

1955

EXHIBITION OF WATER-COLOUR PAINTINGS

by

PARKWAY ART STUDIO

at St. John's Cathedral Hall, Garden Rd., Hong Kong.



3rd to 6th January 1955

Between 10.00 a.m. & 6.00 p.m.

Admission Free

Drawn by Kan May Tin

Printed by The Artland Co., Ltd.

PARKWAY ART STUDIO

9, FLEMING ROAD, 3RD FLOOR
HONG KONG

Vertical Chinese calligraphy and a red seal impression on the right side of the paper.

百番畫
 畫展
 第三屆
 徵方起



靳思薇作

日期：一九五五年元月三日至六日
 時間：每日上午十時至下午六時
 地點：香港花園道 聖約翰堂

作 者 EXHIBITORS			水 彩 WATER COLOUR	鉛筆或粉彩 PENCIL OR PASTEL	
招	祐	基	Jiu You Kei	2	4
陳	五	妹	Chan Ng Mui	2	4
周	湘	濟	Chow Sheung To	6	
劉	寶	尊	Lau Po Chune		6
會	慧	卿	Tsang Wai Hing		6
盧	浣	冰	Lo Yuen Bing		6
劉	靄	瑩	Lau Wan Ying		6
			Miss Benigna	6	
李	潔	冰	Lee Kit Bing		6
李	慧	儀	Lee Wai Yee		6
關	念	珍	Kwan Lin Jun		6
陳	仕	海	Chan See Hoi		6
李	育	英	Lee Yok Ying		4
馬	婉	華	Ma Yuen Wah		6
馮	蕙	瑜	Fong Wan Yue	1	5
劉	兆	祺	Lau Shiu Kei	6	

謹定一九五五年元月三日至六日假座香
港花園道聖約翰堂舉行第二屆百會畫苑
師生繪畫展覽會暨靳微天先生水彩畫附
展恭請
光臨指導

靳思薇暨參加學員敬約

時間：每日上午十時至下午六時

不收門券，歡迎參觀

THE PARKWAY ART STUDIO

requests the honour of your presence

at

AN EXHIBITION OF WATER-COLOUR PAINTINGS

AT St. JOHN'S CATHEDRAL HALL,

Garden Road, Hong Kong.

from 3rd to 6th January, 1955

between 10.00 a.m. and 6.00 p.m.

ADMISSION FREE

— 目 錄 —

作 者	EXHIBITORS	水 彩	鉛筆或粉彩
		WATER COLOUR	PENCIL OR PASTEL
靳 微 天	Mr. Kan May Tin	10	
靳 思 薇	Miss Kan Sze Mei	6	
靳 關 瑜 瑛	Mrs. Kan	6	
各 學 員 以 入 學 先 後 為 序：—			
林 錫 籌	Lam Sick Chow	2	
黃 紀 華	Wong Kei Wah	6	
羅 煥 文	Law Woon Man	6	
靳 美 琪	Kan Mei Kei	4	2
李 焜 培	Lee Kun Pui	6	
羅 彥 雄	Law Yin Hung	6	
關 雪 容	Kwan Suit Yung	6	
梁 建 民	Liang Kin Man	6	
馮 宜 貞	Fong Yee Ching	3	3
程 惠 馨	Ching Wai Hing	6	
鍾 祖 楷	Chung Joe Kai	6	
陳 茜 君	Chan Sei Kum	6	

星島日報

百會畫展

定期舉行

主辦之百會畫苑第二屆
名家新思女士
定於本年三月六日，
一連四天假座本港花園
道聖約翰堂舉行，除師
畫家靳徵天先生伉儷作
畫外，尚有名家水彩
畫，內容充實，多屬水
品，附展，數達二百餘
件，內容充實，多屬水
彩精作，聞該會歡迎各
界參觀，不收門券云。

星期六

中華民國四十四年一月一日









百會畫苑畫展 三至六日舉行

名畫家新思薇女士主辦之百會畫苑第二屆師生繪畫聯合展覽會，決於三日至六日，一連四天，假座花園道聖約翰堂舉行，除師生作品外，尚有水彩畫名家新微天伉儷作品附展，數達百餘幅之譜，多屬水彩精作。歡迎各界參觀，不收門券。

介紹百會畫苑 師生作品聯展

(教師講習班學員黃萬益)
百會畫苑的創辦，就是現在香港教育界，獲得社會人士的好評，便是一個確實無訛的鐵證。而新思薇小姐，又快要由新思薇小姐領導來，一次聯合展出了，他們決定在本月三日至六日，每日上午十時至下午六時，一連四

天在花園道聖約翰禮拜堂公開的社會人士相見，我爲了崇拜他們師生的藝術作風，特地分別介紹出來。

新微天先生過去從遊國畫大師三人，研究繪事有二十多年，雖然一向從遊國畫大師，但他是獨具風格，別創一派的。他以水彩爲專一研究的對象，他獲得藝壇人士所稱許的，就是西洋化的水彩畫中而帶有中國畫的筆法和神韻；同時他無論在畫面的結構上，用色上，和技巧上，都有細緻的手法和特殊的發展，還能把握着折衷寫實派底重形，重色，重光，和筆法的獨特作風，用筆是何等超脫奔放，寓意是何



