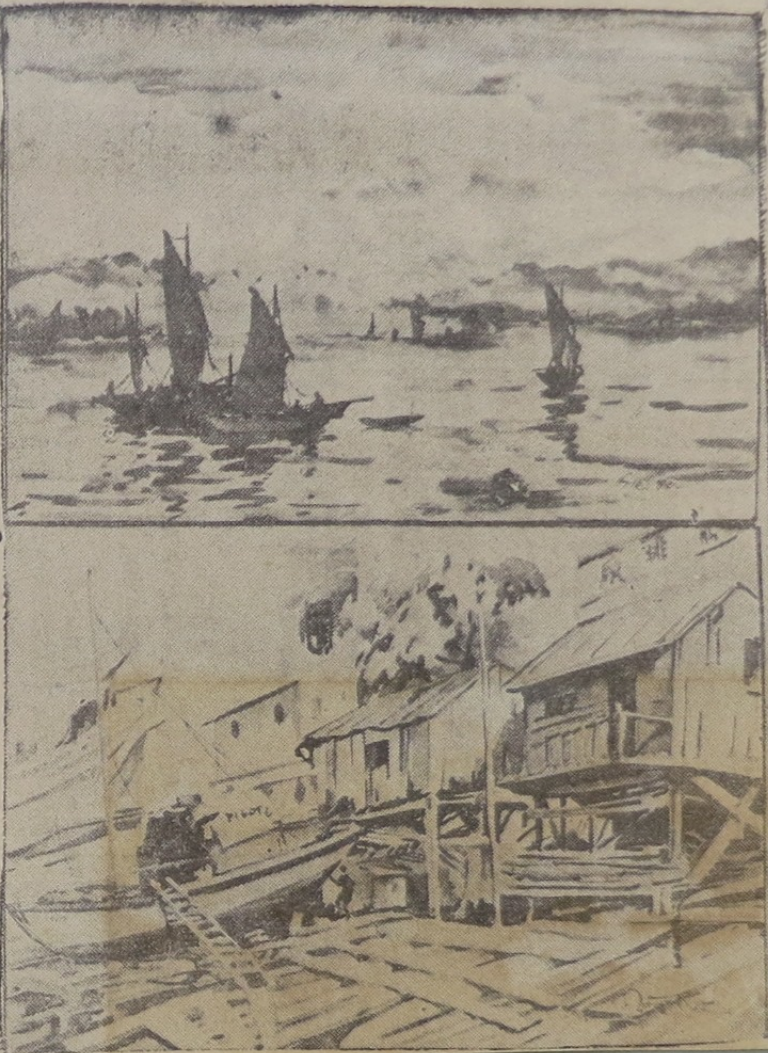
未是西洋水彩。

全場佈置得十分整齊，鏡框通通是白色的，牆上堂皇富麗的畫面，十分惹人注目，蔚為大觀。入路和出路的當眼處，擺設着老師靳微小姐和微天先生父子的作品，中央部份，都陳列着學員和死友的作品。

因為水彩是他們繪畫中心，色彩上的運用，造詣上有特殊的研究，在良師指導之下奠定了優厚的基礎。學生們的作品，雖然年資不同，但在表現方面，是各有所長的。如郭潔雲、劉筱基、劉兆祺、陳明錄、程翠瑜、朱燕容、林英良、區彭修、何肖嫻、張鴻彬、黃惠珍等風景，容宏宇、張潔雲、徐適儀、張振權、何洵瑜、陶立、李梓勳、黃謀嘉、湯倩屏、黃美佈、源敬葵、黃愛羣、曾美美、鄧廣謙、區紫雯、梁麗燕等靜物花卉，黃文波、溫冠梅、曾炳昭、應潔玉等人物，都使人愛慕，值得長時間的流連賞覽。

談到靳氏三傑的近作，那自然是爐火純清，妙入化工。微天氏的夜色和雨景，這回似乎有意對畫壇作大力的炫耀。在技巧方面，顯示出他在過去數十年的錘鍊，達成如今的巨構，偉大的成就。站在水彩畫技巧方面而論，夜色和雨景的控制，是一件十分困難的事。油畫方面，比較容易得多。思薇女士描繪落日、陽光、水色、靜物，有幾種渾而帶沉毅的感覺，運用超人的手法寫出，筆法有勁氣，用水運色碧洒流利，絕對是大師的功力。至美琪氏的作品，也有他本身的成功：畫面的結構，呈現出年青人的活躍、運筆、用色、控水，緊隨着父親，都是難能可貴的作品。總之：他們這回展出，給予香港人無限的興奮和心靈上的快慰。

(上)「落日歸帆」(靳思薇作)·(下)「修船」(靳美琪作)
 (水彩畫展現在大會堂低座舉行)



(上)「元洲仔艇戶」靳思薇作·(下)「山竺子」靳微天作
 (水彩畫展現在大會堂低座舉行)



靜物(上)曾美作·(中)張潔雲作·(下)何育嫻作
 (水彩畫展現在大會堂低座舉行)



星 一 期 華 僑 報 日 報 WAH KIU YAT PO

觀百會六屆 師生畫展後

(仁炳蔡)

靳微天思薇兄妹，因為寫水彩畫的畫法，比其他的畫法，是困難的。水的控制，無論如何比油或者膠的控制是難得多。所以，走向水彩畫研究途徑的人特別少；而成就的，也跟著不太多。微天先生曾經說過：正爲了以上的原因，他偏要苦心地去幹，尋求出能人所不能的地步，能整立一幟，還要培養年青的一輩，誓言走向更光明的一步。

靳微天氏一九三七年創立百會美術學院，至今已不多年了。現在由他的命妹思薇小姐主持，至一九五一年改名百會畫苑，師生聯合畫展，已有五回紀錄。今次大會堂展出的，是他們師生畫展的第六回，作品二百餘。除丁死王，和同學佳作外，微天氏和他的公子美清氏的佳作，也附列展出，可算得錦上添花，奇逢盛會。在千萬人的渴望和讚歎中，在七月十八夕七時已作圓滿的閉幕。

普通人的寫水彩畫，因爲寫水彩畫的畫法，比其他的畫法，是困難的。水的控制，無論如何比油或者膠的控制是難得多。所以，走向水彩畫研究途徑的人特別少；而成就的，也跟著不太多。微天先生曾經說過：正爲了以上的原因，他偏要苦心地去幹，尋求出能人所不能的地步，能整立一幟，還要培養年青的一輩，誓言走向更光明的一步。

靳微天氏一九三七年創立百會美術學院，至今已不多年了。現在由他的命妹思薇小姐主持，至一九五一年改名百會畫苑，師生聯合畫展，已有五回紀錄。今次大會堂展出的，是他們師生畫展的第六回，作品二百餘。除丁死王，和同學佳作外，微天氏和他的公子美清氏的佳作，也附列展出，可算得錦上添花，奇逢盛會。在千萬人的渴望和讚歎中，在七月十八夕七時已作圓滿的閉幕。

中華民國五十五年六月廿七日

靳薇師生 水彩畫

今屆最後一天 在大會堂展出

水彩畫大師靳薇第六屆師生畫展，暨靳薇天、美琪父子近作附展會，於本月十六日在大會堂低座開幕以來，連日到場參觀者，異常踴躍。對靳氏三傑及其高足之作品，驚歎仰慕。靳氏兄妹之繪畫，以大師之手法，創出非凡之畫面，水色勻稱，妙合自然；更以勝勁之筆法，對事物光暗之描繪，極度表達立體之感，蔚成獨立之畫風。薇天氏之靜物，思薇女士之風景，美琪氏之花卉，足資欣賞。學員輩輩隨師訓練，習作中亦顯出不少新秀。該會今屆最後一天，至下午七時閉會，決不展期云。

百會六屆

畫展簡介

(雲慶劉)

空間性的藝術，我認定繪畫佔了最要的地位。千年遺留至今日的繪畫，其價值一天比一天的高，而追尋爭奪的鬥爭更加滑強。因此，一偵成功的繪畫，是萬世流芳，永垂不朽的。

畫家們老了，技巧愈感蒼勁，這當然馬指一般克勤克儉的畫家而言。他們一輩子從事研究他們喜愛的一種藝術，不論國畫、西畫，水彩或油畫都一己的成就，精力，付諸他們的愛好形成了一己的成就，這是十分偉大的。

當代 畫大師靳薇，他倆苦心研究他們所愛好的水彩畫，抱負廣對藝術神聖的決心，經三十多年的苦鬥，研練，終於今天獲致最大的成功了。

一個成功的畫家，自然具備很多的條件，如對各事物的體驗，技巧的鍛鍊，克服惡環境的包圍，更加上永恆底決心，才可仰望成功的領域。

靳氏 數十年如一日。在抗戰期間，曾經過一段淒涼歲月，走遍大江南北，對敵人作殊死戰，在文化抗敵的工作中，貢獻不少寶貴的力量。當時環境惡劣，靳氏以大無畏的精神，不屈不撓地鬥爭，結果國家勝利了，他們也勝利了。

在畫壇上：靳氏

展九次，百會畫苑師生聯展的驕人紀錄。

畫面

有特殊風格，不用

白，也不用墨，單靠青三個原色：紅(CRIMSON)黃(CHOKME YELLOW)藍(PRUSSIAN BLUE)完成每一幅繪畫，最明和最暗的部位，以及變化無窮的彩色，都是同樣地繪成。

香港人從遊靳氏門下的甚多，國內外有名的也不少。七月十六至十八日三天，靳薇小姐領導着第一屆愛藝的青年，假大會堂低座二樓舉行第六屆師生聯展，參加展出的，有四十七人，作品超過二百幅，全屬西洋水彩。

除外

當代水彩畫大師靳薇天、美琪父子之精作附陳，展品中靳小姐的一堅尼地，薇天先生的一雨中之花，一雨夜帆星，一美琪先生的一水上明，一花，一疏，一可稱無右之作。至學員的習作，平日得到良師的指引，成績相當可觀。

總之，這個盛大的畫展，我以為一定要抽空前往參觀，它帶給你的無限的愉快。



Schoolboy artist has good future

A YOUNG Hongkong boy is making an early bid for artistic fame.

He is Cheung Hung-bun (13) of 94 McDonald rd., who is in Form I at St Paul's Convent.

And Bunny, as he likes to be called, has been studying art at Parkway Art Studio for three years.

He has only one year to go before graduation.

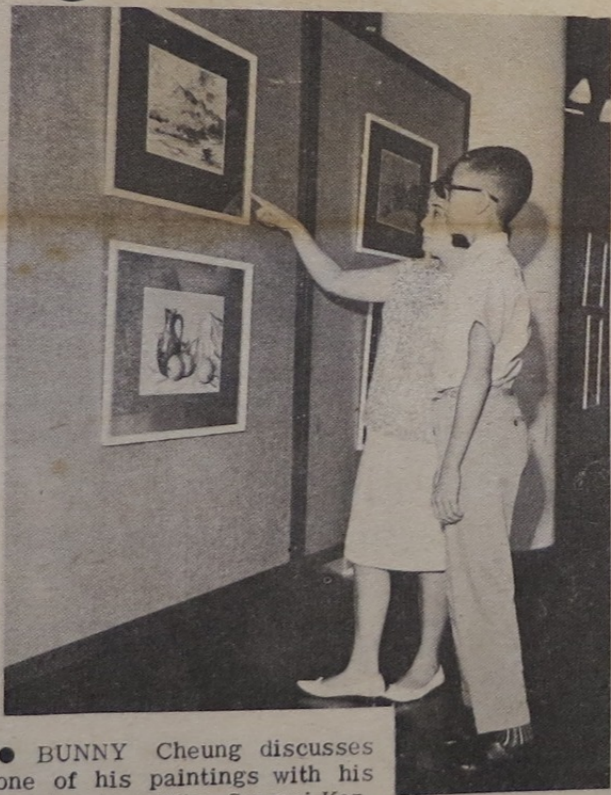
His teacher, Miss Szemei Kan, says Bunny shows the makings of a fine artist.

"His work now is fairly good, but taking his age into consideration, it is very good," she says.

Practise

Bunny told Asia WEEKEND that he spent about two hours each Saturday and Sunday at the studio and many hours at home practising.

He is quite critical of his own work and is striving to impress more personal feeling into his paintings. Water colours are



● BUNNY Cheung discusses one of his paintings with his art teacher, Miss Szemei Kan.

his favourite medium. Rural landscape paintings are his favourite topics.

Four works of his are on display at an exhibition by stu-

dents of Parkway Art Studio at City Hall.

There are more than 200 watercolours by 44 students.

The exhibition concludes tomorrow.



