



1960

1960

EXHIBITION OF WATER-COLOUR PAINTINGS

by

PARKWAY ART STUDIO

at St. John's Cathedral Hall, Garden Rd., Hong Kong.

4th to 6th August 1960

Between 10.00 a.m. & 7.00 p.m.



Drawn by Kan May Tin

Admission Free

EXHIBITION OF WATER-COLOUR PAINTINGS

by

PARKWAY ART STUDIO

at St. John's Cathedral Hall, Garden Rd., Hong Kong.



4th to 6th August 1960

Between 10.00 a.m. & 7.00 p.m.

Drawn by Kan May Tin

Admission Free

—— 目 錄 ——
CATALOGUE

作 者			水 彩	粉 彩
Exhibitors			Water Colour	Pastels
靳	微	天	Mr. Kan May Tin	7
靳	思	薇	Miss. Kan Sze Mei	7
靳	關 瑜	瑛	Mrs. Kan	4
靳	美	琪	Mr. Kan Mi Ki	4
	各	學 員	以 姓 氏 筆 劃 多 少 爲 序 : —	
朱	燕	容	Chu Yin Yung	4
李	美	娟	Rose Li	4
李	威	庭	Li Wei Ting	4
何	婉	鴻	Nanette Ho	4
吳	仲	廉	Ng Chung Lim	4
金	有	蓉	Kam Yau Yung	4
金	延	慶	Kam Yin Hing	4
周	鎮	國	Chow Chun Kwok	4
胡	靜	文	Irene Woo	4
陳	學	明	Chan Hok Ming	4
陳		棠	Tony Chan	4
陳	玉	蓮	Chen Yu-Lien	4
陳	志	蓮	Christina Chan	4
馬	慧	卿	Margaret Ma	4
高	志	芳	Ko Chee Fong	4
郭	導	雲	Kwok Tao Wan	4

作者 Exhibitors			水彩 Water Colour	粉彩 Pastels
黃	紀	華	Wong Kei Wah	4
梁	建	民	Liang Kin Man	4
張	曼	映	Cheung Man Ying	4
程	潔	瑜	Ching Kit Yu	4
葉	國	基	Yip Kwok Kay	4
曾	炳	昭	Tsang Bing Chiu	4
溫	冠	梅	Wan Koon Mui	4
溫	德	耀	Wan Tak Yiu	4
楊	思	敏	Janet Young	4
趙	自	珍	Chiu Chi Chun	4
潘	蘇	姍	Susan Poon	4
鄭	志	聰	Cheng Chi-Chung	4
劉	兆	祺	Lau Shiu Kei	4
劉	淑	賢	Lau Suk Yen	
鄧	廣	中	Tang Kwong Chung	4
霍	嘉	驄	Ka Chung Fogg	4
鍾	潔	冰	Chung Kit Bing	4
羅	煥	佳	Peter Law	4
譚	紫	薇	Tam Chee May	4
蕭	始	耀	Siu Chi Yiu	4

謹定一九六零年八月四日至六日假座香
港花園道聖約翰堂舉行第四屆百會畫苑
師生繪畫展覽會暨靳微天先生水彩畫附
展恭請
光臨指導

靳思薇暨參加學員敬約

時間：每日上午十時至下午七時

不收門券，歡迎參觀

PARKWAY ART STUDIO

B-FLAT, 84, HING FAT ST., 12 FL.,

GORDON HOUSE,

HONG KONG.

