



**TUMBLER**  
UNIVERSITY  
NOTEBOOK

**EYE-EASE**  
TRADEMARK REGISTERED  
60 sheets  
MADE IN U.S.A.

NAME \_\_\_\_\_ ADDRESS \_\_\_\_\_ SUBJECT \_\_\_\_\_

No. 1004T

最近发现我这些笔记簿有数本，多是一些专业的，主要以绘画为主。

这本比较特别，因此显分有幾個階段：在解放初期，我只有十幾歲的熱血青年，國氣積弱，竟被日軍蹂躪十四年之久，故此對政治十分關心。跟着就是專心研究自己愛好的文學和藝術。最後更搜集一些本土的歷史掌故。

從我的字體看來，早年我的時間較多，故還練習着木字體，後來工作忙，字體也隨之改變而寫瘦了。

Y  
2015.



**馬克思列寧主義**——馬克思列寧主義是馬克思列寧學說與學說的體系。馬克思列寧主義反映了勞動人民的根本利益，並向勞動人民指出了走向光明的未來的道路。

**馬克思主義**——馬克思主義是關於自然和社會底辯證規律的科學，是關於被壓迫和被剝削群眾革命的科學，是關於社會主義在一切國家中勝利的科學，是關於共產主義社會建設的科學。馬克思主義這一科學是不能停滯不前的，——它是在辯證着和改訂着。

馬克思恩格斯是馬克思主義的創造人。馬克思把十九世紀三個先進國家裏三個主要思潮批判地承受並加以辯證了。這三個主要思潮就是德國古典哲學、英國古典政治經濟學以及法國大革命學說相連的法國社會主義。馬克思在哲學上創立了辯證唯物主義，在經濟學說上創立了剩餘價值學說，在社會辯證觀上創立了階級鬥爭學說；而這些觀點與學說總和起來便構成了作為工人運動的理論和綱領的現代唯物主義和科學社會主義。恩格斯以其令人驚服的豐富知識和熾烈的革命熱情在馬克思共同事業——創立馬克思主義中作了巨大的貢獻。

列寧斯大林在資本主義辯證到了帝國主義、無產階級革命時代的時期，在革命勝利後——國行社會主義建設、共產主義建設的時期，輝煌地創造性地豐富了和辯證了馬克思主義。中國共產黨及其領袖毛澤東不是教條式地，而是創造性地領會了馬克思主義，成功地把馬克思主義的理論應用於中國這樣半殖民地半封建的國家，領導革命取得了偉大的勝利，因而也大大地豐富了馬克思主義的理論。

馬克思主義是最富有生命、改造世界的革命學說，它是與教條主義和黨八股完全不相符的。馬克思主義在自己的辯證中不能不以新的經驗、新的知識而豐富起來，——因而它的個別公式和結論不能不隨着時間而改變，不能不被適應於新的歷史任務的新的公式和結論所代替。馬克思主義不承認絕對適應於一切時代和時期的不變的結論和公式。馬克思主義是一切教條主義的敵人。

**列寧主義**——列寧主義是帝國主義與無產階級革命時代的馬克思主義，更确切些說，列寧主義一般是無產階級革命的理論和策略，特別是無產階級專政的理論和策略。

馬克思恩格斯是在革命（無產階級革命）以前的時期，帝國主義還沒有充分辯證的時期活動的，而列寧則是在帝國主義充分辯證了的時期，無產階級革命開闢着的時期活動的。在資產階級無產階級鬥爭的新條件下，列寧向前辯證了馬克思主義，列寧沒有屈服於馬克思主義的守句，而是以充分理論勇氣拋棄馬克思主義中已經過時的個別原理與個別結論，而代之以適合於新歷史環境的新原理與結論。在列寧著作中所加於馬克思主義總寶庫裏特別的和新貢獻，因而自然是與列寧名字分不開的。列寧主義中的基本問

是關於無產階專政，關於爭取無產階專政的條件，關於鞏固無產階專政的條件問題。

斯大林在蘇聯建設社會主義由社會主義逐步過渡到共產主義過程中這一輝煌地開闢了和丰富了馬克思列寧主義。斯大林總結了一百多年來工人階級為共產主義而鬥爭的經驗，國際無產階級運動的歷史經驗和蘇聯建設社會主義，人民民主國家奠定社會主義基礎，殖民地和不發達國家的民族解放鬥爭的經驗，並領導勞動人民指出了走向光明的未來的道路，表現出創造性的馬克思列寧主義的偉大生命力。