大角咀 (新微天作)

等精湛深遠。他這樣獨出心裁去創作，而沒有剽竊效顰的醜陋作風，這是值得我仰慕和推崇的。說到新思薇小姐，她爲人忠恕幽默，靜，使人一望而知她是藝術界的深造人物。



其次，還有新太太關瑜瑛(儉容)的傑作參加，和該苑學員展出的有李焜培(會獲全港高中學生圖畫比賽均獲多次)、羅煥文、鍾祖楷、黃紀華(會獲全港初中圖畫比賽冠軍)、羅彥雄、新美琪、周湘濤、梁建民(曾獲高中會考圖畫科之最高成績)、劉碧瑩、盧浣冰、招祐基、林錫壽、李慧儀、陳五妹、李育英

、陳哲君、陳仕海、馬婉華(MISS BEU)、GNA、李潔冰、楊念珍、劉兆麟、會慧、柳、馮宜貞、馮麗瑜、關雪容、程惠馨等作品，均是新氏兄妹之特異作風，可見凡是從遊新氏兄妹的，都能深受熏陶哩！



百會畫展開幕

名畫家新思
薇女士主辦

之百會畫苑第二屆師生繪畫聯合展覽會，定於本月三日至六日，一連四天假座本港花園道聖約翰堂舉行。除新女士及學員林錫壽、黃紀華、李君培、梁建民、鍾祖楷、羅彥雄、馮宜貞等作品外，尚有水彩名家新微、天生、仇儷作品附展，數達二百餘之譜，均屬水彩畫精心之作。歡迎各界參觀，不收門券云。



百會畫展盛況
水彩名畫家新思
薇女士領導下之百會
畫苑第一屆師生繪畫
展覽，暫新微、天生、
仇儷、黃紀華、李君培、
梁建民、鍾祖楷、羅彥
雄、馮宜貞等作品，於
昨假座本港花園道聖
約翰堂開幕，作品凡
二百餘，內容充實，
精彩不凡，參觀者異
常踴躍。













星島日報



百會畫展
觀衆踴躍
 水彩名畫家靳思微女士，之百會畫苑，第一屆師生繪畫展覽，暨新徵天仇國水彩近作附展，昨晨假本港花園道聖約翰堂開幕，作品凡二百餘，內容充實，精彩不凡。

二期星 日四月一（五五九一）年四十四國民華中



日一十月二十年午甲曆夏



百會畫展 今晨開幕

名畫家靳思微小姐，以擅繪西洋水彩畫成名，年前曾一度舉辦百會畫苑師生聯合畫展於本港思豪酒店，頗獲好評，今春元月三日至六日假座花園道聖約翰堂舉行第二屆百會畫展，聞此次陣容鼎盛除靳小姐，靳關瑜瑛女士及學員林錫壽，黃紀華，羅煥文，靳美琪，李煥培，羅彥雄，關雲容，梁建民，馮宜貞，程惠琴，鍾麗楷，陳曹君，招祐基，陳五妹，周湘濤，劉寶尊，曾際卿，盧浣冰，劉繼榮，Miss Barina，李潔冰，李慧儀，關念珍，陳仕海，李育英，馬婉華，馮蘊瑜，劉兆祺等作品外，尚有靳微天水彩精作附展，內容充實。李韶生氏對靳微女士之畫有「觀其氣韻之生動，用筆之矯健，賦彩之鮮麗，繪物之得其形似，經營位置之合乎準繩，蓋畫該南齊謝赫六法之妙」等句，愛好藝術者，可往一觀。圖為：大角咀的黃昏，靳思微作。



校檢定者。昨經顧氏職銜，頗有出入，合予更正。

彭廣信的水彩畫

靳微天

值得介紹的是：他的用水和那輕快的筆觸，看起來總覺得身心愉快！

一個畫家的成功，固不容易，就算一個畫勝的成功也不容易；尤其是純以西洋水彩展出的，更難能而可貴了！

遠在數年以前，我已拜讀過彭君的大作。時至今日，他再以此近作展出於聖約翰堂。我素來是心愛水彩畫的，對水彩畫法上的研究，我更感到無窮的興趣。所以，每逢遇到水彩畫展覽的時候，不論有名無名的作家，甚至學生們的作品，我也很喜歡地去欣賞。所求在

昨天清早展出時間正開始，我已抵達畫展場了。留下小名和跟主人彭君握手後，接着便欣賞所有的作品。作品數量之多，為近年來個個會中所未見。全部約有二百六十餘幅，以風景取材為多。因此，在風景畫中，有不少佳作。十一號的「長途」

彭廣信的水彩畫

劉銜戩

清沈宗濤謂：「馳逐聲利者，不可以作畫；志氣墮下者，不可以作畫。致力於繪畫藝術者，其目的，是娛悅該畫的作者，不是金錢，又非壓力可以令他繪畫的。這就是個理想畫家的行徑。我所知的青年西畫家彭廣信君，就有這樣修養的一個人。」