TEL. 775118

百會畫苑第四屆師生畫展會

百
名
之
畫
師
生
之
題



靳思薇作

日期：一九六〇年八月四日至六日
時間：每日上午十時至下午七時
地點：香港花園道 聖約翰堂



百會畫苑

四屆師生畫展
下月四日開始

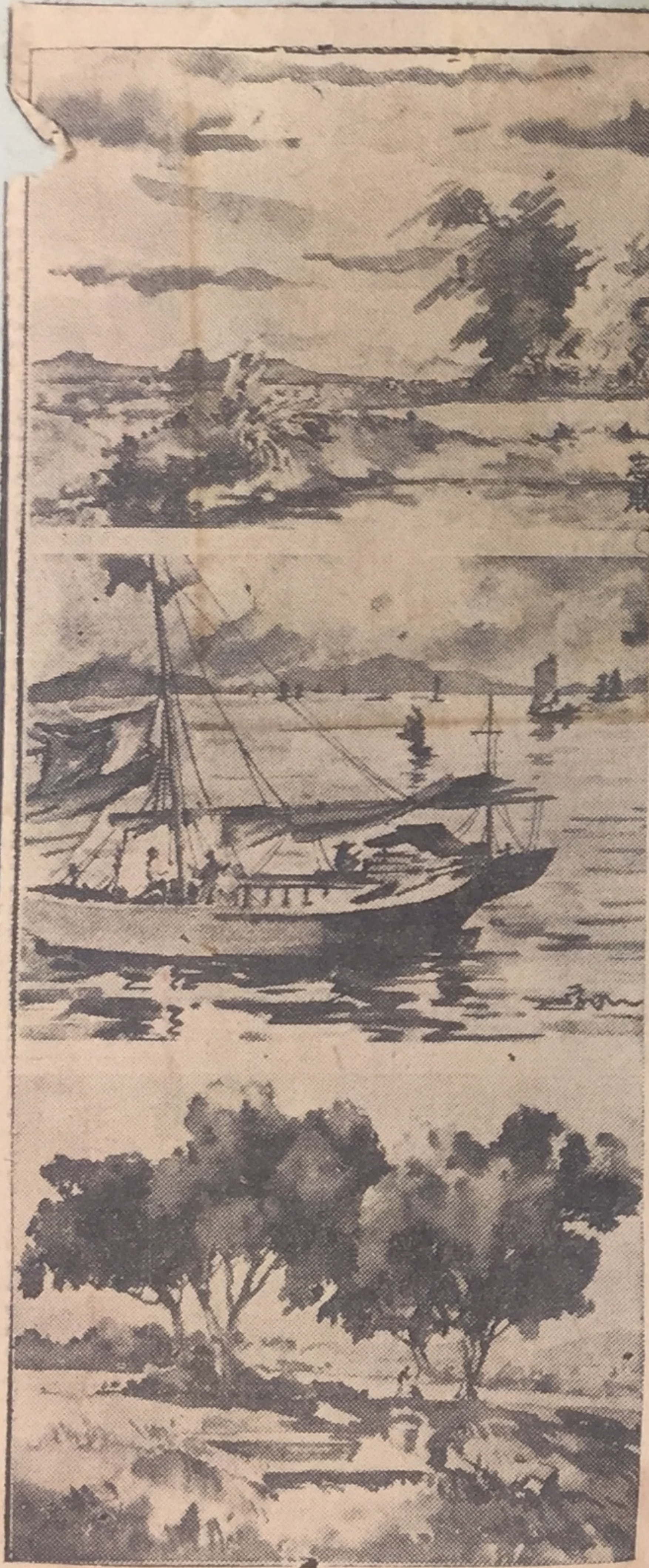
西洋水彩畫大師靳思薇小姐，定八月四日至六日，一連三天，假座花園道聖約翰堂舉行其領導下之百會畫苑第四屆師生聯合畫展，暨靳夫人夫婦水彩畫近作附展會。參加展出者，共四十人之眾，作品約二百幅，全屬西洋水彩，舉凡人物、花卉、靜物、風景之各種題材皆備。微天夫婦及思薇小姐之作品，乃三人最近得意之作，意境超凡，天真神妙，足資欣賞；至學員方面，亦多佳構，悉屆時定能映動藝壇。



日四十月七年〇六九一曆公年九十四國民華中

百會畫苑
定期展覽

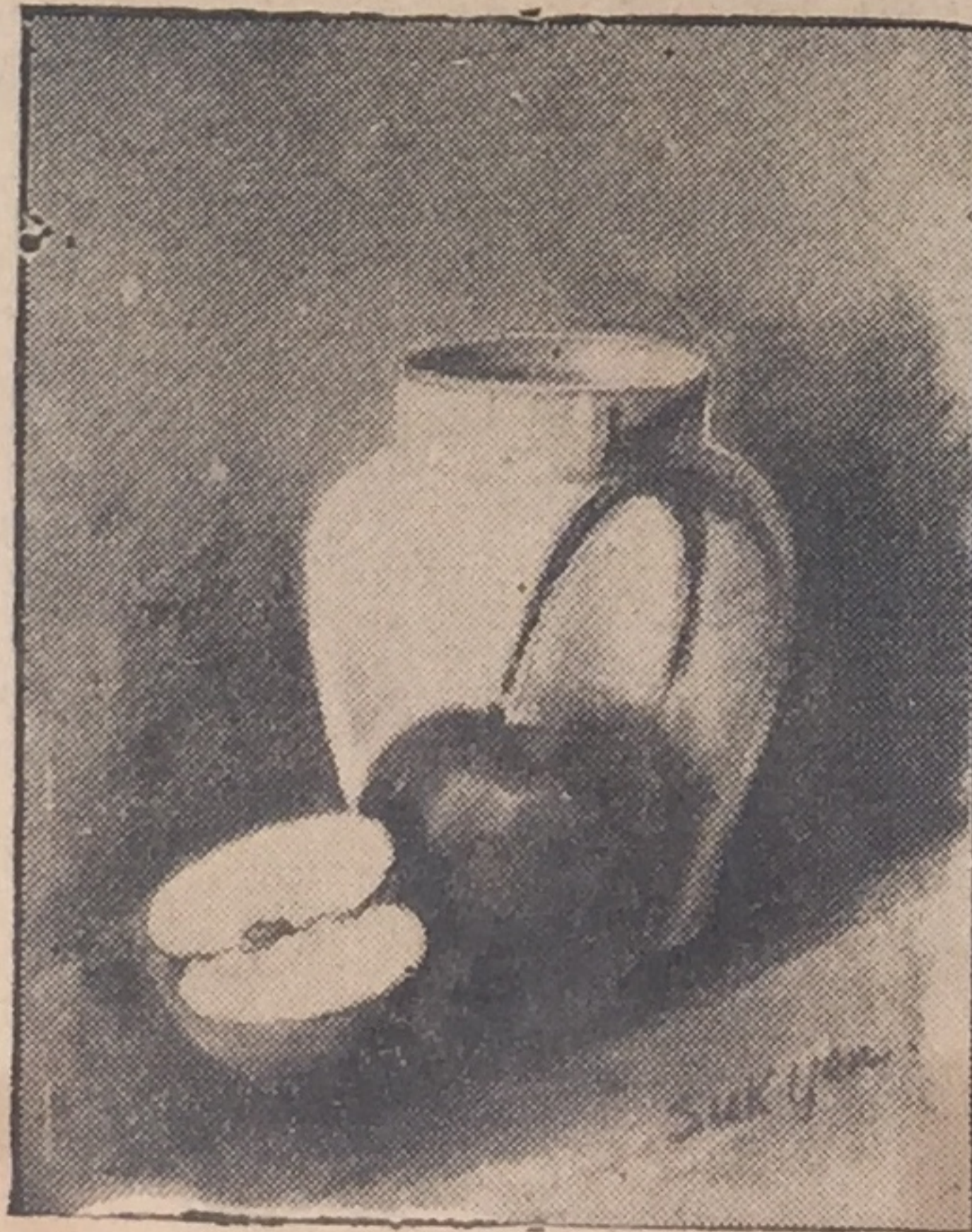
西洋水彩畫名家靳思薇小姐，定本年八月四日至六日，一連三天，假座本港花園道聖約翰堂舉行其領導下之百會畫苑第四屆師生聯合畫展暨靳夫人夫婦水彩畫近作附展會，參加展出者，共四十人之眾，作品約二百幅，全部均屬西洋水彩，舉凡人物、花卉、靜物、風景之各種題材皆備，微天夫婦及思薇小姐之作品，乃三人最近得意之作，至學員方面亦多佳構。