**毛澤東思想**——就是馬克思列寧主義的理論與中國革命的實踐相統一的思想，就是中國的共產主義中國的馬克思主義。

毛澤東思想是馬克思列寧主義在目前時代的殖民地、半殖民地、半封建國家民族民主革命中的產兒，也就是馬克思主義民族化的優秀典型。它是從中國民族與中國人民長期革命鬥爭中，是在中國偉大的四次革命鬥爭——北伐戰爭、土地革命戰爭、抗日戰爭和解放戰爭中生長和昇起來的。它對國的東西又是完全馬克思主義的東西。它是應用馬克思主義的宇宙觀與社會觀——辯證唯物論與歷史唯物論，即在堅固的馬克思列寧主義理論基礎上，根據中國這個民族的特點，依靠近代革命以及中國共產黨領導人民鬥爭的極端豐富的經驗，經過科學的縝密的分析而建設起來的。它是站在無產階級利益因而又是站在全體人民的立場上，應用馬克思列寧主義的科學方法，概括中國歷史、社會及全部革命鬥爭經驗而創造出來，用以解放中國民族與中國人民的理論與政策。

毛澤東同志具有最高的理論上的修養和最大的理論上的勇氣，他在理論上敢於進行大膽的創造，拋棄馬克思主義理論中某些已經過時的、不適用於中國具體情況的個別原理和個別結論，而代之以適合於新的中國歷史環境的新原理和新結論。因此毛澤東思想是中國人民完整的革命建國理論。這些理論，表現在毛澤東同志的各種著作以及中國共產黨的許多文獻上。這就是毛澤東同志關於現代世界情況及中國國情的分析，關於新民主主義的理論與政策，關於解放農民的理論與政策，關於革命統一戰線的理論與政策，關於革命戰爭的理論與政策，關於革命根據地的理論與政策，關於建設新民主主義共和國的理論與政策，關於建政黨的理論與政策，關於文化的理論與政策等。

毛澤東思想是創造性的馬克思主義的產兒的輝煌範例，它不但指導了正在指導着中國人民勝利前進，並將對各國人民的解放事業，特別是東方各民族的解放事業，作重大的有益的貢獻。

**共產主義**——共產主義是無產階級的整個思想體系，同時又是一種新的社會制度。

作為無產階級整個思想體系的共產主義，它是關於自然和社會的辯證規律的科學，是關於被壓迫和被剝削羣眾革命的科學，是關於社會主義在一切國家中勝利的科學，是關於共產主義社會建設的科學。在這個意義上，共產主義和馬克思主義、馬克思列寧主義這兩個名詞是同義的。共產主義思想體系隨着社會的辯證而辯證，顯示了偉大的生命力；因為共產主義思想體系反映了勞動人民的重重大利益，並向他們指出了走向光明的未來的道路，所以它是無敵的思想武器。

作為一種新的社會制度的共產主義，它是消滅了階級和剝削建立在高度的技術和科學的勞動階級基礎上，人類最幸福的社会。共產主義是從資本主義中昇出來，共產主義以自身的辯證過程又分為兩個階段：（一）剛從資本主義胎胞中出世而在各方面還都保留着舊社會痕跡的共產主義社會，稱為共產主義社會低級階段或社會主義；（二）共產主義社會的高級階段或共產主義，在這個階段中有下面幾個特徵：1. 那裏不會有生產工具和生產資料的私有制，而只有公有制，即集體所有制；2. 那裏不會有階級和國家政權，而只有工業和農業的勞動者，他們聯合成為勞動者自由協會共同管理經濟；3. 那裏，按計劃組織起來的國民經濟，無論在工業或農業方面，都是以高度技術為基礎的；4. 那裏不會有城市與鄉村、工業與農業間的對立形勢；5. 那裏，生產品的分配，將按照恩格斯對法國共產主義者所主張的原則實行，即：「各盡所能，各取所需」；6. 那裏，科學技術將獲得充分發展的條件，足以達到全滅的繁榮；7. 那裏，每個人既不必為餬口而操心，既不必繼承世界上的強者，所以就會成為真正自由的「斯大林」上。這關於共產主義社會的描述，是共產主義理論（馬克思列寧主義理論）應用於人類社會辯證規律上所導致的必然結論。蘇聯在一九一七年十月革命以後，勝利地建設了社會主義，現在逐步地由社會主義過渡到共產主義。蘇聯人民建設社會主義、共產主義的勝利，給全世界勞動人民提供了光輝的範例。

**社會主義**——社會主義是無產階級的革命理論，同時又是一種新的社會制度。但是「社會主義」和「共產主義」這兩個名詞在科學上是有區別的。

作為無產階級革命學說的社會主義，或稱科學的社會主義，是馬克思恩格斯所創立的關於階級無產階級專政的學說，是無產階級與資產階級進行階級鬥爭以求得無產階級全體勞動人民解放的學說。這個學說是馬克思主義的重要組成部分，而共產主義是指馬克思主義的整個思想體系。