靳思薇師生畫展 今最後一天展出

水彩畫大師靳思薇第六屆師生畫展，暨靳微天、美琪父子近作聯展會，於本月十六日開幕以來，連日到場參觀者異常踴躍，對靳氏三傑及其高足之作品，驚歎仰慕。

靳氏兄妹之繪畫，以大師之手法，創出非凡之畫面。水色勻稱，妙合自然，更以雄勁之筆法，對事物光暗之描繪，極度表達立體之感，蔚成獨立之畫風。

微天氏之靜物，思薇女士之風景，美琪氏之花卉，足資欣賞，學員益緊隨師訓，習作中亦顯出不少新秀，該會今屆最後一天，至下午七時閉會，決不展期云。



WAH KIU YAT PO 報日僑華

談美的教育(二)

林建同

——寫在靳氏畫展會中

「目之於色也，有同美焉」。一件藝術品的成功，最重要的是作者與欣賞者要有共同的美感，彼此之間起了一種共鳴作用。如只顧作者單方面以為是的美，不理欣賞者的理解與否，以此為自高身價，或標奇立異，以為神奇，還自以為陽春白雪的高調，那就做過與偏見了。

美術教育家在啓發天才，發掘天才，要明白人們愛美的心情。無論美的形式，或是美的內容，包括了整個美的人生，美術教育家在助長，在灌溉，使其長成。

靳思薇師生畫展，與靳微天父子作品同列。思薇之作，乃與其兄微天一脈相傳，在作風上都是富有中國趣味，站在美術教育的立場栽培後學，十數年如一日，師生作品聯展已六屆了，余觀其作品已有數次。微天兄是為人和藹可親，謙恭有禮的，他的畫一如其人，畫面明朗活潑，有明快之感，絕無生硬矯揉之其人，畫面明朗活潑，有明快之感，絕無生硬矯揉之其人，畫面明朗活潑，有明快之感，絕無生硬矯揉之其人。

談美的教育

林建同

——寫在靳氏畫展會中

愛美是人的天性，我們處在大自然中有許多美景。春天裏有繚繚的花朶，漫山遍野地開放着，使人心情愉快。夏夜裏在草地上，仰臥觀看閃閃的繁星，夜涼如水，使你心曠神怡，自然而然的使你感到：呵，宇宙多美啊！秋天裏金風颯颯，郊外的紅葉比二月

的花朶還紅，天氣漸涼，一輪明月，幾何不使人作悠然而思！冬天裏在雪方看不到雪花；可是北國風光，大地裏一片銀色的世界，多麼美啊！這都是大自然的

美景，有誰不愛？

由自然界談到我們的生活：衣、食、住、行，沒有那一樣不是與美有關。衣在現世紀并不是為了遮蔽身體或保暖了，在文明人的生活裏，衣是如何講求式樣的美，衣是可以影响到人的儀態，人的內心。食以外的如何講究食具，及杯盤形式的美。住的：有些是

高樓大廈富麗堂皇，或者是竹籬茅舍幽雅絕俗，都是循着美的途徑發展。行在廣大的意義上就是交通。現代的交通工具，也美化了；有豪華的郵船，有設計美化的汽車和飛機。這些種種，并不是專在用途上着想，乃給予美的裝飾佔上廣大的領域，此無他，都是為了美的追求。

藝術家為了滿足人們愛美的要求，不惜一切，去創造「美」，使人們滿足愛美的心情。教育家也培養美術人才，誘導人愛美的心情，納入正軌，使惡劣惡

目目前，藝術家的創造，有些過於急進，有些犯上個人的狹義偏見。如果一個創作者忽略了基礎修養，徒然標奇立異，而致做過，偏見，更忽略了客觀的愛好，以為美術只是個人愛好，這點是不能使到大多數人同情的。(未完)

中華民國五

一九六六年七月十八日

星期一

靳思薇師生 靳微天父子

水彩畫展出大觀

在大會堂低座今明兩天續展

(特訊) 水彩畫大師靳思薇女士師生第六屆靳微天靳美琪父子近作畫展，昨下午一時，假香港大會堂低座二樓展覽廳舉行開幕，至十八日止，連展出三天。時間每日上午十時至下午七時。歡迎參觀，不設門票。

靳思薇女士創辦之百會美術學院，今歷多年，桃李遍天下。目前留法之趙自珍，旅美之鍾祖錫與趙美蓮等，均為其得意高足。曾獲獎多枚，享譽國際畫壇，為我國藝術界增光不少。

這次百會六屆畫展參加者近五十人，作品共達二百餘幅，題材包括：風景、人物、動物、素描等，均屬水彩新作，琳瑯滿目，洋洋大觀，為畫壇盛事，參觀者讚口不絕。(俊)

水彩畫大師靳思薇女士師生畫展，昨午假座香港大會堂開幕，除靳女士及學生四十五人以作品參加展出外，當代水彩畫大師靳微天及其公子美琪精作，亦參展展出。靳氏之水彩，早已名揚中外，本港人士，莫不交口稱譽，咸認為近代水彩畫壇中之奇秀。其藝術者，紛往參觀，盛況空前，為年來所罕見。微天氏繪畫之手法，高深精潔，其作品中之「雨夜帆船」及「萬紫千紅」等，畫面結構，用色、運筆，用水之各種技法，堪嘆觀止。靳女士之「落日歸帆」、「粟」、「堅尼地道」等作品，賦色渾厚，筆墨淋漓，有男兒之氣概。美琪氏之「水上人家」、「明日黃花」，亦有驚人之成就，有乃父風，為青年畫家中之翹楚。學員作品中之優異者，更不勝枚舉。該會倘有今明兩天，愛藝術諸君，幸勿錯過觀賞之機會。

我與靳微天思薇兄妹

吳孤鴻

靳微天思薇兄妹旗下的百會畫院，桃李滿門，在本港的藝壇裏，無疑地是一枝有力的新枝，縱橫馳騁。他倆的水彩造詣，早已為人稱道，也無須我來贅述了。

談談談，我們的友誼：回憶遠在約卅年前的某一天，在石塘咀金陵酒家一個雅集會上，偶然和微天兄認識。當時，這個雅集，是由名畫家黃少強先生主持的。黃先生對我們後輩勸有加；尤其本對我似乎刮目相看，還贈給我一本他的著作「畫家」。這本畫集，可算少強先生的遺作精華，但可惜得很，在離亂中失散了。最使我難忘的：他畫集內的兩句詩，「懼向藝壇爭席位，漫隨名利逐浮生」。對我來說，可算是相當恰當的了！

當時我和微天兄不過是十來廿歲的青年，微天兄比我多長了一歲。今天憶起已故多年的少強先生，而我們已年將半百了，浮生如夢，徒使我臨文嗟悼，不勝哀感！

微天兄創立百會畫院，除了課徒外，還長教各校，教學相長，努力不懈。有時，我們時相過從，促膝論藝。不久，抗日戰發，我們便各散東西，為生活而奔走。因此我使中道易趾，經營商業，浮沉藝海。可是，微天兄却矢志不懈，繼續奮鬥，數十年如一日，現在已桃李天下，名成利就，而我却自慙荒落，了無一成。

微天兄妹，在藝術的領域裏，不祇有他光輝的一頁，而且還有一個很為美滿，溫暖愉快的家庭。微天兄的賢內助關瑜英女士，相夫教子以外，仍在學校教席，少君美琪，也長進成材，更能秉承乃父薪傳，發揚光大。可謂一門風雅，朝氣勃勃，前途無可限量，這多麼令人欽羨啊！

人性的繪畫

陳奇達

寫在百會六屆師生畫展

繪畫是人類美好性情的一種具體的表現，所以可以說繪畫就是人性的表現。近代的繪畫，日新月異，新舊交流，演變無窮。異面含義，有時難於了解。假如不是對繪畫有研究的人，更覺莫名其妙。因此，一般人在這狂瀾裏面，真是無所適從。或許有一部份的人，更想投機取巧，亂塗亂抹，形成一種無道理，無根據的所謂自我觀賞的新派畫。這只不過是主觀方面的感受，其實在客觀方面，既沒有同情，又找不出欣賞的人。

我不是偏見的人。無論新或舊的畫派，都有它們獨有的風格，成功的條件。不過，以為畫家的本身，應當有崇高的思想，獨特的創作，和熟練的技巧，才可以表達一幅成功的繪畫。由我們應該認清一幅畫的成功，是有最低限定的條件的。

畫面的欣賞，從表達方面尤為重要。站在客觀方面，對畫家們的作品，一定要了解到畫家思想的中心，對事物的體驗，表達意見，和精湛的技巧，才可以批判一張畫的成功與失敗。

所以，我們的繪畫，定要近於人性的繪畫。繪畫是大眾的，斷不可以從千千萬萬的人羣裏面，祇有極少數的人接受到畫面的賜給，其他的總是茫然，或者盲從附和。如是，簡直是辱沒了藝術的神聖，失却繪畫的目標。

說來，我們似乎對新派面畫有歧見。其實我並沒有這種意見存在；不過，我希望畫家們能真正自愛，從繪畫的基本原則下，勇下一點功夫，有了功夫之後，任何一種畫都可以寫畫，是有功夫的畫，這才算得真正的藝術，有價值的繪畫，這才算得真正的藝術，有價值的繪畫。

水彩畫大師靳微天，思薇兄妹及其公子美琪君的一派水彩畫風格，在畫面上有明確事物的表現，高度技巧與運用，和一種純厚孤高的意境，使客觀方面，感受到精神上的快感，這才算得是人的繪畫。

報快

靳思薇師生畫展 今天下午七時閉幕

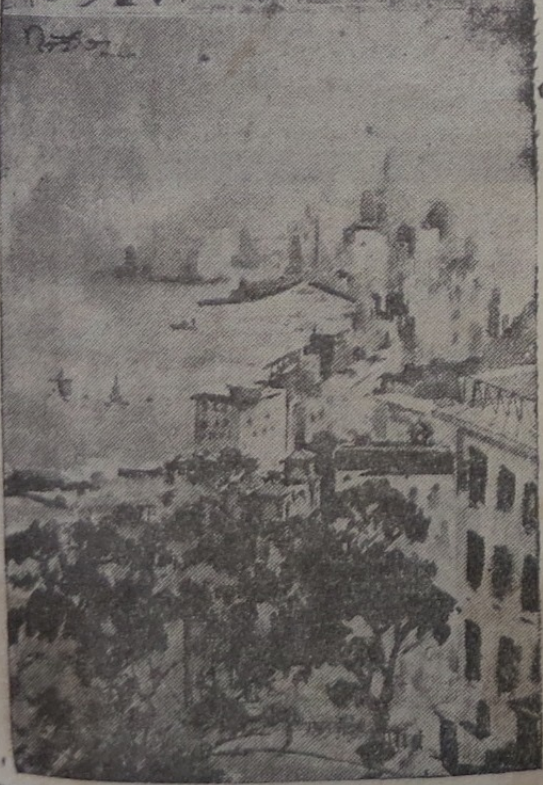
水彩大師靳思薇第六屆師生畫展暨靳微天、美琪父子近作附展會，自開幕以來，連日到場參觀者異常擠迫，對靳氏三傑及其高足之作品，咸表仰慕。今為最後一天展出，至下午七時閉幕，決不展期。(圖為靳思薇作「船廠一角」)



(上) 水上人家 (下) 半山一景 靳美琪作



(水彩畫展，今起在大會堂低座舉行)

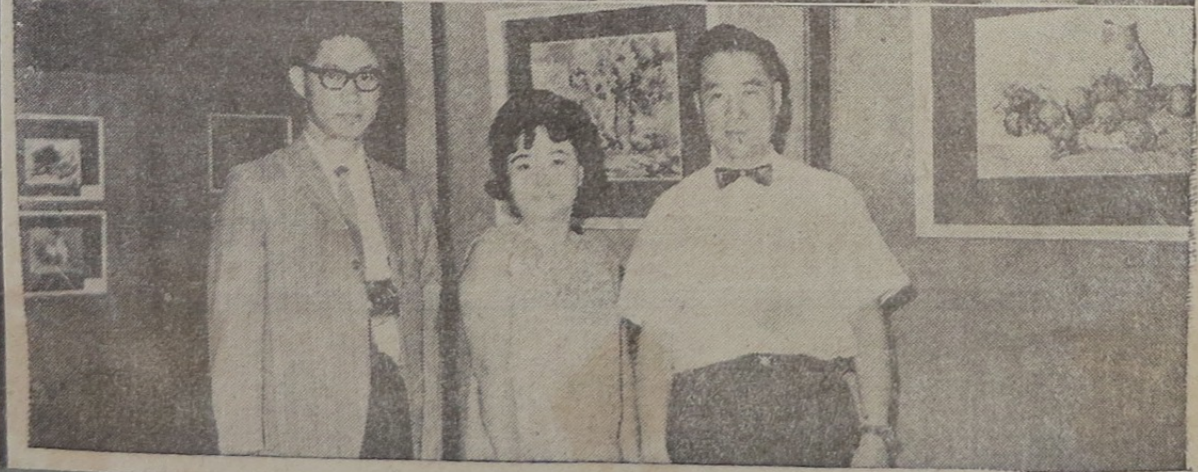




新思薇師生新微天美琪父子水彩畫展開幕
 展品。(下)新思薇新微天美琪合影。(本報記者攝)



(上)新微天新思薇新美琪及全體學員合影。(中)新微天、思薇陪同來賓參觀



(上)「簪笑灣」新思薇作(下)「雨中之花」新微天作
 (水彩畫展現在大會堂舉行)