百會畫苑師生畫展水彩作品：(上)鄭志聰作「原野」(中)陳學明作「港海一景」(下)溫德耀作「新景」
(八月四日起在聖堂展出)



百會畫苑師生畫展作品：(上)「靜物」(水彩)高志芳作(下)「靜物」(粉彩)劉淑賢作(八月四日起在聖堂展出)





百會畫苑師生水彩畫展(上)「靜物」李美娟作(下)「銅鑼灣一景」靳
關瑜瑛作
(八月四日起在聖堂展出)





百會畫苑師生畫展(上)「蘋果」(水彩)黃紀堃作(下)「黃昏」(粉彩)馬慧卿作
(八月四日起在聖堂展出)





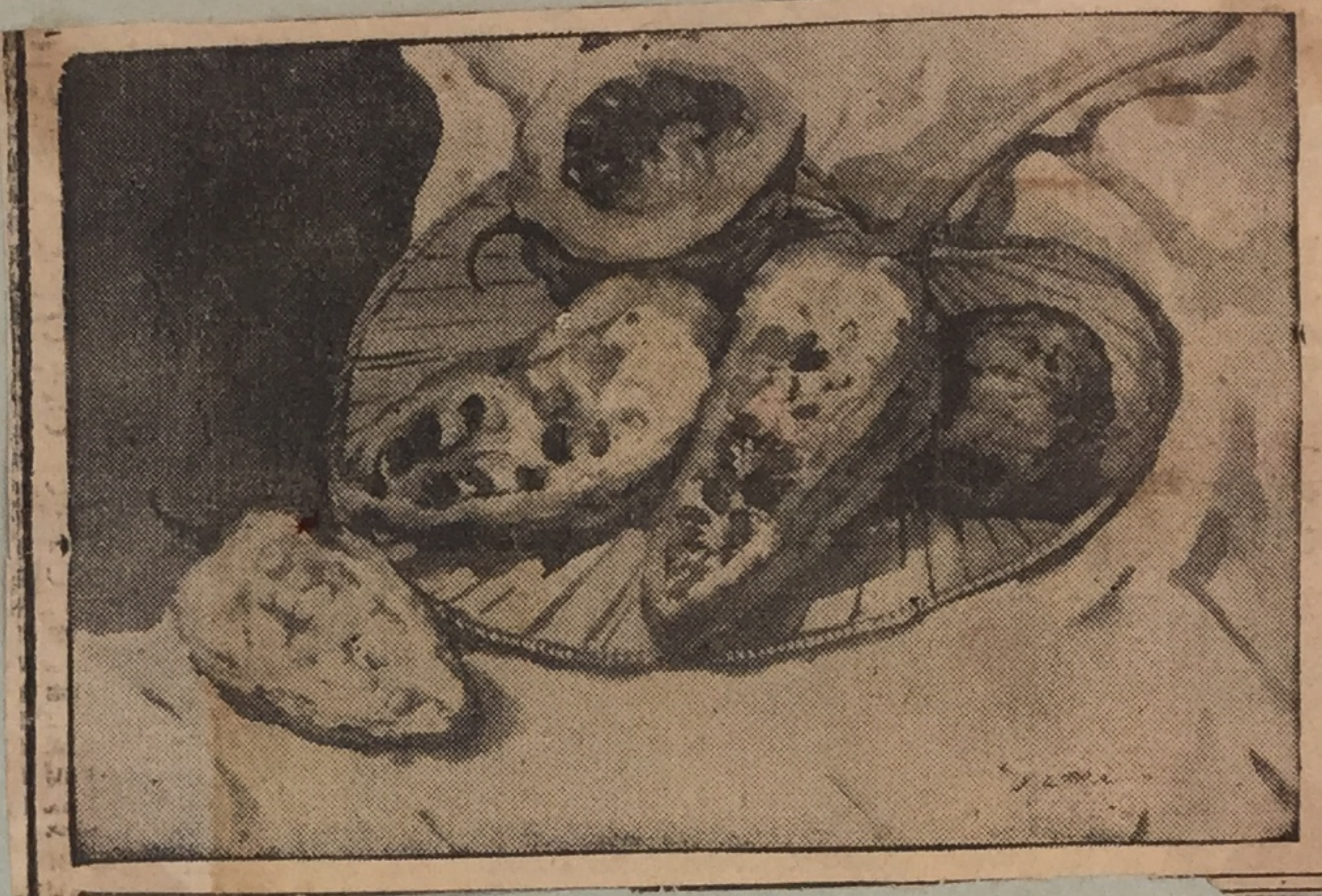
百會畫苑師生畫展(上)「郊遊」(水彩)郭導雲作(八月四日起在聖堂展出)
百會畫苑師生畫展(下)「雲山疊」(水彩)劉兆祺作(八月四日起在聖堂展出)



百會畫苑師生畫展(上)「靜物」(水彩)陳志蓮作(八月四日起在聖堂展出)
百會畫苑師生畫展(下)「山居」(水彩)李國基作(八月四日起在聖堂展出)