我個人以為值得介紹的就是彭君的用水和那輕快的筆觸，看起來總覺得身心愉快。彭君的精神，使我仰慕。他不斷地奮寫作，確能激動我，地，有如此驚人，他的前途，是光茫的！我傾慕而祝頌。

從事西畫，孜孜不倦，作品上表現出了他的研究，現能。能分而







報 然 起

百會畫苑
 師聯生同畫展
 新畫家 名畫家 小姐 西 畫 師 成 會 前 辦 百 一 度 舉 畫 苑 師 生 聯 會 畫 展 於 本 佛 思 家 酒 店 頗 獲 好 評 今 春 元 月 三 日 至 六 日 假 座 花 園 聖 約 翰 堂 舉 行 第 二 屆 百 會 畫 展 聞 此 次 陣 容 鼎 盛 除 靳 小 姐 者 幸 留 意 焉。



「船家小憩」(水彩) 靳燾天作

日 三 月 一 年 四 十 四 國 民 華 中

Tuesday, January 4, 1955

Painting Exhibit Opens



An exhibition of water-colour paintings is being held at the St. John's Cathedral Hall, by the Parkway Art Studio. The exhibition was opened to the public yesterday and will remain open till Thursday. The exhibition consists of more than 100 paintings by 31 different artists. Shown above is a painting by Miss Kan Sze-mei.

SOUTH CHINA MORNING POST, HONGKONG.

—◆—
WATER COLOURS
—

An exhibition of water colour paintings by pupils of the Parkway Art Studio opened at St. John's Cathedral Hall yesterday. It will be on view until Thursday.

There are more than 180 paintings by 31 of the pupils. The subjects for the paintings are mostly fruit, vegetables, studio objects and a few landscapes.

Tuesday, January 4, 1955.—5



百會畫苑二屆畫展新徵天兄妹與學員合影。

一個忘不掉的畫展

讀一頓畫，要馬是有一定，它能够配
上判定它的好劣，當合應有條件的話，那
然不易；不過，條件末，好的畫自然不能

否認了。百會畫展，昨天在聖約翰堂開幕了。中午，我溜到那兒去參觀，經過約廿分鐘的欣賞，使我內心起了無限的景仰。

水彩名家新徵天、思薇、兄妹的作品，不過佔全數的約百分之七八，爲了他倆造詣的高深，從二百幅的作品裏，自然顯出了出來，把我的眼睛拉住了。

徵天的作品，全數不過十幅，與是使人陶醉的，尤其是他所繪的花卉，更表現得十分濃情奔放。美人蕉一幀，便是堅強的筆法，那種矯若游龍的筆法，確能寫出花的柔媚多姿。

「籃花」一幀，表現得十分幽閒恬靜，色彩上的協調，看來便知經過了相當時日的研究，才能達到這崇高的境界。其次，風景畫中之一秋風紅葉，更令人叫絕，運筆、運色都有意想不到成功。思薇的作品，有獨到處，風景中寫出有熱力的陽光、寂寂的水影、靜物、寂寂的籬笆，表現得更加神趣，色彩配合十分可愛，構圖上也有相當的研究。

兄妹的作品外，還有新徵天太太關瑜珠的「徵天」，也是好的作品。其他學員（名單已見昨報）的作品，均有高度成績的展出。會場的氣氛，因爲觀衆來得擠迫，所以特別覺得熱鬧，新春適逢盛會，關心藝術的社會人士，我想這回百會畫展吧！忘掉！

百會畫展揭幕

昨參觀者擠擁

水彩名家新徵天女士領導下之百會畫苑第二屆師生繪畫展覽，暨新徵天氏伉儷水彩近作附展，昨晨假聖約翰堂開幕，作品凡二百幅，內容充實，精彩不凡，參觀者踴躍。



「靜物」 新思薇作

報日商工



靳思薇畫展 名畫家靳薇思
 小畫，以擅繪西
 岸水彩畫成名，現定元月三日至六日，假座
 花園道聖約翰堂舉行第三屆百會畫展。此次
 陣容鼎盛，除靳小姐、靳關瑛女士及學員
 作品外，尚有靳薇水彩精作附展，內容充
 實，美不勝收。圖為近作之一。



二期星 日四月一年四十四國民華中



新
生
晚
報

百會畫展
 在思豪出現
 「本報特訊」名畫
 家靳思薇小姐，以擅繪
 西洋水彩畫成名，年前
 曾一度舉辦百會畫展，師
 生聯合畫展於本港思豪
 酒店，頗獲好評，今春
 元月三日至六日，假座
 花園道聖約翰堂舉行第
 二屆百會畫展，聞此次
 陣容鼎盛，美不勝收，
 誠藝壇壯舉。