靳思薇師生畫展開幕

水彩畫大師靳思薇女士師生畫展，昨午假座香港大會堂開幕，除靳女士及學生四十五人參加展出外，當代水彩畫大師靳微天及其公子美琪精作亦參展展出，靳氏之水彩畫早已名揚中外，本港人士，莫不交口稱譽，咸認為近代水彩畫壇中之奇秀，慕其藝者，紛往參觀，盛況空前。微天氏描繪夜色之手法，高逸精潔，其作品中之「雨夜帆星」及「萬紫千紅」，畫面結構，用色，運筆，用水之各種技法，堪嘆觀止。聞該會尚有今明兩天，愛慕諸君，幸勿錯過觀賞之機會。（右起靳微天、靳思薇、靳美琪。）



日期星

日七十月七年六六九一曆公年五十五國民華中

報時港香

報晚島星

日期星

日七十月七(六六九一)年五十五國民華中

靳思薇師生畫展

昨開幕觀衆擠擁

(本報專訊)西洋水彩畫大師靳思薇師生第六屆，暨靳微天、美琪父子近作畫展，昨日下午假大會堂低座二樓展覽廳開幕。此次畫展，參加者四十七人，作品二百四十餘幅。展品題材，包括雨景、山水、及天空景色，這些畫的表現方法非常豐富多采，靳微天的雨景寫生，許多觀衆都感興趣，濃郁色彩和筆觸表現花卉的艷麗，但其他作品，如山水、人物、風景畫是以中國水墨

畫的表現方法和他在真山水中實地感受而得到的清新意境，接近中國寫意畫，很富於民族特色。

自靳微天、靳思薇的畫展在本港舉行的消息傳出以後，各方面的美術愛好者，非常重視，他們却以急切的心情在等待着欣賞，所以昨天開幕後，數百觀衆，擠迫進入會場。

畫展一連三天，每天展出時間是上午十時

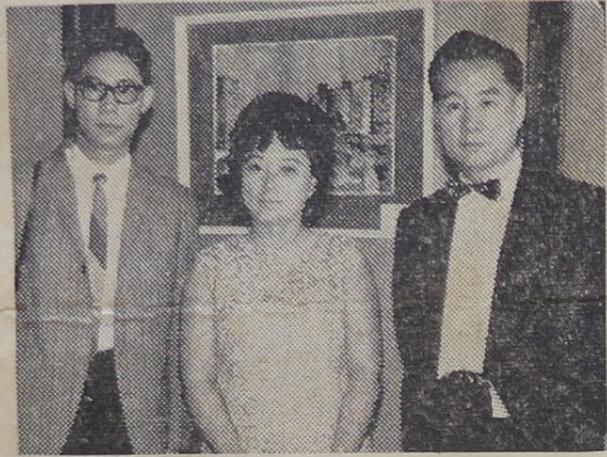


靳思薇師生畫展開幕圖左起靳美琪、靳思薇、靳微天在畫展會場。

至下午七時，歡迎參觀

靳思薇師生畫展 獲各界交口稱譽

水彩畫大師靳思薇女士師生畫展，昨午假座香港大會堂開幕。除靳女士及學生四十五人參加展出外，當代水彩畫大師靳微天及其公子美琪精作亦參展展出，靳氏之水彩早已名揚中外，本港人士，莫不交口稱譽，咸認為近代水彩畫壇中之奇秀，慕其藝者，紛往參觀，盛況空前，為年來所罕見。學員作品中之優異者，更不勝枚舉。聞該會尚有今明兩天，愛慕諸君，幸勿錯過觀賞之機會。



新思薇師生畫展開幕圖左起新美琪、新思薇、靳微天在畫展會場。

靳思薇師生畫展 昨開幕觀衆擠擁

(本報專訊)西洋水彩畫大師靳思薇師生第六屆，暨靳微天、美琪父子近作畫展，昨日下午

午假大會堂低座二樓展覽廳開幕。此次畫展，參加者四十七人，作品二百四十餘幅。展品題材，包括雨景、山水、及天空景色，這些畫的表現方法非常豐富多采，靳微天的雨景寫生，許多觀衆都感興趣，濃郁色彩和筆觸表現花卉的艷麗，但其他作品，如山水、人物、風景畫是以中國水墨畫的表現方法和他在真山水中實地感受而得到的清新意境，接近中國寫意畫，很富於民族特色。

自靳微天、靳思薇的畫展在本港舉行的消息傳出以後，各方面的美術愛好者，非常重視，他們却以急切的心情在等待着欣賞，所以昨天開幕後，數百觀衆，擠進入會場。畫展一連三天，每天展出時間是上午十時至下午七時，歡迎參觀。





元洲仔艇戶

靳思微作

靳思微師生畫展 今在大會堂開幕

西洋水彩畫大師靳思微女士領下之第六屆師生畫展，於今日下午一時假座香港大會堂開幕。除今日下午一時至七時外，其餘十七、十八兩日每日均由上午十時至下午七時。該會展品除靳女士及學生四十五人之作品外，尚有當代水彩畫大師靳微天、靳美琪近作。

靳微天、靳美琪父子之水彩近作附陳展出，全場作品約共二百餘幅。靳氏之水彩，早已蜚聲遐邇，桃李遍佈世界各地知名者不少。畫面風格獨特，為大眾所欣賞。其用水、運筆、賦色、結構之各種技法，直達藝術之巔峯。微天氏附展中之「華燈初上」、「雨夜帆星」、「雨中之花」，思微女士之「落日歸帆」、「元洲仔艇戶」、「筲箕灣」及美琪氏之「水上人家」、「半山一景」、「明日之花」等作品，莫不使人驚讚。

至於學生們之製作，亦能各展所長。其造詣較高者，有葉國基、區彭修、朱燕容、李梓、曾炳昭、劉兆琪、羅文、龍、張鴻彬、劉永光、林英良、靳棟強、程翠瑜、黃愛羣、鄧廣謙、區紫雲、黃惠珍、陶立、郭導云、劉筱基之風景、余榮光、吳光羣、何肖嫻、何洵瑤、胡淑賢、容宏宇、徐適儀、張振權、張潔玉、張潔雲、區應芬、黃謀嘉、黃美佈、黃繼昌、程炳仁、湯倩屏、曾美、源敬葵、龍少英、蕭伊華、陳廉可之靜物與花卉，及溫冠梅、黃文波之人物等。

靳思微師生畫展 昨往參觀者極衆

【天天訊】水彩畫大師靳思微女士師生畫展，昨午假座香港大會堂開幕，除靳女士及學生四十五人參加展出外，當代水彩畫大師靳微天及其公子美琪精作亦參展。靳氏之水彩早已蜚聲中外，本港人士莫不交口稱譽，認爲近代水彩畫壇中之奇秀，蔡其藝者，紛往參觀。盛況空前，爲年來所罕見。微天氏描繪夜色之手法，高逸精湛，其作品中之「雨夜帆星」及「萬紫千紅」等，畫面結構、用色、運筆、用水之各種技法，堪嘆絕。思微女士之「落日

歸帆」、「粟一」、「堅厚」等作品，色澤、筆力、雄勁，開該會之機會。尚有明兩天，愛好藝術諸君，幸勿錯過觀賞之機會。





靳思薇師生畫展今揭幕

西洋水彩畫大師靳思薇女士領導下之第六屆師生畫展，今下午一時假大會堂低座二樓展覽廳隆重開幕，至十八日止，一連三天。除十六日下午一時至七時外，其餘十七、十八兩天每天均由上午十時至下午七時。該會展品除靳女士及學生四十五人之作品外，尚有當代水彩畫大師靳微天、靳美琪父子之水彩近作附陳展出，全場作品約共二百餘幅以上。圖為靳微天近作水彩畫，題名：濃陰。

報 日 商 工

報 晚 商 工

品約共二百餘幅以上。此項參加展出學員們之製作，均為造詣較高者。

靳思薇師生畫展今揭幕

【本報訊】西洋水彩畫大師靳思薇女士領導下之第六屆師生畫展，定今日下午一時在香港大會堂低座二樓展覽廳開幕，至十八日止。一連三天，除十六日下午一時至七時外，其餘十七、十八兩日，每日均由上午十時至下午七時。

該會展品除靳女士及學生四十五人之作品外，尚有靳微天、靳美琪父子之水彩近作附陳展出，全場作品約共二百餘幅以上。

靳思薇師生畫展今日開幕

【本報訊】西洋水彩畫大師靳思薇女士領導下之第六屆師生畫展，定今日下午一時在香港大會堂低座二樓展覽廳開幕，至十八日止。一連三天，除十六日下午一時至七時外，其餘十七、十八兩日，每日均由上午十時至下午七時。

日六十月七年五十五國民華中



大期星 日六十月七年六六九一曆公年五十五國民華中



新思薇師生畫展
定今午開幕
全部西洋水彩

西洋水彩畫大師
新思薇女士領導下之
第六屆師生展，今日
下午一時假座大會堂
低座二樓展覽廳開幕
，至十八日止，一連
三天。除十六日下午
一至七時外，其餘十
七、十八兩日，每早
十時至夜七時。該會
展品，除新女士及學
生四十五人之作品外
，尚有當代水彩畫大
師靳徵天、靳美琪父
子之水彩近作附陳展
出。全場作品約共二
百餘幅以上，全屬西洋
水彩。靳氏之水彩，
早已蜚聲遐邇，桃李
遍佈世界各地，知名
者不少。畫面風格獨
特，為大眾所欣賞。
其運筆賦色、用水、
結構之各種技法，直
達藝術之巔峰。徵天
氏附展中之「華燈初
上」、「雨夜帆星」
、「雨中之花」；思
薇女士之「落日歸帆
」、「元洲仔艇戶」
、「簕箕灣」及美琪
氏之「水上人家」
、「半山一景」、「明
日之花」等作品，莫
不使人驚讚。至於學
生們之製作，亦能各
展所長。其造詣較高
者，有葉國基、區彭
修、朱燕容、李梓勳
、陳明銖、梁慧燕、
曾炳昭、劉兆祺、羅
文龍、張鴻彬、劉永
光、林英良、靳康福
、區廣謙、區榮愛、黃
惠珍、陶立、郭運雲
、劉筱基之風景；余
榮光、吳亮羣、何肖
綱、何洵瑤、胡淑賢
、容宏宇、徐適儀、張
張振權、張潔玉、張
潔雲、區應芳、黃謀
嘉、黃美佈、黃繼昌
、羅炳仁、湯倩屏、
曾美美、源敬葵、龍
少英、蕭伊華、陳慶
可之靜物與花卉；及
溫冠梅、黃文波之人
物等等。

報晚僑華 WAH KIU MAN PO

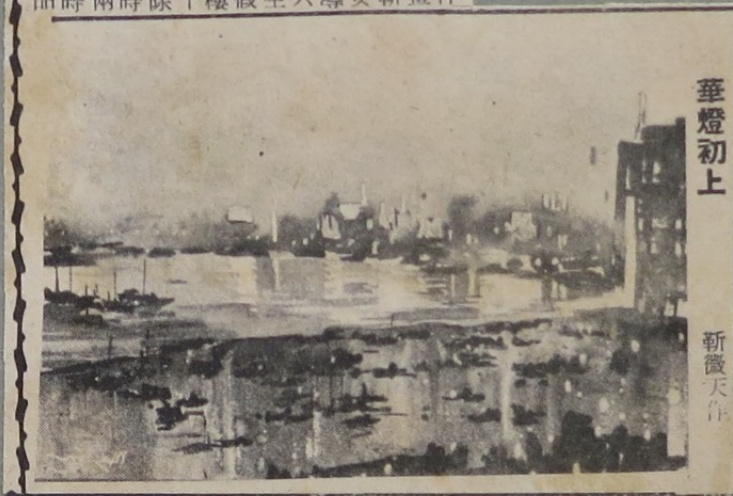




中華民國五十五年六月十七日

靳思薇師畫展開幕

西洋水彩畫大師靳思薇女士領銜之第六屆師生畫展，今日下午一時假香港大會堂低座二樓展覽廳，隆重開幕。至十八日止，一連三天，除十六日下午一時至七時外，其餘均由上午十時至下午七時，該會展覽。



華燈初上

靳薇天作

除靳女士及學生四十五人之作品外，尚有當代水彩畫大師靳薇天、靳美琪父子之水彩近作，附陳展出，全場作品約共二百餘幅。靳氏之水彩，早已蜚聲遐邇，桃李遍佈世界各地，知名者不少。畫面風格獨特，為大眾所欣賞。其運筆賦色，用水，結構之各種技法，直達藝術之巔峰。



靳思薇師生畫展今揭幕

西洋水彩畫大師靳思薇女士領銜之第六屆師生畫展，今日下午一時假大會堂低座二樓展覽廳隆重開幕，至十八日止，一連三天。除十六日下午一時至七時外，其餘十七、十八兩天均由上午十時至下午七時。該會展品除靳女士及學生四十五人之作品外，尚有當代水彩畫大師靳薇天、靳美琪父子之水彩近作附陳展出，全場作品約共二百餘幅以上。