百會畫苑師生水彩畫展(上)「村道」曾炳昭作(中)「靜觀」陸棠作(下)「長洲」
景「楊思敏」作



「靜物」(水彩) 靳思薇作 (百會畫苑師生畫展作品)

百會畫苑 與靳思薇

(遠其何)

有人說 藝術是 澳洲。近半世紀來，沙漢中 由於科學的發達，物質的甘霖，是海洋中的 質文明支配了那個人

寫在他(她)們的畫展前

類的思想，教育的結果，造出了許多「機械的人生」。因此人類的生命，失去了和諧與熱忱，人與人之間，充滿了「憎惡」，「猜疑」，「嫉妬」，「欺騙」等種種殘酷的惡德。意志薄弱的人，遇到這樣的現實，容易陷入悲觀，消極的境地。因而造成了社會上的抑鬱，自毀，搶劫的現象。有許多藝術家，祇是為自身美的人生，追求，却漠視了無數煩悶痛苦的心靈，正渴望着藝術的靈感來澆灌來醫治！

靳思薇

小姐是位專志從事西洋畫的藝術家。她天性「為藝術而藝術」的意識，走出象牙之宮，從事大眾藝術的工作。她創辦百會畫苑，和兄弟薇大，領導專授水彩粉彩等西畫，生徒日衆。最近又定由本月四日起至六日止，連三天，在花園道聖約翰教堂舉行師生畫展。參加者凡四十餘人。作品多幅。我最愛她的鄉村畫面和海洋風光的。鄉村是細細的，可愛的，尤其我們生活在「沒有秋意」的都市。看到飄然的綠葉，孤單的茅屋，特別引人詩思。有時孤獨點點，又會引起人牛羶點，流離苦力無喘，又不禁想起人間的疾苦。看到你 青的山

品格是

藝術的品格是「淡泊孤高，安貧樂道」。是陶淵明成仁的傑作；「殺身成仁」從容就義，是文天祥藝術的傑作，不是偶然的，而是果而無斷崇高的，是化而自然的美，抑或是創造的美。只要和我們接觸以後，都會激發我們的情緒，轉移我們的性情，淨化我們的靈魂。靳小姐不但追求個人美的人生，她還專心致力於藝術教育，十餘年來，在百會畫苑中培養了許多美術人材，這種早已被人忽視了的藝術教育，靳氏兄妹，不憚辛勞地耕耘，這種精神最值得我们敬佩！





報晚島星



水彩畫名家新微天新恩薇兄妹及「百會畫苑」學生畫展，定期（四）日起至六日止，假花園道聖約翰禮拜堂副堂舉行，歡迎參觀。
圖：番茄 新微天作



水彩（上）長洲一景（下）玫瑰 新微天作（四日在聖堂展出）

「黃大仙道」(水彩) 靳微天作

百會畫苑師生畫展作品
(四日起在聖堂展出)



「帆影波光」(水彩) 靳思薇作

(四日起在聖堂展出)



靳微天思薇兄妹的畫 寫在百會四屆畫展前

曉風

遠在廿年前的香港，第一次發現靳微天的個展在石塘咀金陵酒家，那時微天先生祇有廿五歲左右，因此報章上刊登的消息或者特稿，都稱他作青年畫家。全時時期不遠，靳微天，靳思薇，舉行第一回兄妹聯合中西畫展。以上的兩個會，還歷歷在我眼前。

轉瞬間，經過二十餘年了。從戰前到戰後，微天先生和思薇小姐經過千辛萬苦，創成了多頁先榮紀錄：有的是個人畫展，六次兄妹中西畫展七次，百會畫苑師生畫展三次。呵！這委實是光榮，不可多得的成就。

微天思薇兄妹以不屈不撓的精神，走遍大江南，寫出無數精心巨作。一九五一年在舊思慕酒店，舉行他倆第七次兄妹聯展。這時候，他們的展出，確有雷厲均之力，使人驚奇和讚歎！

成功是磨鍊得來的，他兄妹以不變的意志，從事水彩畫的研究，一年而至十年，十年而至廿年；直現在，還依樣地虛心地幹下去。於是，名遍世界各地，畫風從未改變，以光、色、為主，帶貫着西洋的印象派。

本月四日，他們領導的百會畫苑第四屆師生聯展，假座香港的聖約翰副堂舉行。事前，我得先親的機會。靳氏兄妹的傑作，我在半月在新氏畫室欣賞過。微天下的作品，我輩分仰慕：「長洲一景」，「沙田以夏」，「黃大仙道」是最成孤風景畫，對陽光的熱力和光度

對海天變幻的氣氛，生物與人類情感的體系，描繪得淋漓盡至，簡直是美麗的詩意抒情的文。靜物中的「木玫瑰」更使人叫絕，以冷靜的色調，寫出閒逸高潔的心情，可稱無上的佳作。思薇小姐的作品，也有他的成功地方，以一個文靜賢淑的女性，寫出雄勁老練的筆法，她對於風景和靜物都有深度的修養。靜物中的「荔」和風景中的「港仔一角」，「鯉魚門一景」，都是她的佳作，色彩的協調，水份的運用都蘊藏着長期的苦幹。

簡言之：靳氏兄妹的水彩畫，成功是無可異議的，用水賦色，運筆堪稱化境，使觀者流連於他們的畫面上：更能寫出純樸慈愛的心情。

至於他們高足的作品，在良師指導下想必也不弱；雖然比不上老師的作品，可是後生可畏，來者自當拭目，廿年後，也許會出現更了不起的一輩。



Page 14 Wednesday, August 3, 1960
 HONGKONG TIGER STANDARD

Exhibition Slated
 The Parkway Art Studio will hold an exhibition of water-colour paintings at St. John's Cathedral Hall daily between 10 a.m. and 7 p.m. from tomorrow to Saturday.