公元一九五五年一月四日



百會畫苑師生 畫展甚獲好評

百會畫苑，自前日假聖約翰堂舉行第二屆師生聯合畫展以來，連日到場參觀者，尤以新嘉坡、檳城、芙蓉等處，均加讚許。尤以新嘉坡、檳城、芙蓉等處，均加讚許。尤以新嘉坡、檳城、芙蓉等處，均加讚許。

羅煥文的佳作

在聖約翰堂展覽出他們
努力耕耘的果實。筆者於百忙中抽空參觀，覺得這一羣年青的藝術學習者，都放出奇光異彩。這不能不說是一件值得喜悅的事。展覽會裏，琳瑯滿目，展出作品數百幅，其中除新嘉坡、芙蓉、檳城等處之外，尤以羅煥文的作品，首推羅煥文為巨擘。其表現最為獨步，無論筆法、用色、構圖、均神韻及筆法，會西畫於一爐，深得其師之風。羅君展出作品共六幅，畫者佔其三分之一，無一不使人讚美。

查羅君於早年在學校時，已對美術深感興趣。後從遊於歐陽氏數載，夙具慧根。九三年，代表聖約翰書院參加全港及九五年學生圖畫比賽，由本港名家加蓋及李秉等擔任評判，結果由羅君一幅畫及蕉與葵扇一畫獲得冠軍。由是漸露頭角。羅君對畫藝，更進一步，其獨到之處，則顯露於畫中。定可預卜，古云一曝十寒，日為百





日二十月二十年午甲曆夏

我們要看的水彩畫

研究水彩畫的人，要來往於畫壇，所以，不能不研究水彩畫的理論與實踐。在畫壇上，我們要看的水彩畫，是那些能表現時代精神，具有民族特色，並且在藝術上有所創新的作品。水彩畫的歷史，雖然只有幾百年的時間，但它的發展卻是非常迅速的。在十九世紀，水彩畫在英國達到了極盛時期。當時的畫家們，如透納、康斯太勃爾等，他們的作品，不僅在色彩上，而且在構圖和筆法上，都取得了長足的進步。在中國，水彩畫的興起，是比較晚的。直到二十世紀初，才開始有人嘗試。目前，中國的水彩畫家，正處在一個探索和創新的階段。我們希望，通過對水彩畫的深入研究和廣泛交流，能進一步提高我國水彩畫的藝術水平，使其在國際畫壇上佔有一席之地。

算徵最畫水，骨更基，多有同不楚。年情難年彩品新，能來畫的對。是天的，不，法能於他位研時獨了，來，了，實，微，我，否，佳，作，甚，多，。現生，神，韻，筆，有，筆，合，伴，水，畫，。對，長，說：，微，天，先，。代，的，命，，形，。國，水，彩，畫，大，他，新，西，洋，。水，作，，更，有，他，色，之，法，不，，遊，都，彩，。彩，品，於，是，而，。有，作，上，奧，獨，因，過，都，。畫，畫，，是，藝，有，，的，能，此，好，甚，。家，可，，術，國，有，品，的，能，此，好，甚，。





百會畫展 獲得好評

百會畫苑自前日假座聖約翰堂舉行第二屆師生聯合畫展以來，連日到場參觀者，異常踴躍，對該會展出作品，均加讚許，尤以新徵天附展作品中之「碧海青天」、「造船廠」、「光鴨」、「新思薇小姐」、「陋巷陽陽」、「靜物」、「大角咀之黃昏」、「新關瑛女士之「火車站」、「傍晚」等，最為精彩。至學員李焜培，黃紀華，梁健民，靳美琪，鍾祖楫，羅彥雄，羅煥文，林錫爵之

水彩，招祐基，劉聯榮之素描，李憲儀，李潔冰，關念珍之粉彩，亦屬佳作。聞該會尚有今明兩天，決不展期云。



日二十月二十年午甲曆夏

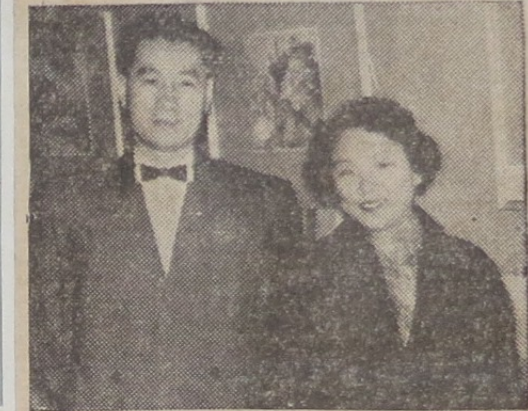




百會畫展 尚有兩天

假聖約翰堂舉行第一屆師生聯合畫展以來，連日到場參觀者，異常踴躍，新徵天附展作品中，一碧海青天，一造船廠，一光鴨，一港陽，一靜物，一一大角，一黃昏，一火車站，一女士之，一精彩，一傍晚，一李焜培，一黃紀華，一梁建民，一黃美琪，一鍾祖楷，一羅彥雄，一羅煥文，一林錫籌之水彩，一招祐基，一劉鑑堂之素描，一李慧儀，一李潔冰，一關念珍之粉彩，亦屬佳作，聞該會尚有今明兩天，決不展期云。