圖為靳薇天近作水彩畫，題名：濃陰。

WHAT'S DOING IN **hongkong** HK\$1
JULY 1966

Exhibitions
THIS MONTH

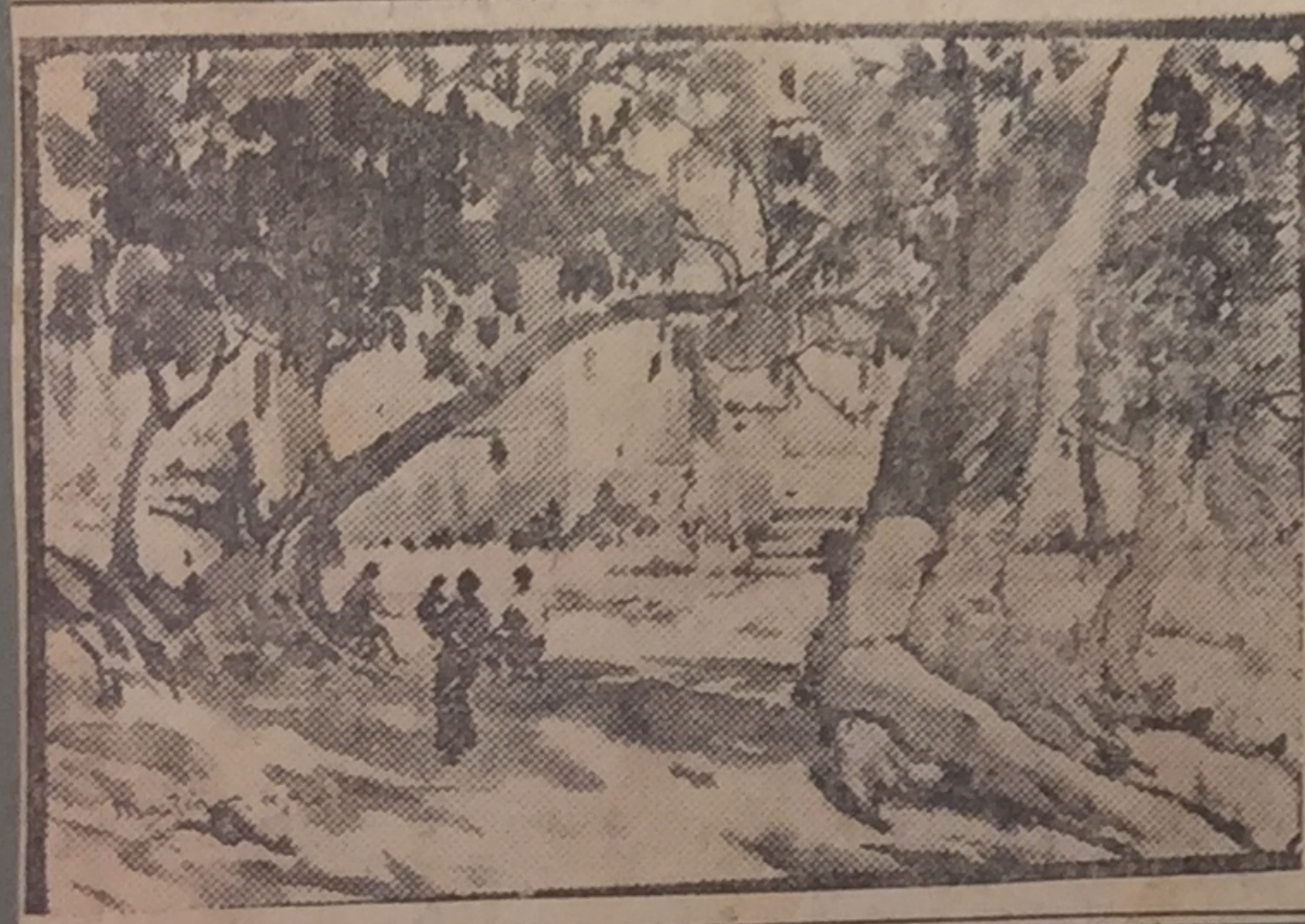
16-18 KAN FAMILY
Western style watercolours by Kan May Tin, Kan May Ki, Miss Kan Sze Mei, and students of the Parkway Art Studio.





報 快

六期星 日六十月七(六六九一)年五十五國民華中



**靳思薇師生
畫展今揭幕**

西洋水彩
畫大師靳思薇
女士領導下之
第六屆師生畫
展，今下午一
時假大會堂低座二樓展覽廳隆重開幕，至十八日
止，一連三天。除十六日下午一時至七時外，其
餘十七、十八兩天每天均由上午十時至下午七時
。該會展品除靳女士及學生四十五人之作品外，
尚有當代水彩畫大師靳微天、靳美琪父子之水彩
近作附陳展出，全場作品約共二百餘幅以上。
圖為靳微天近作水彩畫，題名：濃陰。



Events And Reminders For Today

Anniversaries and Holidays.—Our Lady of Mount Carmel.

Auctions.—Leasehold Property Sale, Cornwall Court, Nathan Rd., Kin, (by Order of the Mortgagee), at De Sousa's Sales Rooms, Mohan's House, Basement, 75-77 Wyndham Street, 3 pm.

Entertainments.—Mount Union College Choir, City Hall Concert Hall, 8.30 pm.

Exhibitions.—Opening of U.S. Space Exploration Exhibit at Ocean Terminal, (near Main Entrance), 2 pm; Joint Exhibition of Western Paintings by Miss Szemei Kan and her students together with the Works of Mr Maytin Kan and Mr Mayki Kan, at City Hall Exhibition Hall, (Low Block), 1-7 pm.

Miscellaneous.—"Open Days": Sir Robert Black Training College, 9 am-1 pm; St Paul's Secondary School, Ventris Road, Happy Valley, 9 am-noon; Inauguration Ceremony of Yaumati District Local Association Boy Scouts, HK Branch, in Assembly Hall of Wah Yan College, Waterloo Road, Kowloon, 3 pm; Civil Aid Services all-night Exercise, "Sola," at Training Centre, Argyle Street, Kowloon, from 6 pm.

Moon.—Twenty-eighth Day of the Fifth Moon.

Religious.—Morning Service at Ohel Leah Synagogue, 70 Robinson Road, 9 am.

Socials.—Chu Hai College Graduation Ball, Harbour Room, Mandarin Hotel, 8 pm.

CITY HALL
Low Block

16—Saturday, July 16, 1966.



靳思薇師生畫展 定今午開幕

全部西洋水彩

西洋水彩畫大師靳思薇女士領導下之第六屆師生畫展，今日下午一時假座大會堂二樓展覽廳開幕。至十八日止，連三日。除十六日下午七時外，其餘每日上午十時至下午七時。該會

展，除靳女士及學生四十五人之作品外，尚有當代水彩畫大師靳思薇、靳美琪父子之水彩近作附陳展出。全場作品約共二百餘幅以上，全屬西洋水彩。靳氏之水彩，早已聲譽遐邇，桃李遍佈世界各地，知名者不少。畫面風格獨特，為大眾所欣賞。其運筆賦色、用水、結構之各種技法，直達藝術之巔峰。微天氏附展中之「華燈初上」、「雨夜帆星」、「雨中之花」；思薇女士之「落日歸帆」、「元洲仔艇戶」、「荷葉邊」及美琪氏之「水上人家」、「半山一景」、「明日之花」等作品，莫不使人驚讚。至於學生們之製作，亦能各展所長。其造詣較高者，有葉國基、區彭修、朱燕容、李梓勤、陳明鈺、梁慧燕、曾炳昭、劉兆祺、羅文龍、張鴻彬、劉永光、林平良、靳棟福、

容瑜、黃愛華、鄧廣謙、區榮愛、黃嘉珍、陶立、郭惠雲、劉筱基之風景；余榮光、吳亮華、何肖娟、何洵珩、胡淑賢、容宏宇、徐適儀、張振權、張潔玉、張潔雲、區應芬、黃謀嘉、黃美佈、黃德昌、程炳仁、湯惜屏、曾美英、顧敬葵、龍少英、蕭伊華、陳聯可之靜物與花卉；及溫冠梅、黃文波之人物等等。



(上)「萬紫千紅」靳微天作 (下)「船廠一角」靳思薇作 (水彩畫展，今起在大會堂假座舉行)

靳思薇師生畫展 今在大會堂揭幕

附展靳微天靳美琪父子佳作

西洋水彩畫大師靳思薇女士領導下之第六屆師生畫展，今日下午一時假座大會堂二樓展覽廳，隆重開幕。至十八日止，連三日。除十六日下午七時外，其餘十七、十八兩日，每日上午十時至下午七時。該會展作品，除靳女士及學生四十五人之作品外，尚有當代水彩畫大師靳思薇、靳美琪父子之水彩近作附陳展出。全場作品約共二百餘幅以上，全屬西洋水彩。靳氏之水彩，早已聲譽遐邇，桃李遍佈世界各地，知名者不少。畫面風格獨特，為大眾所欣賞。其運筆賦色、用水、結構之各種技法，直達藝術之巔峰。微天氏附展中之「華燈初上」、「雨夜帆星」、「雨中之花」；思薇女士之「落日歸帆」、「元洲仔艇戶」、「荷葉邊」及美琪氏之「水上人家」、「半山一景」、「明日之花」等作品，莫不使人驚讚。至於學生們之製作，亦能各展所長。其造詣較高者，有葉國基、區彭修、朱燕容、李梓勤、陳明鈺、梁慧燕、曾炳昭、劉兆祺、羅文龍、張鴻彬、劉永光、林平良、靳棟福、容瑜、黃愛華、鄧廣謙、區榮愛、黃嘉珍、陶立、郭惠雲、劉筱基之風景；余榮光、吳亮華、何肖娟、何洵珩、胡淑賢、容宏宇、徐適儀、張振權、張潔玉、張潔雲、區應芬、黃謀嘉、黃美佈、黃德昌、程炳仁、湯惜屏、曾美英、顧敬葵、龍少英、蕭伊華、陳聯可之靜物與花卉；及溫冠梅、黃文波之人物等等。



靳思薇師生畫展

明日展出三天

【本報訊】靳思薇女士師生畫展，由本月十六日至十八日，連三天，在香港大會堂低座二樓展覽廳展出。展出作品者除靳思薇女士及學員四十四人外，尚有靳微天、靳美琪父子水彩畫作品附展。

水彩畫大師靳微天、思薇兄妹和他的公子美琪的繪畫，是大眾的繪畫，靳微天近作有「華燈初上」、「雨夜帆星」、「雨中花」三幅，意境新鮮，手法高逸，筆氣淋漓，近視類似抽象，遠視則景物呈現，「靜物」畫有「南瓜和花瓶」、「山竺子」等。

靳思薇近作中的「落日歸帆」、「堅尼地道」和「船廠一角」三幅風景近作，描寫落日天際的色彩，燦爛中而感深厚，濃厚之水份，色彩恰當，運筆豪放。美琪的作品，有「明日之花」、「港海夜色」、「水上人家」等佳作，構圖和用色，都有新的意向。



右圖：「栗」靳思薇作
左圖：「黃葉秋色」靳微天作



靳思薇師生畫展六屆開幕

靳微天父子近作附展

了今日的境界，既不是倖致，更不是偶然的，我以為他們水彩畫的成功，有下列幾個因素：

○水份——談到水彩畫，第一步便要研究如何把握水份的運用，水份多或少，都可以使畫面走向失敗的途徑，例如水用得太多，物象質量受到影響，有輕浮淡弱的感覺，一些力量都沒有，所以，水份隨着筆端的行走，含量的多少，研究水彩畫的人所最顧忌的，運筆的徐疾，和水份的控制，亦有很大的關係，靳氏對水份有深切的研究，他們有適當的運用，看來也不覺多，也不覺少，清水的留位（即畫面上的空白），更見到他們的功夫。

○色彩——水彩畫的設色，也是一件困難的學習，因為色的表現，和水的運用是有相連的體系，換言之，要色彩上成功，水份也要用得恰當，水多色淡，水少色濃，還有，色彩配合得調協，也是運筆上的重要功夫，靳氏的水彩畫色彩繽紛，有力的表現，有暖暖的感覺，看來有無窮的舒快。

○運筆——用筆方面，更為重要，行筆的快慢，直接影響水份，間接影響色彩，不錯，筆的表現，是藝術家精神所寓，生命所寄，一般了解繪畫的人，老早有着這種高論，靳氏的運筆，除雄勁有勢之外，更具備酒醉之美，正如音樂旋律上的重音輕音。

除了上述三項主要的技巧外，構圖方面，靳氏的繪畫亦有其特創之點，靜物花卉中很容易領會作者的功力，其優點甚多，缺象取入的畫面，正如電影中的特寫鏡頭，愈見他們的修養和鍊達。

由明日（即十八日）起，他們再舉行一個盛大的師生水彩畫聯展，亦即百會第六屆畫展，地點在香港大會堂低座二樓，屆時我們又可以見到他們的生花妙筆，場面一定比以前更偉大而壯麗，這是我底推想。未來定然見諸事實。

日期：明日 起至 十八日

地點：大會堂低座二樓



「落日歸帆」靳思薇近作



作薇思靳 角一廠船



報時港香

(五期星)