EXHIBITION OF HK WATER COLOURS

An interesting exhibition of water colours by masters and students of the Parkway Art Studio is on view at St John's Cathedral Hall.

Outstanding are those of Mr and Mrs Kam May Tin, both self-taught local artists, who teach at the Parkway Studio.

They seem to have succeeded in passing on their special gifts to their students, and many of the paintings reach a high standard.

The clear, translucent effects they achieve are a joy to see.

I specially liked Janet Young's "still life"—a pair of comfortable looking Hongkong-made white canvas shoes, while Kan Mi Ki's "Lilies" and landscape are well worth a visit.

The exhibition remains open until Saturday, August 6.—M.P.

SOUTH CHINA MORNING POST, HONGKONG.

Exhibitions.—Parkway Art Studio
Exhibition of Water-Colour Paintings,
St John's Cathedral Hall,
Garden Road, 10 a.m.-7 p.m.

Thursday, August 4, 1960.—5



百會四屆畫展

琳 玲

百會畫苑是香港水彩畫家的養成所，它的訓練中心是西洋水彩畫，所以，香港的青年水彩畫家，很多出自百會畫苑之門的，不錯，百會畫苑有悠久的歷史，一九三七年由靳天主創，在戰火的環境下，曾經轉移三個地方，到了今天，不覺已有二十餘年的歷史了。

現在，百會畫苑由靳天氏的妹妹，她有忍耐苦幹的精神，對西洋水彩畫法的研究，造詣至深，且對人謙虛，勤於所業，因此，靳天氏在天恩徵兄妹，早上廿年，前已名滿香港，今日譽遍整個世界了。

為了他倆有了真正的成功，端於門下的人，廿年來數以千計，而成功於國外和國內的也不少，如陳國君，陳杏芳，陳念邦，陳念華，趙運美，李惠源等，在英，美，李君浩在臺灣，羅維維在澳洲，都是青年畫家羣中的表表人物，在歷時曾獲獎券，這固然是百會畫苑之光，也是我們值得推崇和讚美的地方。

八月四日至六日，百會畫苑舉行第四屆師生聯合畫展於聖約翰堂，不待言是一個罕有的機會，作品內容充實，參加者四十人之多，以往三屆展出，給予社會人士高度的評價，這回當然不能例外吧！



「沙田之夏」

靳微天作



SOUTH CHINA MORNING POST, HONGKONG.

Water Colour Display At St John's

An exhibition of water colours by masters and students of the Parkway Art Studio is on display at St John's Cathedral Hall.

Outstanding are those of Mr and Mrs Kam May Tin, both self-taught local artists, who teach at the Parkway Studio.

They have succeeded in passing on their art to their students, and many of the paintings reach a high standard. The exhibition remains open until Saturday, August 6.



Friday, August 5, 1960.—7

SOUTH CHINA MORNING POST, HONGKONG.



Exhibitions.—Parkway Art Studio, Water-Colour Paintings, St John's Cathedral Hall, Garden Road, from 10 a.m.

Friday, August 5, 1960.—5

Water Colour Display At St John's

An exhibition of water colours by masters and students of the Parkway Art Studio is on display at St John's Cathedral Hall.

Outstanding are those of Mr and Mrs Kam May Tin, both self-taught local artists, who teach at the Parkway Studio.

They have succeeded in passing on their art to their students, and many of the paintings reach a high standard.

The exhibition remains open until Saturday, August 6.





香港仔風光
靳思薇作

**百會師生畫展
今在聖堂開幕**
水彩精作達二百幅

西洋水彩畫大師靳思薇小姐領導下之百會畫苑，年前曾舉行師生聯合畫展三屆，均獲社會好評，靳氏最近籌多日之籌備，定今晨至六日，一連三天假本港聖約翰堂舉行第四屆之百會畫苑師生聯展，暨靳大夫水彩畫近作附展，全部多屬水彩精作，數達二百幅，參加者除靳大夫夫婦及靳思薇小姐外尚有該苑導師靳美琪氏，學員朱燕容，李美娟，李威庭，何婉鴻，吳仲廉，金有蓉，金廷慶，周國強，胡靜文，陳學明，陳榮，陳玉蓮，陳志蓮，馬蕙卿，高志芳，郭潔云，黃紀華，梁建民，張曼映，程潔瑜，葉國基，曾炳照，溫冠梅，溫德輝，楊運敏，趙自珍，潘燕輝，鄧志聰，劉淑賢，劉兆猷，鄧廣中，霍嘉聰，鍾潔冰，潘潔珊，羅煥佳，譚紫薇，稱贊聲譽。

靳氏御天，思薇兄妹，早以西洋水彩名於世，對風畫人物，花卉，靜物之寫作，堪稱妙絕，靳氏兄妹曾在國內外舉行兄妹中西畫展七次，個展六次，另百會畫展三次，其門下英才輩出，揚名海外者，大不乏人，本港青年畫家亦不少為靳氏之滿足。





「聖潔」(水彩)靳微天作(今起在聖堂展出)