作為新的社會制度的社會主義，是指共產主義社會的低級階段，而共產主義是指共產主義社會的高級階段。共產主義社會低級階段，即社會主義中有幾個基本特點：廢除生產工具、土地、交通和公共教育行政，由無產階級掌握全部生產，以社會為基礎，統一總計劃的機關商品流通逐漸為有組織的產品交換代替，階級劃分逐漸消滅；但在另一方面，由於這個新社會還剛從資本主義胎胞中出世，還須保持國家機器以鎮壓對階

的反抗。同时在各方面即在经济、道德和智慧方面，那还不不可避免地保留着旧社会的痕迹。这个社会以其生产力的落后水平，还只能实行“各尽所能，按劳分配”的社会主义原则。因为这不是人类奋斗的最终目标，所以这个社会制度即社会主义被称为共产主义社会的低级阶段。

**科学的社会主义**——就是马克思、恩格斯所创立的社会主义学说。即关于无产阶级专政的学说是马克思主义的重要组成部分。马克思、恩格斯的无产阶级学说被称为科学的社会主义，是因为它和空想的社会主义相反，它是用科学的方法研究社会的辩证规律，证明现代社会的辩证必然地要使用现代资本主义社会变为社会主义社会。这种转变，是社会的历史的经济的辩证过程的必然结果。根据科学的社会主义的观点，无产阶级的辩证斗争就是促成这种转变的力量。因为资本主义的私有制度阻碍了社会生产力的更高的辩证而不可避免的趋向于崩溃。无产阶级的革命就担当了这个历史任务。所以，社会主义理论成为无产阶级在斗争中吸取自己力量的源泉。

**新民主主义**——新民主主义即人民民主主义，它是实行工人阶级领导的、以工农联盟为基础的、团结各民主阶级和各民族的人民民主专政；新民主主义革命，是处于过渡阶段的性质，它的前途是社会主义。

新民主主义和旧民主主义的基本区别，是在于：前者是为无产阶级所领导的人民群众的革命，以在第一阶段上建立新民主主义的社会，和建立各个革命阶级联合专政的国家为目的的革命，其辩证前途，必然地过渡到第二阶段的社会主义去，而后者为资产阶级所领导，以建立资本主义社会和资产阶级专政的国家为目的的革命，其辩证前途是走向帝国主义（实际上现代殖民地、半殖民地国家走上这条道路，只能是更加殖民地化）。关于新民主主义的認識还有下面三点：（一）新民主主义是产生于资产阶级旧民主主义制度已经破产的时代，世界上已经有了更高级的社会主义制度的时代；（二）新民主主义就其革命辩证过程来说，是世界无产阶级社会革命的一部分，是世界无产阶级社会主义革命的同盟军；（三）就革命的力量而言，革命的辩证过程不是资产阶级而是无产阶级，也就是由无产阶级团结广大的同盟军——农民，并领导革命的小资产阶级和民族资产阶级完成反帝反封建的斗争。因此，新民主主义的国家形式是以工人阶级为领导，以工农联盟为基础的、人民民主专政的共和国。新民主主义的经济是摧毁封建地主经济制的残余，剥夺官僚买办资本家的生产手段，大企业由国家经营，同时承认生产手段的私有，扶植有利于国计民生的私营工商业企业，以公私兼顾、劳资两利来达到辩证生产、繁荣经济的目的。新民主主义的文化是民族的科学的大众的、为新政治、新经济服务的文化。

**国际主义**——国际主义是阶级处理一国与另一国之间、一民族与另一民族之间关系的根本原则。在帝国主义存在的时代，任何国家的真正的人民革命，如果没有国际力量在各种不同方式上的援助，要取得自己的胜利是不可能的。胜利了，要巩固，也是不可能的。这样看来，一民族、一民族人民的根本利益与全人类并同的根本利益，不但没有矛盾，而且是一致的。所以，无产阶级和全体劳动人民要把全世界的革命力量看作一个大家庭，革命兄弟都要互相援助，以取得革命的胜利。在另一方面，国际主义与爱国主义并不矛盾。比如中国人民坚决反对任何帝国主义的压迫，中国人民是真正的爱国主义者，可是正因为要救中国人民的解放，就需要有国际的援助，而中国人民革命的胜利，大大地推动了国际革命的辩证过程，因此，爱国主义与国际主义不但没有矛盾，而且是不能分离的。