日五十月七年五十五國民華中

報快

雨夜帆星·半山一景

靳思薇師生畫展

今午大會堂揭幕

西洋水彩畫大師靳思薇女士領下之第六屆師生畫展，於今日下午一時假座香港大會堂低座二樓展覽廳，隆重開幕，至十八日止，一連三天。除十六日下午一時至七時外，其餘十七、十八兩日，每日均由上午十時至下午七時。該會展品，除靳女士及學生四十五人之作品外，尚有當代水彩畫大師靳微天、靳美琪父子之水彩近作附陳展出。

全場作品約共二百幅以上，全屬西洋水彩，靳氏之水彩，早已蜚聲遐邇，桃李遍佈世界各地，知名者不少，畫面風格獨特，為大眾所欣賞。其用色，運筆，賦色，結構之各種技法，直達藝術之巔峯，微天氏附展中之「華燈初上」，「雨夜帆星」，「雨中之花」，「思薇女士之「落日歸帆」，「元洲仔艇戶」，「筲箕灣」及美琪氏之「水上人家」，「半山一景」，「明日之花」等作品，莫不使人驚讚。至於學生們之製作，亦能各展所長，造詣甚高。



**靳思薇師生畫展
明假大會堂揭幕**

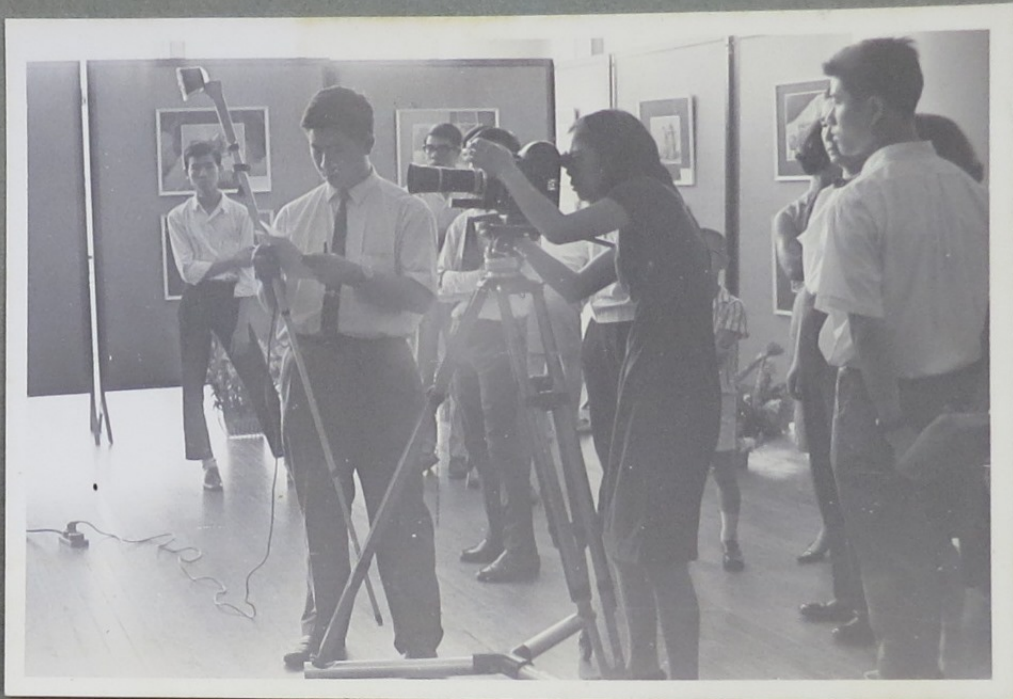
西洋水彩畫大師靳思薇女士師生第六屆暨靳微天靳美琪父子近作畫展，將於明日下午一時假大會堂低座二樓展覽廳舉行開幕，一連三天，至十八日止。參加者共四十七人，作品共達三百餘幅，全屬水彩新作，內容充實，洋洋大觀，為畫壇盛事。愛藝諸君，幸留意焉。

五期星

日五十月七(六六九一)年五十五國民華中

靳思薇師生 畫展明開幕

西洋水彩畫大師靳思薇師生第六屆暨靳微天美琪父子近作畫展，將於明(十六)日下午一時假本港大會堂低座式樓展覽廳舉行開幕，一連三天，至十八日下午七時閉會。是屆畫展參加者四十七人，作品共達二百餘幅，屬水彩新作，內容充實，洋洋大觀，為畫壇盛事，愛藝諸君，幸留意焉。



靜物



靳微天作

WAH KIU YAT APO 報日僑華

百會畫苑 師生畫展

(川大)

年來本港藝壇盛況，宛若雨後春筍，畫展無日無之。誠以本港人才鼎盛，咸欲一展所長，馳譽遐邇；而觀衆得機會以飽審眼福，亦幸事也。然芸芸藝人中，對繪事確有湛深研究者固屬不少；惟平平無奇，濫竽充數者，亦所在多有。余對畫道

素具興趣，每遇名作展出，輒不辭跋涉，前往參觀以自娛，流連於會場中，雖竟日仍不忍去。以其中自有獨特處，足予觀衆以吸力者。
靳微天思薇兄妹馳譽本港藝壇，以水彩畫而別樹一幟，以其天才橫溢，集國畫運筆技巧之精粹與西畫設色用水之奧妙於一爐，學貫中外，其成功處，無出其右者。國中人之爲一水王，實當之無愧也。

思薇小姐主持下之百會畫苑，在本港已有多年之悠長歷史，桃李遍佈，人才輩出。師生畫展及個人展先後凡廿一次，每當斯會，必精彩百出。

亦附展精品，益使該會生色不少。好此道者於細心玩味之餘，自見其傳逸之處，當不以吾言爲謬也。





(上)銅鑼灣夜色(下)蔬(靳美琪作水彩畫)
 (百會畫苑師生暨新僑天,美琪父子水彩畫展,本月十六起在大會堂低座舉行)



(上)「華燈初上」(下)雨夜帆星
 (靳美琪作水彩畫,十六日起展出大會堂低座)



**靳思薇女史師生
第六屆水彩畫展**

明起在大會堂低座舉行三天

西洋水彩畫大師靳思薇女史師生第六屆，暨靳薇天靳美琪父子近作畫展，將於明（十六）日下午一時，假本港大會堂低座二樓展覽廳舉行開幕，一連三天，至十八日下午七時閉會。參加者共四十七人，作品共達二百餘幅，全屬水彩新作，內容充實，洋洋大觀，為畫壇盛事。愛慕諸君，幸留意云。



（上）「堅尼地道」（下）「葵」靳思薇作（靳思薇師生畫展，本月十六起在大會堂低座舉行）



（上）黃文波寫風景（下）羅文龍寫靜物



（百會畫苑靳思薇師生水彩畫展，本月十六起在大會堂低座舉行）



（上）湯倩屏寫靜物。（下）郭導雲寫風景



（百會畫苑靳思薇師生水彩畫展，本月十六起在大會堂低座舉行）

靳思薇暨弟子 六屆畫展簡介

(賢育)



「濃陰」靳微天作水彩
(十六日起在大會堂低座展出)

水彩畫名家靳思薇，以為簡介。靳女士領導之百會畫苑，歷史悠久，桃李盈門。筆者為其學友，頃悉七月十六至十八日為靳思薇師生第六屆畫展之期，謹獻微天先生之公子美琪。

君，得乃父真傳，頗有造詣，可稱一門三傑。無怪乎幸學子慕其才，仰其技，而欲受春風之化者，又何止千百。三位畫家，不特將藝術傳於弟子，且將其作品供之於世為欣賞。微天先生之中西畫展，凡有六次，兄妹之中，西畫聯展亦達八次之多，百會畫苑之師生聯展，已有五屆，其餘參加國內外之畫展，更不勝枚舉，至美琪君之傑作，其展出次數亦不鮮矣。

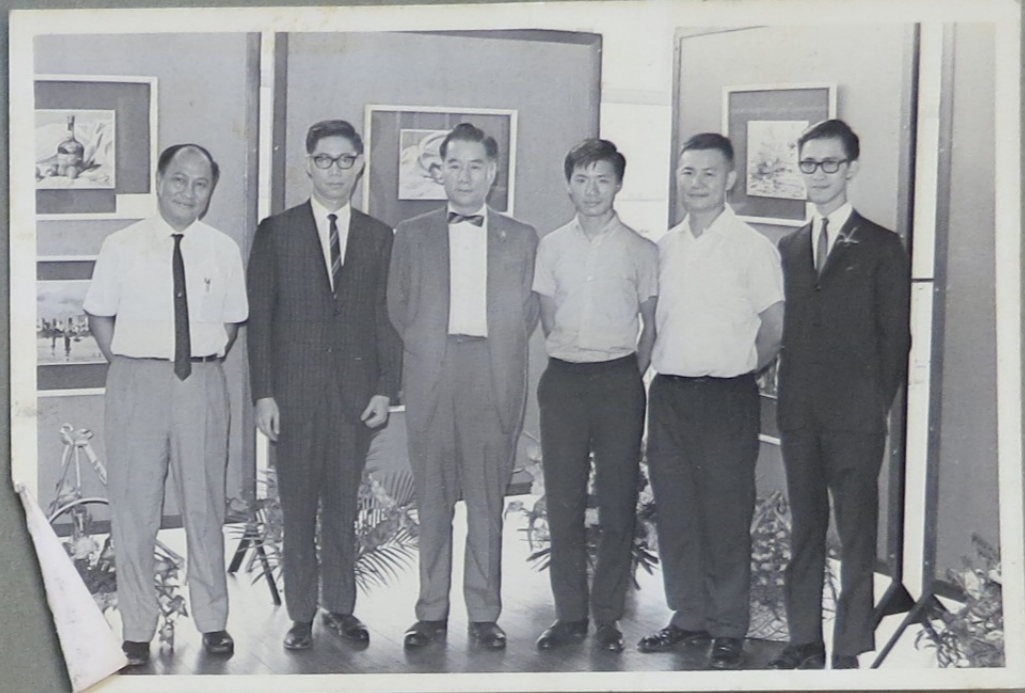
靳美琪的水彩畫

牧民

中國古代的唐代之吳道子，宋代之董源，元代之趙孟頫，明代之沈周，清代之吳歷等，都是畫壇當代的畫家。他們的畫，無論「意」和「形」兩方面，都別具風格，卓爾成家，所以盛名歷久不衰。

廣義來說：所謂「意」，可包括一幅畫的「題材」，「氣韻」，「構圖」等；所謂「形」，可包括「筆法」，「色彩」，「線條」等。靳美琪君是水彩畫大師靳微天先生的長公子，克紹箕裘，天資聰穎，所以他的水彩畫，「意」「形」兩方面，固深受他的父親的影響；但脫穎而出之處，也屢見不鮮。譬如「氣韻」方面：他的畫極富生命力，畫面天機流露，活潑清新。「構圖」方面：角度新奇，更喜愛作鳥瞰式的取材。「筆法」方面：他行筆豪放痛快，仿如天馬行空，來去自如。「色彩」方面：他的畫色階對強，用色研麗。所以畫面富層次，色彩千變萬化，富麗堂皇，極盡用色之能事。對於水份的控制，他也是個中能手。所以他的畫，畫面明快清潤，毫無晦澀，凝滯的感覺。

百會畫苑第六屆師生畫展，將於本月十六至十八日，在香港大會堂低座二樓展覽廳展出。屆時，靳美琪君也有多幅展出。其中的一幅「銅鑼灣夜色」，「修船」，「半山一景」，「明日之花」四幅，尤見功夫。美琪君正當盛年，從事教育之餘，對繪事孜孜不倦。不久的將來，他的水彩畫，將會百尺竿頭，再進一步，在香港的水彩畫壇放一異彩的。



同願歷屆百會師生畫展期內，各界人士，接踵觀摩，正如風起雲湧，欣賞之餘，莫不嘆為观止。苟非有超羣之作品，高深之藝術，焉能至此？

預料第六屆百會師生聯展之日（在香港大會堂低座二樓展覽廳舉行），定必琳瑯滿目，多姿多采，置身其間，真有如山陰道上目不暇給之感。而畫廳門前，馬龍車水，絡繹不絕，羣賢畢至，少長咸集，亦屬必然之事。寄語九港愛好藝術人士，當興乎來。

日一十月七年六六九一曆公年五十五國民華中

靳微天先生及其水彩畫

(上)