百會畫苑第四屆

師生畫展今開幕

靳微天伉儷水彩精作附展

的，大不乏人。最近三年間，也曾舉辦過三屆百會師生聯合畫展，社會人士對他們

西洋水彩畫大師靳微天小姐領導下之百會畫苑，年前曾舉行師生聯合畫展三屆，均獲社會好評。靳氏近經多日籌備，定今晨至六日止，連三天，假本港聖約翰副堂舉行第四屆之百會畫苑師生聯合畫展，暨靳微天夫婦水彩畫近作附展。全部多屬水彩精作，約達百餘幅。參加者，除微天夫婦，及靳思薇小姐外，尚有該苑導師靳美琪氏，及學員朱燕容、李美娟、李威庭、何婉鴻、吳仲廉、金有蓉、金延慶、周鎮國、胡靜文、陳學明、陳榮、陳玉蓮、陳志蓮、馬慧卿、高志芳、郭導雲、黃紀華、梁建民、張曼映、程潔瑜、英國基、曾炳照、溫冠梅、溫德耀、楊慧敏、趙自珍、羅煥佳、譚紫薇、蕭始耀等卅六人，可稱畫壇盛舉。靳氏微天、思薇兄妹，早以西洋水彩名於時，對風景、人物、花卉、靜物之寫作，堪稱妙逸，時下無出其右者。靳氏兄妹，曾在國內外舉行兄妹中西畫合展七次，個展六次，另百會畫展三次。其門下英才輩出，揚名海外者大不乏人，本港青年畫家亦不少為靳氏之高

介紹當代水彩畫大師 靳微天與靳思薇兄妹

(斯維)

氏為官立金文泰中學美術科教師，兼香港及新界教師講習班美術科講師。由是，百會美術學苑改由思薇女士主持，從遊門下

談到西洋水彩畫，我們便很容易聯想到水彩畫大師靳微天。靳微天兄妹，他倆專心研究水彩畫，算來最少在二十年以上。他們的作品走遍了東南亞和歐美各地，留下了不少靳氏兄妹的光榮紀錄，美好的批評，咸認為當代西洋水彩畫壇上的代表人物。靳微天兄妹，善寫自然界的現象，風晴雨色，鮮艷且風格，設色妍鍊，運筆輕盈流暢，用水恰當，堪稱神妙絕倫。在國內外，曾經舉行過七次聯會中西畫展五次，一九三七年創立香港百會美術學院，兄妹自任院長兼導師。

靳氏兄妹的水彩畫，題材至為複雜。我們日常的生活方式，無論在衣、食、住、行各方面，都能描畫出來，充份地表現無遺。

花卉畫是兄妹的拿手好戲。用水彩描繪花卉，固屬一件十分困難的事；能夠寫出花卉的千嬌百媚，那自然更加難能可貴了。他倆所繪的花卉，有光、有色，而且更有姿態，加上兄妹熟練的筆法，那有不成功的道理呢？

靜物畫不難，難在表現的繪畫，例如一個破爛的竹筐，我們用水彩去描畫，要表現出畫的質量，直是談何容易；反過來說，若從油畫描畫出來，那會感到容易得多。

至於兄妹畫中的人物和動物，常用作畫面的客位，不甚重視；但寫來神采活現，有躍躍欲動之勢。

綜合來說：靳微天思薇兄妹的水彩畫，已抵達造詣的高峰。

一九五一年，香港教育司署聘任微天



WATER-COLOUR EXHIBIT — Forty pupils and teachers of the Parkway Art Studio exhibited some of their water-colours and pastels from Thursday to Saturday at the St. John's Cathedral Hall. Above is a photographic reproduction of a water-colour, entitled "Street Scene at Wong Tai Sin" by Mr. Kan May-tin.



Hongkong Standard

Hongkong, Sunday, August 7, 1960.



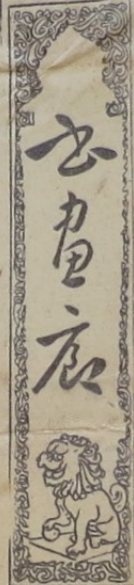
木玫瑰 新微天作

靳氏水彩畫的觀賞

寫在百會四屆畫展

高逸士

水彩畫家的產生，實在是一件極端困難的事，無論在國外或國內，都有如此的事實，英國是水彩畫家的生產地，然而給我們認識的水彩畫家也不多，談到別國也感到星星之數，廿年多瑞耀喧嘩整個東南亞的當代水彩畫大師靳微天恩微兄妹，以超世



的作品，確視了整個獨特的表現，個性的纏繞，為我國藝術界放出奇光異彩，由於衷心的仰慕，對靳氏兄妹的作品我認定下列的優點：
崇高的格調
靳氏兄妹以水彩畫形成了獨立的風格，無論構圖、用色都著他們自己的一套，就學生們的作品，一望而知為靳氏之高足，格調上總有獨

明快的色彩

靳氏的畫面，充滿了水彩畫的優厚技術，透明而豐麗，有人批評靳氏的畫，每個角落都一樣美，這最壞的，不過，我以為這就是他們的畫風，難能而可貴。

靈活的筆法

由於熟練的技巧

，運筆產生靈活，在筆，才可以達到目的關係。

適當的水份

水彩畫對水份的運用，是十分重要的，用水的時候，或多或少，也可以直接影響到畫面的一切，我們要知道，水彩的顏色是一貫性的，所謂息息相依，是連貫性的運用，即是說有一定的水份配合上一定的顏色，寫來才可以使畫面合乎理想，由這一點，水彩畫便形成了一個困難的關鍵，一個學習水彩畫的人，必須從這方面研究，水如何控制起來，得當的話便是成功的先決條件了，靳氏對水的運用，有著超人的本領，水實在不容易控制的，而靳氏却運用自如，隨意多少，寫了水份的適當，加上適當的顏色，結果畫面上流露出可愛的各部份，由各部份合成了一幅成功的水彩畫了。