林合影
百會畫展新聘天軒呂薇兄

百會與張韶石 畫展尚有今天

【特訊】百會畫精神，世世君家馬騮鞍，自三日假座花倫，今日好風乘好雨，閣道聖約於堂開幕，雨中千百看花人一連日到臨參觀者大不。昨天有微雨，故此乏人。或認該會成讀詩詠來，恰到好處。優異，美不勝收。作又名小說家傑克黃天品中以新微天、思薇石亦携同輝輝張氏爲兄妹之水彩畫至爲特壯丹王詩一首到場，出，構圖新穎，色彩詩曰：一豈因獨鼓吐妍麗，運筆流暢，目天香，魏紫姚黃晴洛能獨創風格，堪稱無陽，奪盡三春好顏色上之作，今日爲最後，頭銜新署壯丹王一一天，愛藝人十，幸貴到白頭牡丹一幀。毋錯過云。（蕾）

連日張韶石之牡丹畫展會，觀衆甚擠，極讚張氏之花與葉，昨爲第二天，九十三高齡之桂太史南屏老人，親扶家屬到場參觀，即席賦詩贈張氏詩曰：「春來百卉盡。

觀百會畫展後 玲玲

自去年至今日，研究的人也續漸增加，美國水彩畫家會景文了。以水彩畫成名的和史密夫，先後來港。新微天、思薇兄妹。舉行畫展之後，香港本月三日起，他和他人對西洋水彩畫的興趣，似乎濃厚起來，的學生聯展於本港花

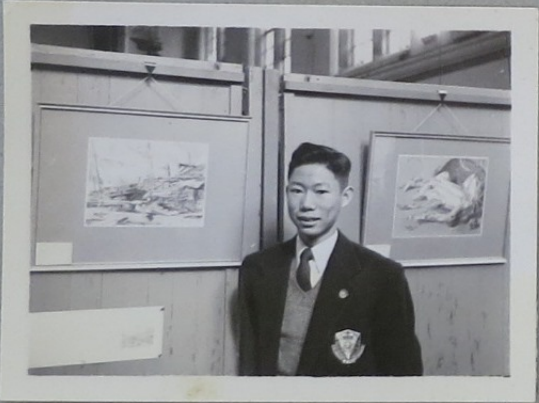
園道聖約的堂，參加的人數，計有三十多位，作品有各個的好處。我良心上說，我愛新氏的水彩畫，也許我是孤僻的見解，和認識的數碼未定，但從我所知，關於水彩畫的認識，優點和劣點的評述，我姑作小小的評述。

水彩畫，顧名思義是水和水彩所混成的畫面，水量的運用，和色彩的配合，自然是有很大的關係，水量用得不當，太多則使畫面浮薄，過少則易於焦結。至於色彩的運用，配合上更是不容易的事。用色過於美麗，就很容易陷入華而不實的危險境地；反之，又會發生沉鬱不快之感。所以，一幀水彩畫要寫得好，一定要有適當的水量，調協的色彩，加上熟練的筆法，此外，更應要有超卓的構圖，才可以算是成功的水彩畫。

新微天、思薇兄妹的水彩不獨能够克服一切難點，而且抵達了崇高的境界，那雄偉超逸的筆法，運用得十分流利，色彩配合得非調協，水份也用得恰可，更加上構圖上的精巧設計，我個人以爲實在難能可貴了。

新微天作品中的「碧海青天」，那種豪放的筆法，胆大的運色，確實有驚人的造詣，使人看後有無限的敬慕，風景畫中之陽光表現得十分可愛，花卉寫得特別柔媚多姿，其對大自然無遺了。

百會畫展會場一角



報日商工

百會畫展 百會畫
 假座花園道聖約翰堂
 開幕 來，連日到場
 參觀者大不乏人，咸
 認該會成績優異，美
 不勝收。作品中以新
 穎、天、思、靈、味、之、水
 彩畫至為特出。聞該
 會今為最後一天，愛
 藝人士，幸毋錯過。

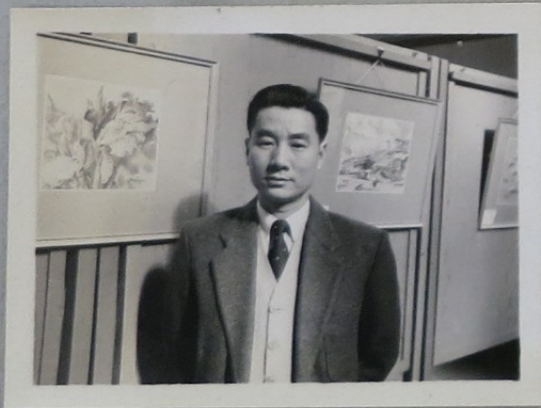


四期星 日六月一年四十四國民華中

日三十月二十年午甲曆農



百會畫展
最後一天
座花園道聖約翰堂開幕以來，連日到場參觀者大不乏人，咸認該會成績優異，構圖新穎，色彩妍麗，運筆流暢，且能獨創風格，開該會今為最後一天展出云。圖為畫展一角。