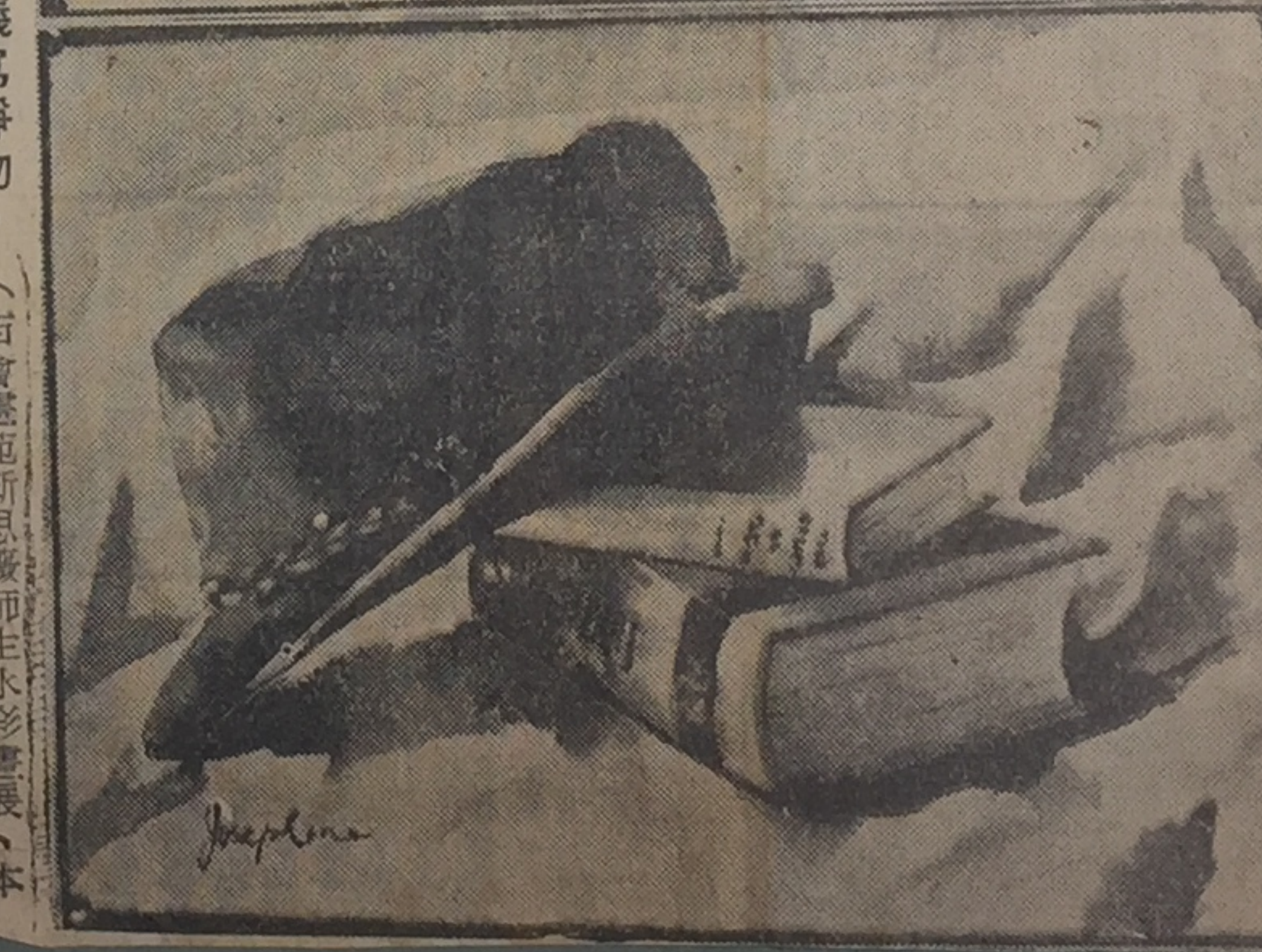
偉大的邱吉爾曾經說過：「愛好繪畫的人是永遠快樂的」。邱君與我同生於一多時候，他在百忙中，還抽空到上兩條畫

同樣地 靳微天先生和神抑鬱的時候，你新恩薇小姐，兄妹兩清澄地回憶起：我人也是常常充滿着喜一次看到靳先生的水彩畫，十年於茲，從未見過他的畫，呈現着灰暗悲涼的顏色，這就證明靳先生的心情，是永遠寧靜的。他常常歡天喜地的，在畫紙上，以明朗的顏色，和輕快的筆觸，表露着他那樂天的襟懷。

有人說 「繪畫是心靈的音樂」，一幅好的圖畫，並不是某些物件的形狀，而是美妙的音樂。靳微天先生的水彩畫，正如柔和的音韻，引人入勝。因此，他那那無窮的想象力，給予人們無限的快感和經驗。他那種無窮的想象力，給予人們無限的快感和經驗。他那種無窮的想象力，給予人們無限的快感和經驗。

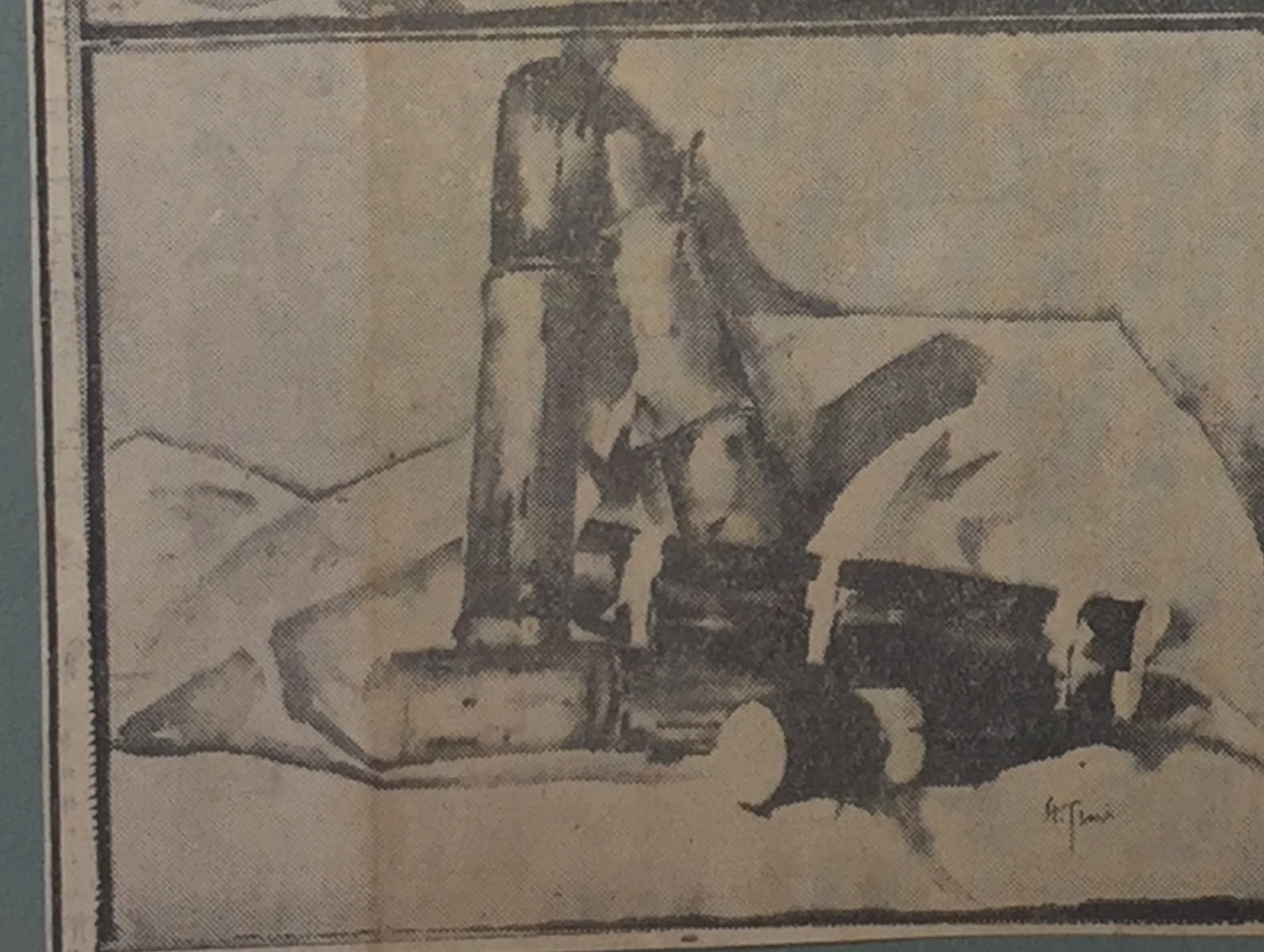
我記得 靳微天先生曾經說過：「當你情緒不安或精神疲乏的時候，我會給你一個力量，忘記了帶到這幅畫裏來，這是我所希望出來的。」

「靜物」：(上)區紫雲作(下)黃愛羣作。(百會畫苑靳恩薇師生水彩畫展，本月十六起在大會堂低座舉行)



月十六起在大會堂低座舉行)

(上)梁慧燕寫風景，(下)徐適儀寫靜物。(百會畫苑靳恩薇師生水彩畫展，本月十六起在大會堂低座舉行)



(上)張濼玉寫風景(下)容宏宇寫花(百會畫苑靳恩薇師生水彩畫展，本月十六起在大會堂低座舉行)

靳微天先生及其水彩畫

(之怨)(續二)

萬物都會受到時間的管制。換句話說：時間可以左右一切。正如夢境，工作，歡笑等等。

你只有在睡眠中找到適當的夢境；你只有在適當

從靳微天先生的水彩畫中，你可以看到陽光普照，微風輕拂，白雲深處和萬物靜觀。特別令人神往是他畫面美麗的影子。帆影、樹影、屋影、浮在海面的雲影，一切影子的，只要經過靳先生的水、色、筆和恰好的時間，就能活生生地描繪出來。總之：靳微天先生的水彩畫，是詩歌，也是音樂。

假如你 以生硬的筆調，濃神專注於某一部分的描繪；而忘記另外一部份已畫了的水與色是否乾濕均勻，須要再加上顏色時，你就會顧此失彼，無法配合適當。毫無疑問，那就是一幅失敗的作品。總而言之：水彩畫是要一氣呵成的。

的時間獲得歡笑。同樣地：繪畫也受到時間的規範與限制。特別是水彩畫，水份的控制恰到好處，完全視寫畫的人在時間上的支配是否適當，你不能在太濕的時候，加上別的颜色；也不能在太乾的時候，塗上其他色澤。時間支配適當是充分地表現畫家高度的技術，運用色與水。因此有人說：「時間是寫水彩畫的鑰匙之一」。

日二十月七年六六九一曆公年五十五國民華中

粟



靳思薇作

雨夜帆星



靳微天作

著名西洋水彩畫家靳思薇女士領導下的百會畫苑師生第六屆畫展，於本年七月十六日至十八日間展出於大會堂低座展覽廳，內容相當充實，優異之作品不少。

當今香港研究水彩畫的專家們，靳微天、思薇兄妹可稱前輩。他們經三十多年的努力，舉行過七回個展，八回兄妹聯展，六回師生聯展，印象深留於畫壇內外的人士心中。

在這回（六屆）畫展裡，靳微天及其公子美琪，亦有作品參與。學生成績中不乏佳作，此為最可貴之收穫。

附圖為靳氏作品及其兄妹等在會場合照。



。場會於攝琪美靳、薇思靳、天微靳

靳思薇師生六屆畫展



水上人家

靳美琪作

良友

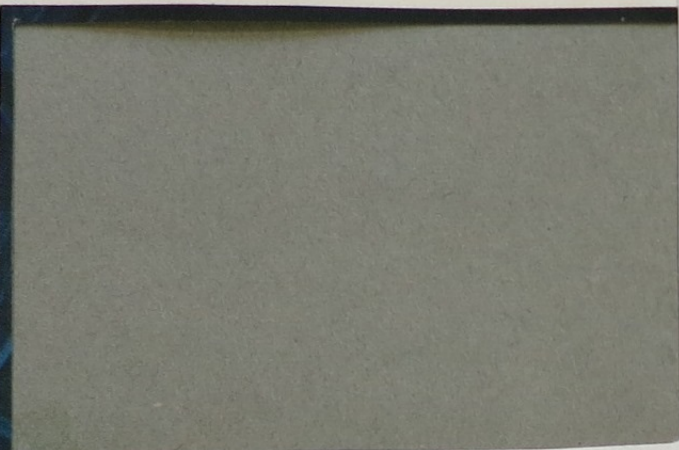
期八四一第

THE YOUNG COMPANION PICTORIAL

148

AUGUST

1966



雨中之花

靳微天作



半山一景

靳美琪作



船廠一角

靳思薇作

**靳思薇師生
六屆畫展明開幕**

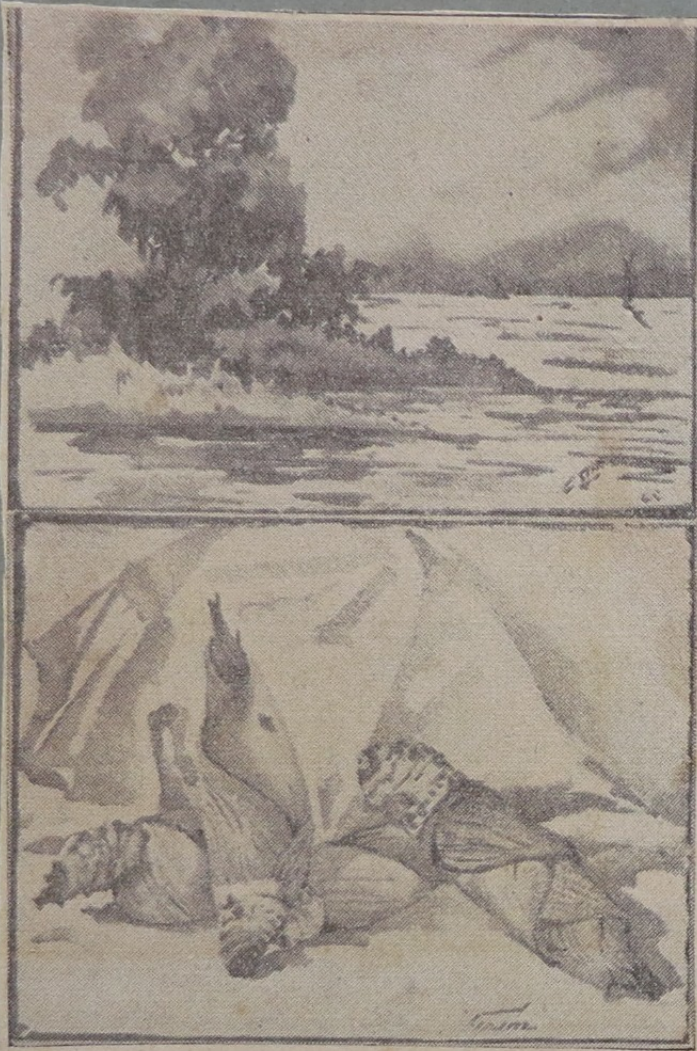
西洋水彩畫大師靳思薇師生第六屆暨
靳薇天美琪父子近作畫展，將於明(十六)
日下午一時假本港大會堂低座二樓展覽廳
舉行開幕，一連三天，至十八日下午七時
閉會。參加者四十七人，作品共達二百餘
幅，全屬水彩新作，內容充實，洋洋大觀
，為畫壇盛事，愛藝諸君，幸留意焉。