荔枝

靳思薇作



綜合起來，當我們欣賞靳氏的水彩畫，我們便看到靳氏的畫面，有最高的格調，明快的色彩，靈活的筆法，和適當的水份

香港仔一角

靳思薇作



百會四屆畫展 觀衆空前湧躍
水彩畫大師靳思薇小姐領導下之百會畫苑第四屆師生畫展，暨靳微天夫婦水彩近作附展，昨晨假座本港聖約翰堂開幕，參加者四十人，作品約達二百幅，全部均屬水彩，靳氏微天及思薇小姐以西洋水彩畫著稱，畫面賦色研鍊，運筆雅淨，構圖穩健，水份恰當，其作品以風景、花卉、靜物、人物為多，靳美琪之作品，得乃父衣鉢真傳，神髓

沿。學員在良師指導之下，不少後起英才，其中以劉兆祺，梁建民



百會四屆畫展
觀衆空前踴躍
祇有今明兩天展出

水彩畫大師靳思微小姐領導下之百會畫苑第四屆師生畫展，暨靳微天夫婦水彩近作附展，昨晨假座聖約翰堂開幕。參加者甚衆，作品約達一百幅，幾全部均屬水彩。靳氏微天及思微小姐以西洋水彩畫著稱，畫面賦色研鍊，運筆雄偉，構圖穩健，水份恰當。其作品以風景、花卉、靜物、人物爲多。靳美琪之作品，得乃父衣鉢真傳，神韻活潑。學員在良師指導之下，不少後起英才，其中以劉兆祺、梁建民、吳仲康、何婉鴻、鄭志聰等之風景；黃紀華、葉國基、譚紫微、高志芳、李美娟等之靜物、花卉，堪稱佳作，深得乃師神髓。展出尚有今明兩天，決不展期。昨到場參觀者異常踴躍，數達千人以上。(圖：時展開幕左起：靳微天夫婦、靳思微、靳美琪)

百會畫苑 師生畫展

連三天假花園道聖約翰堂舉行第四屆師生畫展，參觀者甚衆。明天最後一日展出。此次師生聯合畫展共有二百餘幅水彩粉彩作品，作者除靳微天夫婦、靳思微之外，尚有該苑導師靳美琪、學生朱燕容、李美娟、李成庭、何婉鴻、吳仲康、金有蓉、金延慶、周鎮國、胡靜文、陳學明、陳棠、陳玉蓮、陳志遠、馬慧卿、高志芳、郭導雲、黃紀華、梁建民、張曼映、程潔瑜、葉國基、曾炳昭、溫冠梅、溫德灝、楊思敏、趙自珍、潘懿珊、鄭志聰、劉兆祺、劉淑賢、鄧廣中、霍嘉聰、鍾潔冰、羅煥佳、譚紫微、蕭始耀等卅六人。展品內容包括風景、人物、花卉、靜物等。展覽時間每日上午十時至下午七時，歡迎各界參觀。

報晚新

百會四屆畫展 觀衆空前踴躍

水彩畫大師靳思微小姐領導下之百會畫苑第四屆師生畫展，暨靳微天夫婦水彩近作附展，昨晨假座聖約翰堂開幕，參加者四十人，作品約達二百幅，全部均屬水彩。靳氏微天及思微小姐以西洋水彩畫著稱，畫面賦色研鍊，運筆雄偉，構圖穩健，水份恰當，其作品以風景、花卉、靜物、人物爲多，靳美琪之作品，得乃父衣鉢真傳，神韻活潑，學員在良師指導之下，不少後起英才，其中以劉兆祺、梁建民、吳仲康、何婉鴻、鄭志聰等之風景；黃紀華、葉國基、譚紫微、高志芳、李美娟等之靜物、花卉，堪稱佳作，深得乃師神髓。查該會尚有今明兩天，決不展期，昨到場參觀者，異常踴躍，數達千人以上，誠屬文藝界之盛事。



百會畫苑昨開幕

佳作一百餘幀

水彩畫粉畫美不勝收

【本報訊】由西洋水 各地展出，獲得美好的 作品被評為精緻之作， 彩畫大師靳思微領導的 聲譽，被認為是當代西 畫面獨具風格，設色研 百會畫苑，自昨日起至 洋水彩畫的表表者，其 六日止，一連三天，假 畫，運筆輕盈流暢，中 花園道聖約翰副堂舉行 第四屆師生畫展會。昨 日到場參觀者甚衆。今 爲第二天，明天最後， 愛好美術的人士，請勿 錯過參觀機會。

此次師生聯合畫展， 共有二百餘幅水彩粉彩 精作。參加展出作品的 作者，除靳思微夫婦、 靳思微之外，尚有該苑 導師靳美琪、學生朱燕 容、李美娟、李威庭、 何婉鴻、吳仲廉、金有 蓉、金延慶、周鎮國、 胡靜文、陳學明、陳棠 懸、陳玉蓮、陳志瓊、馬 慧卿、高志芳、郭導雲 賢、黃紀華、梁建民、張 曼映、程潔瑜、葉國基 會、曾炳昭、溫冠梅、溫 德耀、楊思敏、趙自珍 潘蘇珊、鄭志聰、劉 兆祺、劉淑賢、鄧廣中 霍嘉麟、鍾潔冰、羅 煥佳、譚紫薇、蕭始耀 等卅六人。展品內容包 括風景、人物、花卉、 靜物等。



村居

靳思微作



△百會畫苑師 生畫展中，還有 該苑前院長靳微 天的作品七幀， 張張都是精品， 他運筆如神，無 論是風景、靜物 有立體感。如 一幅名叫「茄」 者，畫中的紅茄 就像鮮茄般的 明麗雖怪人家說 他是西洋水彩畫 的表表者，這說 法並沒有誇張 之嫌。