百會畫苑畫展

周朝

西洋畫自從在十九世紀擺脫了中古時代的宗教與帝王的約束，循着畫家底愛美天性的發展，開始轉入到大自然讚美的階段了，而中國畫也從人物畫趨向自然風景畫，這種依自然的趨勢，完全是由於畫家個人的意志得到伸展，便開始發揮他們愛美的天性。

詳畫傳導為佳，於是他便將西洋畫與中國畫的優點合併而成現今獨創的風格；既有西洋畫之骨幹，復有中國畫之神韻。更將高超的技巧與經驗融化在一起，他的作品已達爐火純青的地步。靳女士是靳先生的第一位門生，他們二人的水彩畫的

覺不到有甚麼美妙，距離遠，才使人有新奇的感覺。比如一幅寫實的西湖圖，在西湖的本地人看來，距離太近，或許不覺得有甚麼美妙，在沒有見過西湖的人看來，就有些新奇了。但藝術的「距離」有時是人為的，也可以說，調配「距離」

我認識靳先生兄妹是大前年的事，那時他因事務繁忙，甫將百會畫苑主任之職卸交給靳女士主理。這對兄妹畫家，並不像一般人想像中的藝術家那樣蓬頭垢面；反之他們都有嚴肅的態度；卻很風趣，外表也很時髦的。他們的畫正如他們所表現的人格與生活態度一樣；沒有沉鬱的悲觀，畫幅的每一角落，都是玲瓏的色彩和充實的內容。一幅具備以上條件的圖畫，可謂完整無瑕，而合乎藝術的標準了。

百會畫苑由靳天先生播種於十七年前，這株畫壇的幼苗在艱苦的時代茁壯，而今已開了燦爛的花朵。現在百會畫苑的學生，都是業餘的愛好藝術者，他們抱着一腔無涯的熱情在短促的時間中學習，如果沒有良師的勸規指導，那有前屆展覽會所表現的成績？

EXHIBITION OF WATER-COLOUR PAINTINGS	
BY	
PARKWAY ART STUDIO	
百會畫苑第二屆師生聯合繪畫展覽會	
NAME 姓名	靳徵天先生 MR. MAYTINKAN
TITLE 畫題	船廠
NUMBER 號列	4
PRICE 價目	



報日英中

百會畫展自
三日起假座花園道聖
約翰堂開幕以來，種
日到場參觀者大不乏
人，咸認該會成績優
異，美不勝收，作品
中以靳徵天思微兄妹
之水彩畫至為特出，
構圖新穎，色彩妍麗
，運筆流暢，且能獨
創風格，堪稱無上之
作，聞該會今為最後
一天，愛護人士，幸
毋錯過云。

四期星 十二月二十二日 日六月一年五五九一

新
生
晚
報

百會畫展
今日最後一天
【本報特訊】百會
畫展自三日起，假座花
園道聖約翰堂開幕以來
，連日到場參觀者大不
乏人。咸加讚美，作品

中以靳徵天，思微兄妹
之水彩畫至為特出，構
圖新穎，色彩妍麗，運
筆流暢，且能獨創風格
，堪稱傑構，聞該會今
為最後一天。愛護人士

公元一九五五年一月六日





日三十月二十年午甲曆夏

報 生 先

百會 百會畫展
自三日起假
畫展 座花園道聖
今日 約翰堂舉行
最後 作品中以
薇兄妹之水彩畫至為
特出，構圖新穎，色
彩妍麗，運筆流暢，
且能獨創風格，聞該
會今為最後一天云。

四期星

日六月一年五五九一





談百會畫展

清涵

我崇尚一個教育工作者，但更崇尚一個藝術教育的工作者，靳微天，思薇姊妹，就是這一類人，所以，我對他和她都十分敬仰。

我在十多年前以前，靳微天已給我認識了，那時候正是他舉行第一次假展於石塘咀金陵酒家，我徘徊在會場中埋頭地細味他的作品，我還記得當時的一幅作品，是「放牧圖」，畫面上的陽光和耕牛的佈置表現得確實使我驚服了，我決定向他作

不覺地快要到二十年的光景了，微天從動亂中，艱苦地把藝術的種子栽育成今天偉大而優美的果實。啊！微天的精神，何等地偉大呢！

百會畫苑有了十多年的歷史，雖然在戰爭的環境裡，牠能克服一切困難，穩當地站着，本月三日至六日，由靳思薇小姐領導第二次師生合

風景(水彩) 靳思薇作

丁... 他們都是靳氏兄妹，焜培，羅煥文，黃聖，所作為成才的一羣，如參加的學員中，李... 等，都是學生羣中負有聲譽的，她們曾經獲得全港比賽冠軍，或優異獎，更有獲得會考成績之最高者，除外，靳微天太太也參加作品，所以會場特別覺得熱鬧。