**靳思薇師生
畫展明開幕**

假大會堂低座舉行

西洋水彩畫大師靳思薇師生第六屆暨靳薇天
美琪父子近作畫展，將於明(十六)日下午一時
假本港大會堂低座式樓展覽廳舉行開幕，一連三
天，至十八日下午七時閉會。是屆畫展參加者四
十七人，作品共達二百餘幅，全屬水彩新作，內
容充實，洋洋大觀，為畫壇盛事，愛藝諸君，幸
留意焉。



(上)程翠瑜寫風景、(下)陳廉可寫靜物。
本月十六起在大會堂低座舉行



畧談百會六屆畫展

(潔陶)

年來香港各種畫展，如雨後春筍，惟水彩畫展則不多見。一般人以為水彩畫比油畫容易，其實並不盡然。寫水彩畫困難之處，是塗繪色層不宜過多，墨跡難以修改，否則畫不鮮明而污濁矣。而油畫不但可以修改，且可增加多次顏色，所以余謂水彩畫並不易於油畫焉。

水彩畫

主要之條件：至郊外寫生，因是顏色鮮明，明暗清線，在不同時間，就產生不同的顏色。如晴天和雨天，白天和晚上，夏季和冬季，水份之能掌握等。

能將種種顏色在畫面上相溶化，而產生柔和豐富之色彩，呈現濕潤透明之感，此乃一佳作也。則可知道自然界的顏色，掌握在本人手中，而隨意揮寫。

靳大師

微天兄

立兒又時讀靳大師之作品，其畫面上課時，不但常以輕鬆談話之語調，引起學習興趣；又能個別指導，增進學習效能；更時加鼓勵，以求進步。

故靳氏

妹，不

琪先生之作品，其畫面盡量避免濃厚、渾濁、枯燥等現象，而表現自然明朗、輕快、潤澤，使觀者有悅目而愉快之感。其最令余者佩服：乃明亮之部份，不用白顏色，而盡量利用紙之白色；因為白色之顏料，遠不如利用紙之底色為明朗。

獨為有名之水彩畫大師，亦為當代難得之藝術教育學者。無怪桃李盈門，栽培出不少人材。

際茲百會畫展六屆畫展之期，靳大師囑余為文。乃據立兒學習之心得，與靳大師兄妹之正確畫理，作真實而簡單之介述而非故作捧場之文章也。



(上)黃惠珍寫「風景」(下)黃美佈寫「花」
本月十六日起在大會堂低座舉行
(百會書苑新思薇師生水彩畫展)



介紹新思薇師生 第六屆水彩畫展 (錢世年)

微天先生我十多年的朋友，在認識他以前，微天先生已是成名的畫家，而且在國內已從事於藝術教育工作十多年。在最近的十餘年中，他一直在金文泰中學主持美術科的工作。一九三七年，微天先生創立百會書苑，現由他的妹妹新思薇女士主持，教導了不少的人才。

微天先生，思薇女士，不但是水彩畫的專家，而且國畫的修養和造詣深湛，在他們指導下而成名的年青畫家也不少。

在最近幾年中，我和新先生接觸的機會更多了，深切地知道新先生對人對事的態度誠懇，眼光遠大；又見到他對教學的態度，非常認真；教學方法要而不繁，深為學生所敬佩。才明白新先生之所以成爲一個真正的教育工作者和藝術家，完全是因爲他能不斷的努力和不慕虛榮的修養所致。於是明白「真正的藝術可以培養人們高尚的情操，只有美和藝術才能使人們得到崇高優雅的人生，才能展開思想感情意志相調和的藝術境界」這句話的意義。

新先生和新女士的第六屆師生畫展，將於七月十六至十八日，在香港大會堂低座二樓展覽廳舉行。參加的師生，共有四十七位，作品二百多幅，其陣容之盛，誠爲藝術界的佳話。他個人的紀錄：十多年來以新先生和新女士或與其他高足的名義舉行的畫展已有廿一次，其他參加國外的畫展則不計其數。由此可知：新先生之勤於繪畫工作，實爲年青藝術家的模範。

在新先生與新女士及其高足畫展前夕，謹誌數言，作爲對他們的祝賀。



日六月七年六六九一曆公年五十五國民華中



(上) 林英良寫「風景」 (下) 靳棟強寫「花」
(百會畫苑新畫師水彩畫展本月十六起在大會堂低座舉行)

百會畫苑師生畫展序

温中行

吾友靳君微天，借其令妹思微女史，將開師生畫展，屬余爲文以張之。余惟君兄
 妹設百會畫苑於三十年前，開個人，兄妹，及師生畫展者，凡二十有一：第子以繪事
 知名者，遠居歐美。裁成之衆，致譽之隆，彰彰在人耳目，豈藉余言爲輕重？抑張彥
 遠謂：「畫者與六籍同功」。曩其誇；及觀君畫，始識其諒。蓋六籍之歸在仁義，
 君畫工國畫，西畫，雖纖物寸草，亦機趣靈活，表天地生物之心。「筆含造化」，舌
 於毫端之。斯非仁之流露乎？至若經營位置，則陰陽，開闢，賓主，虛實，低昂，迎
 拒，濃淡，向背，巨細，疏密，無不備有物態，各稱其分，各止其所。紛雜交互，而
 秩然有序，斯非義之宣著乎？讀者能觸景契會，感發興起，則必有闢如其泛愛遇物，
 而做狼斯款；截於其案位修已，而陵接斯息者矣。程效若此，則所謂「與六籍同功」
 ，豈虛也哉？君兄妹聯新並駕，夙稱二難。少君美琪，莫發多聞，世其家學。聞此會
 所陳，以水彩西畫爲主，都二百餘幅，作者四十七人，集兄妹，父子，師弟之能事於
 一堂，宜其紛披委采，蔚成大觀。昔班氏兄妹以史稱，左氏兄妹以文鳴，今君兄妹以
 畫顯，復光輝映，可謂盛矣。念共事學宮有年，余時以經義誨諸生，勉其早志於道，
 君亦遺其丹青陶冶，使遊於藝。殊途同歸，實有同寅協恭之誼。欣逢勝會，復承下問
 ，奚可以不文而已於言耶？乃闢繡珍選名語，聊當引；尤冀君一發靈苑精微要妙之
 旨，以啓愚衷也！丙午仲夏温中行序於九龍。





我對美術的幾點淺見

為百會畫苑師生十六屆畫展而作

(之偉到)

美術是大自然現象之美的表現，是社會人生的反映；是人類最有力最富情感，最高藝術的作品。因此，作為一個畫家，必須具有大自然的審美力，欣賞力，選擇力；還要有對社會的認識，生活的體驗，忠於藝術的精神，才配稱畫家，才有不朽的創作。

所以一幅圖畫可貴的地方，不在於工匠式的描摹迫真，刻畫入微；也不在於唯美式的色彩繽紛，筆墨淋漓。我們要知道，藝術價值的天秤上，以畫的內容，畫的意境，以及作者的思想和情感，為最重要的一環，它是決定圖畫價值的主要條件。換句話說：一幅名畫，是由無數大自然美中之，或無數社會生活裏，選出一些可以代表性的典型，通過畫家主觀的能动性，產生出來。這種提昇作用，是畫家精神之表現，藝術的結晶；最富意義，最具有感，是以覺得它的可貴，它的崇高。

畫家的責任，雖不是說明事物，但情感的抒寫，仍須受理性的約束，才不致狂妄失常，迷離莫解。惟是藝人的心情，容易感動，一經發洩，不能自制，而忽略了形象的完整性，弄致支離破碎，甚或不可理解，使閱者覺得什麼都不像，什麼都像，東塗西抹，滿紙雲烟，墜入於胡塗境界，無法了解，無法欣賞。我以為畫家是以精鍊技術表現形象，這形象無論是一個或數個，都要有完整性，統一性；更要一貫的情感；而情感必須有理性的約束，才不致紛亂狂妄，藝術雖是情感的發洩，但發洩須要美化；而美化必須合乎理性。例如發端罵街，也的情感發洩的一端；但街頭罵罵，聲惡行劣，使人反感，絕無美的可言。又例如：狂人叫聲，語無倫次，既無

(上)靜物(區應芬作) (下)風安劉筱基作



百會畫苑師生十六屆畫展，本月十六起在大會堂低座舉行



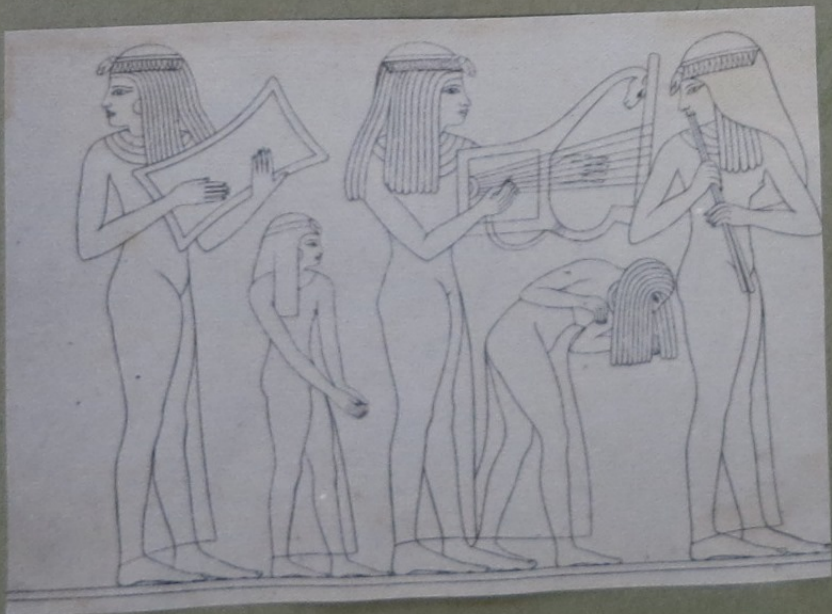
(上)「風景」余榮光作 (下)「靜物」何洵瑤作 (百會畫苑新思薇師生，暨新微天，美琪父子水彩畫展，七月十六起在大會堂低座舉行)



靳思薇師生畫展序

葉開燦

甲辰多，靳微天思薇姊妹開畫展於臺灣雅麗社服務中心，余既為文以道其盛；今夏思薇小姐與其門人四十，又開第十六屆畫展於港島之大會堂，屬余再為文而序之。嗟夫！士先器識而後文藝，所從來遠矣。昔蘇文忠公故李公麟之山莊圖，於「有道有藝」一語，三致意焉。固知有道始有藝，未聞無道而能行其藝者。余獲交於靳微天先生，因得悉小姐之為人，好古而識今，嚴己而恕人，明大義而不泥於小節，慎權衡而不悻情理。盈虛得失，亦不屈而求合，卓然有脫於庸人女子。所謂藝德兼修之修養，生活之體驗，小姐可稱深得其中三昧，故其藝日進，而譽日有，從遊之人，亦日多。是則小姐今日之成，豈與夫世之藝壇之缺德輩流，所可同日而語哉！當茲世風式微，上下陵替。國之人，能本其一己之誠而窮年兀兀者，求諸藝壇尚如鳳毛麟角，況巾幗乎。余以疏於繪事，對小姐作品，雖無以置一辭；然小姐之藝早已自行於世，固不待余言以為輕重。惟余特斤斤於其為人，蓋發諸有感而云然。丙午年夏日，葉開燦謹序。









六起在大會堂低座舉行

(上)「風景」曾炳昭作



(下)「人物」溫冠梅作(百會畫苑新思獲師生，暨靳徵天、美琪父子水彩畫展，七月十



(上)「風景」(劉兆祺作) (下)「靜物」(黃繼昌作)