△往參觀畫展的人，一般祇 用肉眼，但記者在百會畫苑 畫展中，竟看到一位先生，手 執顯微鏡細看。這位先生的研 究精神，令人敬佩。





「木玫瑰」(水彩)靳微天作(現在聖堂展出)

百會師生畫展 今屆最後一天

連日聖約翰副堂看客多

百會四屆師生畫展，暨靳微天夫婦水彩畫附展，自前(四)日假聖約翰副堂開幕以來，連日到場參觀者數以千計，對靳氏及各學員之作品，莫不交口稱譽。微天氏之「鮮茄」、「黃大仙道」、「玫瑰」等；思薇氏之「靜物」、「鯉魚門一景」、「香港仔海濱」等件尤惹得觀衆流連不忍去。其用色，用水之精到，運筆構圖之鎮遠，爲近世水彩畫中所罕見。學員之作品，亦有不少高深之造詣，前途廣大，誠堪讚美。會期屆滿後，愛好藝術諸君，幸毋錯過！

百會畫苑師生 四屆聯展觀後

(嵐秋)

一個盛大的水彩畫展，百會畫苑四屆師生畫展，現在本港的聖約翰副堂展出兩天了。爲了我個人的嗜好，約了一位同道的友好前往參觀，流連在會場大約一小時以上，終於爲了這篇感言。

百會畫苑，誰都曉得是當代西洋水彩畫大師靳微天思薇兄妹所創辦的。遠在一九三七年，在九龍牛馬太子道開始設立，

初名「百會美術學院」，直至今現在，爲了編制的關係易名爲「百會畫苑」。從一九五一年起，陸續由靳小姐思薇接任，在靳氏兄妹的不斷努力下，作育了不少英才，在海外知名的也不少。

這回四屆百會畫展，除了學員和靳思薇小姐的作品外，還有靳大師微天夫婦的水彩畫作附展。內容相當充實，共計有百六十餘幅左右。

學生的作品陳列在會場的兩邊，懸掛得相當整齊，對一尺度的鏡框，大方而感到的穩穆。作品內容以靜物佔多數，這當然明白是學生平日在畫室裏對物寫生的製作，所以，雖怪有相重同一的畫面。不過，技術上總看出年份的高下，年資久遠的學生，成績自然不錯；時間較短的學生作品，



(出展堂聖在現)作薇思靳(彩水)「居村」

自然較遜一籌了。靳小姐思薇和微天大師的作品，當然與學員的有着很大的距離。他們以十多年的精心研究，作品也隨着高深鎮遠；數量雖不多，而耐人處，佔了整個會場。微天氏之黃大仙道，沙

田之夏，玫瑰，鮮茄，都可稱無上佳品，用水用色，構圖，運筆，件件皆精。思薇小姐的作品，亦博得社會各界人士的景仰。作品中之「香港仔海濱」、「鯉魚門一景」和「靜物」的技巧，差不多和他哥哥微天的一樣。水彩畫家中，我感覺到只有她一位。此外，靳太太瑜瑛女士的作品，也有高度技巧，以風景畫見長。

真正的努力，達成偉大的造詣，做成偉大的成功。先生如此努力，學生自然不會鬆懈，個個從基本幹起，成功決不是幸致的！

百會畫展 今屆最後

百會四屆師生畫展，暨靳微天夫婦水彩畫附展，自前(四)日假聖約翰副堂開幕以來，連日到場參觀者數以千計，對靳氏及各學員之作品，莫不交口稱譽。微天氏之「鮮茄」、「黃大仙道」、「玫瑰」等；思薇氏之「靜物」、「鯉魚門一景」、「香港仔海濱」等件尤惹得觀衆流連不忍去。其用水，賦色之精到，運筆構圖之鎮遠，爲近世水彩畫中所罕見。學員之作品，亦有不少高深之造詣，前途廣大，誠堪讚美。會期屆滿後，愛好藝術諸君，幸毋錯過。



百會畫展 今日最後

百會四屆師生畫展，暨新徽天思水彩畫附展，自前(四)日假本港聖約翰堂開幕以來，週日到場參觀者，數以千計，對新氏及各學員之作品，莫不交口稱譽，徽天氏之「鮮茄」、「黃大仙道」、「玫瑰」等，思徽氏之「靜物」、「鯉魚門一景」、「香港仔海濱」等尤惹得觀眾

流連不忍去，其用色，用水之精到，運筆瀟灑之鍊達，為近世水彩畫中所罕見，學員之作品，亦有不少高深之造詣，前途遠大，誠堪讚美，會期今日最後，愛好藝術諸君，幸毋錯過。

報日商工

百會師生畫展 今日最後一天

本港聖約翰堂開幕以來，連日到場參觀之觀眾異常踴躍，對展出作品設色運筆之精到，莫不交口稱賞，今日為畫展最後一天，盛會當前，愛好藝術人士不宜錯過。













































EXHIBITION
 of
 WATER-COLOUR PAINTINGS
 by
 PARKWAY ART STUDIO
 百會畫苑第四屆師生畫展

TITLE 畫題	
NUMBER 號列	
PRICE 價目	

本港百會畫苑於本月四日至六日假花園道聖約翰副堂舉行第四屆師生聯展，參加展出者除靳微天、靳思薇兩位名水彩畫家之作品外，尚有百會畫苑學員朱燕容、李美娟、李庭、李庭、何婉鴻、吳仲廉、趙自珍、潘蘇娜、譚紫薇等四十人之習作。成績極佳，展覽期間，前往參觀者甚衆云。

英擷品作「苑畫會百」



將雨 朱燕容作



靜物 趙自珍作



水上居民

溫冠梅作



靜物 李庭威作