展，及微天水彩畫附展於聖約翰堂，從質案上都可以說是優異，全場的作品約有二百餘，以水彩畫為主，參加者有三十多位。



星島畫報

費收另不 送附報隨 期三七三第 版出三期星逢每
日二十月一(五五九一)年四十四國民華中



○ 斷船造——作名彩水之展畫會百行舉圖畫繪約假天國朝 介



張詔 石與 百會 兩畫展會 圓滿閉幕

張詔 石與 百會 兩畫展會 圓滿閉幕
張詔 石與 百會 兩畫展會 圓滿閉幕
張詔 石與 百會 兩畫展會 圓滿閉幕

張詔 石與 百會 兩畫展會 圓滿閉幕
張詔 石與 百會 兩畫展會 圓滿閉幕
張詔 石與 百會 兩畫展會 圓滿閉幕

張詔 石與 百會 兩畫展會 圓滿閉幕
張詔 石與 百會 兩畫展會 圓滿閉幕
張詔 石與 百會 兩畫展會 圓滿閉幕

張詔 石與 百會 兩畫展會 圓滿閉幕
張詔 石與 百會 兩畫展會 圓滿閉幕
張詔 石與 百會 兩畫展會 圓滿閉幕

張詔 石與 百會 兩畫展會 圓滿閉幕
張詔 石與 百會 兩畫展會 圓滿閉幕
張詔 石與 百會 兩畫展會 圓滿閉幕

百會畫展 後語

百會畫展 後語
百會畫展 後語
百會畫展 後語

百會畫展 後語
百會畫展 後語
百會畫展 後語

百會畫展 後語
百會畫展 後語
百會畫展 後語



Tuesday, January 4, 1955

Painting Exhibit Opens



An exhibition of water-colour paintings is being held at the St. John's Cathedral Hall, by the Parkway Art Studio. The exhibition was opened to the public yesterday and will remain open till Thursday. The exhibition consists of more than 100 paintings by 31 different artists. Shown above is a painting by Miss Kan Sze-mei.

畫頁



造船廠(水彩) 靳微天作



作琪美靳 學中伯沙利伊 (彩水) 舍小

苗新的界術美

當你看到這個琳瑯滿目的繪畫展覽以後，並且知道這裡大半都是青年同學們的作品，你一定會感到無限驚奇的！

要鑑賞一幅水彩國畫，我們應該從幾方面的標準去領略：第一、無論在冷色或熱色上，用色一定要協調；第二、水份的多少要控制適宜，如水份太少，自然枯乾滯滯，沒有明快的感覺，反之，又犯虛浮淺薄之弊；第三、用筆要輕快流暢，來表現圖畫本身的活力；第四是構圖，這是繪一幅畫的初步設計；第五、明暗要有適當的表現，才能使畫面由平面變為立體。

上述幾點，是西洋水彩畫家靳微天先生多年研究的心得。一九三七年，靳先生在香港創立「百會美術學院」；日本佔領香港期間，曾一度停辦。

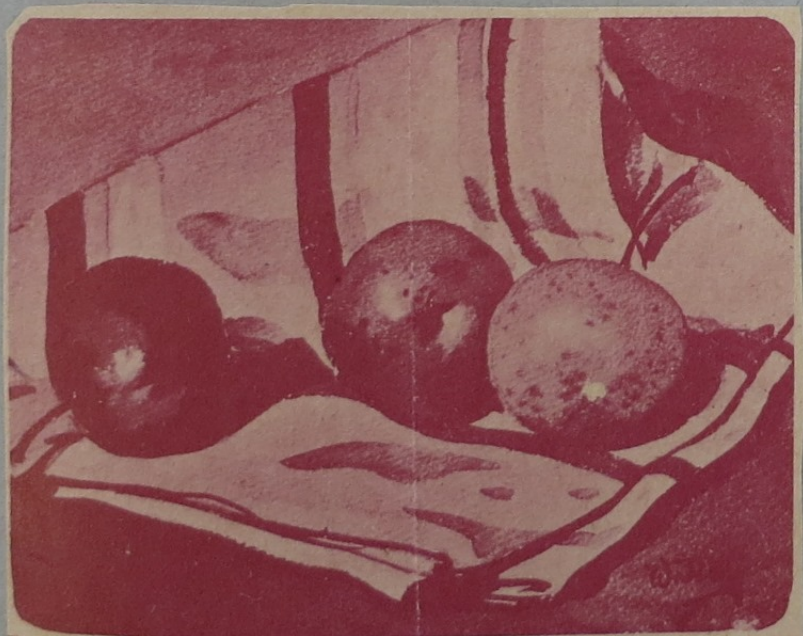
戰後復院。現在只收選科生，改名為百會畫苑，由他的妹妹靳思薇女士負責主持。學員均為在校同學，遍佈港九各學校，共三百餘人。前些時候，靳思薇女士會領導全體學員在香港花園道聖約翰教堂，舉行百會畫苑第二屆師生繪畫展覽，暨靳微天氏伉儷水彩近作，亦同時展出，作品凡三百餘幅，每日觀衆都異常擁擠。本報這期特別選登他們學員的優秀作品，正說明香港美術界的新苗在滋長中！