靳徵天、美琪父子水彩畫展，七月十六起在大會堂低座舉行)



(百會畫苑新思獲師生、暨



二期星

日五十二月六、年六六九一元公·年五十五國民華中

天日天

行。靳氏兄妹之水彩畫，早已名震中外，其用水，運筆設色，結構，均有高深之造詣，為人所欣賞的，於一九三七年，靳氏創立之百會美術學院，迄今卅年，桃李遍佈世界各地。留法知名之女畫家趙自珍，旅美之鍾祖楷，趙連美等，亦為其得意之高足。趙鍾等最近曾獲獎數次，飲譽國際畫壇，為華人放一異彩。查本屆之師生畫展，內容異常充實，多采多姿，參加者四十七人，作品共達式佰幀，為近年畫壇之盛事。

靳思薇師生畫展 將在大會堂舉行

【天天專訊】西洋水彩畫大師靳思薇女士師生暨靳薇天靳美琪父子水彩近作畫展，亦稱百會第六屆師生畫展，定於本月十六日至十八日，一連三天，假座香港大會堂低座二樓展覽廳舉行。



（上）「靜物」張振權作（下）「風景」胡淑賢作
（靳思薇師生、暨靳薇天、美琪水彩畫展、七月十六日起在大會堂低座舉行）

靳思薇師生等 舉行六屆畫展

七月十六至十八三天

西洋水彩畫大師靳思薇女士師生暨靳微天、靳美琪父子水彩近作畫展，亦稱百會第六屆師生畫展，定本年七月十六日至十八日，一連三天，假座香港大會堂低座二樓展覽廳舉行。靳氏兄妹之水彩畫，早已名震中外，其用水，運筆設色，結構，均有高深之造詣，為人人所欣賞之繪畫於一九三七年靳氏創立之百會美術學院，迄今卅年，桃李遍佈世界各地。留法知名之女畫家趙自珍，旅美之鍾祖楷，趙蓮美等，亦為其得意之高足。趙鍾等最近曾獲獎數次，飲譽國際畫壇，為華人放一異彩。查本屆之師生畫展，內容異常充實，多采多姿，參加者四十七人，作品共達式佰幅，為近年畫壇之盛事。

三期星 日二十月六(六六九一)年五十五國民華中

報晚島星

報日島星

靳思薇靳微天 師生畫展有期

西洋水彩畫家靳思薇女士師生及靳微天、靳美琪父子水彩近作畫展，亦稱百會第六屆師生畫展，定本年七月十六日至十八日，一連三天，假座香港大會堂低座二樓展覽廳舉行。

靳氏兄妹之水彩畫，早已名聞中外，其用水，運筆設色，結構，均有高深之造詣，於一九三七年靳氏創立之百會美術學院，迄今卅年，桃李遍佈世界，留法知名之女畫家趙自珍，旅美之鍾祖楷，趙蓮美等，亦為其得意之高足，最近曾獲獎數次，飲譽國際畫壇，為華人放一異彩。

查本屆之師生畫展，內容充實，多采多姿，參加者四十七人，作品共達二百幅，為近年畫壇之盛事。



四期星

日三十月六(六六九一)



(上)陳明 寫「風景」(下)源敬葵寫「靜物」(百會畫苑新思薇師生、暨
靳微天、美琪父子水彩畫展、七月十六日起在大會堂低座舉行)

華僑文化

水彩畫大師靳思薇女史師生
暨靳微天美琪父子水彩近作

第六屆畫展有期

四十七人參加作品達二百幀

來月中旬在大會堂低座舉行

西洋水彩畫大師靳思薇女史師生，暨靳微天美琪父子，水彩近作畫展，亦稱百會第六屆師生畫展，定本年七月十六至十八日，一連三天，假座香港大會堂低座二樓展覽廳舉行。靳氏兄妹之水彩畫，早已名震中外。其用水，運筆，設色，結構，均有高深之造詣，為人人所欣賞之繪畫。於一九三七年，靳氏創立之百會美術學院，迄今三十年，桃李遍佈世界各地。留法知名之女畫家趙自珍，旅美之鍾祖壽，趙運美等，亦為其得意之高足，最近曾獲獎數次，飲譽國際畫壇，為華人放一異彩。查本屆之師生畫展，內容異常充實，多采多姿。參加者四十七人，作品共達式百幀，為近年畫壇之盛事。





活生女婦

Ladies Life Pictorial
AUG., 1966.

17



角一場會展聯生師苑畫會百



作近薇思新一角一廠船



物靜一作近一又士女新



照近士女薇思新

桃李春風欽百會·生花彩筆最傳神

丹青妙手 靳思薇

「水彩畫大師是愧不敢當，太過譽了。即算十年之後，廿年之後，我始終還是這門藝術的學生，也真希望朋友們不斷地有以教我。」香港水彩畫女畫家靳思薇女士，帶着一臉謙虛的微笑，向本刊記者吐出了與她的微笑着相份量的話語。

舉行師生水彩畫展

靳女士主持的百會畫苑，在上月十六日，十七日，十八日一連三天，假香港大會堂低座二樓展覽廳，舉行了第六次的師生水彩畫會展，暨靳微天、吳琪父子聯展。這一次的畫展，收穫美滿，成績超出預期之外，美術界中人對靳女士門下的桃李，讚譽尤多，認為是名師出高徒，沒有靳女士的湛深畫藝和她的循循善誘精神，不易獲得如此美滿的成績；而靳女士對她門下的高足，所寄託着的希望，却

可以從「百會畫苑」四字得到答案。

百會畫苑自勵明志

她說，靳百會是中國一個著名的畫家，繪畫藝術揚名全國，有這末巧，她也姓靳，又同樣地愛上繪畫藝術，於是就把自己的畫苑，定名為「百會畫苑」，希望自己，和畫苑裏的同學，同樣地以成為靳百會而自勉自勵，作為是一個目標，或許是里程碑。有人以物喻志，思薇女士是以「百會畫苑」明志，其實，到今天，她已經

達到了她的目標，或許是里程碑，所謂「始終是繪畫藝術的學生」一語，靳女士說來，確實是諱得可以之詞。

酷愛繪事無師自通

一種學問，一種藝術，與生俱來的興趣，對未來的成就起着一定的作用。思薇女士在十二、三歲的稚年，便對繪畫發生了濃厚的興趣，與兄長靳微天競賽畫藝，沉迷於水份的控制與色彩的研習。而一幌卅年，埋首丹青與努力不懈的結果，使她成為今天香港著名的水彩畫家。她所繪的靜物，風景，花卉，都能吐露出大自然的奇奧，賦予畫面以整體的生命，既富麗，又含蓄，蘊藏着聰穎的機變與柔和的美感，在藝術界中，早已盛名卓著，名下無虛，而最為特出的，還是她從未拜師，在繪畫上的成就，完全是無師自通。

授徒講學桃李春風

「如果一定要我指出誰是老師的話，那末家兄微天，便是我唯一的老師。是他啓蒙我對水彩畫的興趣，和一逕在畫事上對我作指點。」思薇女士這樣說。

靳微天、思薇兄妹並稱，在水彩畫上同負盛名，經常聯同舉行畫展。靳微天更有水彩畫大師的封號。思薇女士除掉主持百會畫苑，傳授生徒而外，還是香港教師會美術講座的講師，和茶葉嶺四山公立學校的老師，卅年來桃李之多，遍佈各地。明年裏，思薇女士和她的令兄微天，將會聯合舉行一次畫展，然後，再計劃到日本，舉行一次畫展去。行見她譽滿東南亞，為東方女性爭光。

阮玲

新思薇女士師生畫展

百會畫苑

地點：香港大會堂低座二樓展覽廳
日期：一九六六年七月十六日至十八日
時間：十六日由下午一時至七時
十七，十八兩日由上午十時至下午七時



堅尼地道

新思薇作

PARKWAY ART STUDIO

B- FLAT, 84, HING FAT ST., 12FL.,
GORDON HOUSE,
HONG KONG.
TEL. 704363

百會畫苑

香港銅鑼灣興發街八十四號
歌頓大廈十三樓B座
電話：七零四三六三



A Floating Composition

Drawn by
Mayki Kan



JOINT EXHIBITION OF
WESTERN PAINTINGS
by
MISS SZEMEI KAN
and
HER STUDENTS
together with the works
of
MR. MAYTIN KAN
&
MR. MAYKI KAN

Request the Honour of your presence
at the Exhibition, to be held
at the Exhibition Hall (Low Block)
City Hall, Hong Kong.
from 16th—18th July, 1966.
16th July from 1.00 p.m.—7.00 p.m.
Daily from 10.00 a.m.—7.00 p.m.

ADMISSION FREE

出品目錄
CATALOGUE

作者 Exhibitors		水彩 Water Colour
靳微天先生	Mr. Maytin Kan	8
靳思薇小姐	Miss Szemei Kan	6
靳美琪先生	Mr. Mayki Kan	6
以下學員以姓氏筆劃多少為序：一		
朱燕容	Chu Yin Yung	3
李梓勤	Lee Chi Fun	4
余榮光	Yue Wing Kwong	4
吳亮群	Fidelza Ng	4
何肖嫻	Gloria Ho	4
何洵瑤	Connie Ho	4
林英良	Samson Lam	4
胡淑賢	Katy Woo	4
陳廉可	Veronica Chan	4
陳明錄	Ming Kou Chan	4
容宏宇	Yung Wang Yu	4
徐德儀	Annie Tsui	4
張振立	Luke, Tao Lap	4
張潔權	Cheung Chun Kuen	4
張潔玉	Margaret Cheung	4
張潔雲	Vivien Cheung	4
張鴻彬	Cheung Hung Bun	4
梁慧燕	Leung Wai Yin	4
區紫雯	Dora Au	4
區應芬	Au Ying Fan	4

出品目錄
CATALOGUE

作者 Exhibitors		水彩 Water Colour
區彭修	Thomas Au	2
郭導雲	Kwok Tao Wan	2
黃文波	Wong Man Bo	2
黃謀嘉	Michael Wong	4
黃美佈	Mabel Wong	4
黃惠珍	Wong Wai Chun	4
黃愛群	Josephine Wong	4
黃繼昌	Wong Kai Cheung	4
程炳仁	Ching Ping Yan	4
程翠瑜	Ching Chui Yu	4
湯倩屏	Tong Shin-ping	4
曾美美	Tsang May May	4
曾炳昭	Tsang Bing Chiu	2
溫冠梅	Wan Koon Mui	2
靳棟強	Kan Tai Keung	4
源敬葵	Yuen King Kwai	4
葉國基	Beda K. K. Yip	2
劉永光	Lau Wing Kwong	4
劉筱基	Lau Siu Kay	4
劉兆祺	Lau Shiu Kee	2
鄧廣謙	Tang Kwong Him	4
龍少英	Lung Shiu Ying	4
蕭伊華	Eva Sui	4
羅文龍	Peter Law	4

謹定西曆一九六六年七月十六日至十八日(星期六至星期一)一連三天假座香港大會堂低座二樓展覽廳舉行師生水彩畫近作展覽會(百會六屆畫展)暨靳微天靳美琪父子水彩畫附展恭請

光臨指導

靳思薇師生水彩畫展覽會敬約

時間：十六日由下午一時至七時

十七、十八兩日由上午十時至下午七時

不收門券 歡迎參觀

出品目錄
CATALOGUE

作者
Exhibitors

水彩
Water Colour

區	彭	修	Thomas Au	2
郭	導	雲	Kwok Tao Wan	2
黃	文	波	Wong Man Bo	2
黃	謀	嘉	Michael Wong	4
黃	美	佈	Mabel Wong	4
黃	惠	珍	Wong Wai Chun	4
黃	愛	群	Josephine Wong	4
黃	繼	昌	Wong Kai Cheung	4
程	炳	仁	Ching Ping Yan	4
程	翠	瑜	Ching Chui Yu	4
湯	倩	屏	Tong Shin-ping	4
曾	美	美	Tsang May May	4
曾	炳	昭	Tsang Bing Chiu	2
溫	冠	梅	Wan Koon Mui	2
靳	棟	強	Kan Tai Keung	4
源	敬	葵	Yuen King Kwai	4
葉	國	基	Beda K. K. Yip	2
劉	永	光	Lau Wing Kwong	4
劉	筱	基	Lau Siu Kay	4
劉	兆	祺	Lau Shiu Kee	2
鄧	廣	謙	Tang Kwong Him	4
龍	少	英	Lung Shiu Ying	4
蕭	伊	華	Eva Sui	4
羅	文	龍	Peter Law	4

謹定西曆一九六六年七月十六日至十八日(星期六至星期一)一連三天假座香港大會堂低座二樓展覽廳舉行師生水彩畫近作展覽會(百會六屆畫展)暨靳微天靳美琪父子水彩畫附展恭請

光臨指導

靳思薇師生水彩畫展覽會敬約

時間：十六日由下午一時至七時

十七、十八兩日由上午十時至下午七時

不收門券 歡迎參觀

PARKWAY ART STUDIO

B-FLAT. 84, HING FAT ST., 12FL.,

GORDON HOUSE.

HONG KONG.

TEL. 704363

靳思薇師生水彩畫展覽會