作薇思靳 (彩水) 陽驕巷陋



村居 (水彩) 寶血女中附小教員 靳關瑜英作



作慧蕙程 員教學小堂反提士聖 (彩水) 菓水



海邊 (鉛筆)

保良局小學教員

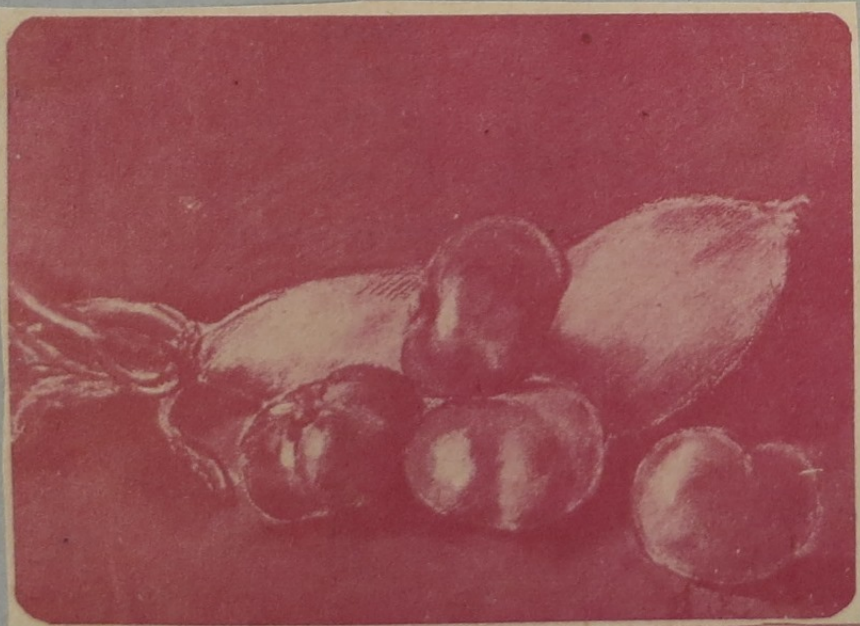
劉寶尊作



狂濤 (水彩) 聖公會小學教員 招祐基作



葡萄與柿 (鉛筆) 拔萃書院 陳仕海作



葡萄與柿 (彩粉) 寶血女子中學 李慧儀作



燈塔 (水彩) 仿林中學 李焜培作



作祺兆劉 學中明元 (彩水) 牛



作珍念關 (筆鉛) 果蘋



作君茜陳 院書萃拔女 (彩水) 子茄



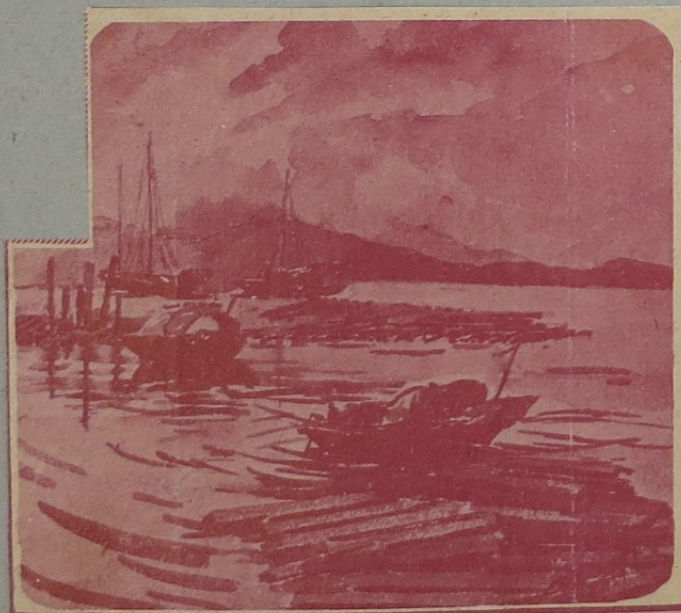
作民建梁 學中泰文金 (彩水) 海



作雄彥羅 院書羅係聖 (彩水) 天長海青



作瑜蘊馬 院書士羅理庇 (筆鉛) 店郊



作華紀黃 學中貞德 (彩水) 舟輕



作楷祖鍾 學中斯類聖 (彩水) 花



作卿慧會員教學小局良保 (筆鉛) 靜物



SOUTH CHINA MORNING POST, HONGKONG.

—◆—
**Exhibition Of
Water Colours**
—

Two young Chinese painters, Mr Au Shiu-cheung and his sister, Miss Au Yuk-lun, are holding an exhibition of their water-colour paintings from today till Saturday, inclusive, between 10 a.m. and 7 p.m. at Hotel Cecil, Chater Road. The AUs have been studying Western water-colour for years under the local painters Mr Kan Meitin and Miss Kan Sze-mei, also brothers and sisters.

Thursday, December 17, 1953.—7