列宁的著作中不止一次地指出，无产阶级国际主义思想和资产阶级或小资产阶级民族主义是不相容的。列宁说：小资产阶级的民族主义，只把承认民族平等宣布为世界主义，把民族的利己主义仍然神圣地保存起来。但无产阶级的国际主义，则要求：第一，一国的无产阶级斗争的利益，必须服从全世界范围内的这一斗争的利益；第二，实现了战胜资本主义的民族，要能够而且准备为推翻国际资本主义而作最大的民族的牺牲。这说明了无产阶级的国际主义和资产阶级的民族主义是毫無相干又处的，同时说明了无产阶级对待民族间，必须从无产阶级革命这个总纲上出发。

**新爱国主义**——新爱国主义是劳动人民在马克思主义国家学说的基础上，对自己祖国的認識。新爱国主义只有在人民自己作主的国家中得以表现。新爱国主义不是少数利己主义的自私自利的所谓爱国思想，不是资产阶级的狭隘民族主义，而是人民群众的真正的爱国主义。新爱国主义不单指爱祖国的热忱，同时它还包括对自己国家阶级性质的認識，对于个人利益与国家利益的一致性的認識，从而表现在对国家的纲领和政策的坚决拥护，表现在为保卫国家和建设国家而忘我地努力工作。只有这样，才能鍛炼出真正的新爱国主义。

新爱国主义的另一特点是这种爱国主义是和无产阶级的国际主义相结合的。新爱国主义尊重其他民族的平等，同时希望世界人类的优秀理想在自己国内实现，主张各国人民的亲爱团结。这种爱国主义和国际主义相结合的思想，是一切国家觉悟了的人民所必定要具有的思想，而这种人民群众的觉悟的思想在苏联人民中间得到最高的表现。因此，苏联人民的爱国主义和国际主义相结合的精神，是世界各国人民群众的模範。



**中国共產黨**——中国共產黨是中国工人階級的政黨是中国工人階級的先进的有組織的部隊是它的階級組織的最高形式。中国共產黨代表中國民族和中國人民的利益。它在現階實現中國的新民主主義而奮鬥它的最終目的，是在中國實現共產主義制度。

中国共產黨以馬克思列寧主義的理論与中国革命实践相结合的毛澤東思想作为自己一切工作的指針。中国共產黨是偉大的光荣的正确的黨。

中国共產黨成立於一九二一年七月一日。三十多年來中国共產黨一直是中國革命最忠實的領導者它領導人民經過第一次國內革命战争第二次國內革命战争抗日战争和第三次國內革命战争推翻了帝國主義封建主義官僚資本主義在中国的反动統治。在一九四九年十月一日成立了中華人民共和國。于一九五一年七月一日中共成立三十週年紀念時的公布。中国共產黨黨員超过五百八十万人。

中華人民共和國是工人階級領導的以工農聯盟為基礎的人民民主專政的新國家。中国共產黨是中華人民共和國的領導力量。現在它正領導着全國人民，為鞏固新中國的建設事業，為肅清國內的反動勢力，對殘敵而斗争，和坚决地而在以苏联为首的國際和平民主陣營方面，為保卫世界的和平民主而斗争。

**政治**——政治，就是參與國事，指導國家，確定國家活動的方式、任务和內容。例如國家結構、國家管理、對階級的領導和黨派斗争等，均居政治範圍。政治中表現着階級的根本利益和階級間的相互關係。政治也表現着民族間、國家間的關係。各階級間的關係，因以及它們的政治，都是從它們的經濟地位中產生出來的。因此列寧又說政治是經濟的集中表現。政治思想及与之相適應的制度，是經濟基礎的上層建築。政治制度、國家形式的改變和鞏固，是在社會經濟基礎鞏固和改變的基礎上實現的。但這決不是說，政治似乎就是經濟的消滅或果。社會思想理論、政治制度在經濟鞏固的基礎上產生後，反过来又影響經濟的鞏固。它們創造必要條件，以徹底解決社會物質生活中業經成熟的任务，使社會物質生活可能繼續鞏固（斯大林）。由經濟鞏固所準備好的社會制度的改革，不是自發地進行，而是通過先決階級和政黨的自覺活動來實現的，而指導這種活動的，就是政治。馬克思列寧主義者估計到政治有這種積極作用，因此強調必須從政治上處理一切經濟、組織及其他問題。

**階級斗争**——自原始共產社會解体以來，人類社會的歷史都是階級斗争的歷史。在階級社會裏，生產力和生產關係的矛盾就表現為被剝削階級和剝削階級間的斗争。這是階級社會的必然現象。且是兩社會矛盾的动力。生產力和生產關係的矛盾是自覺地發生的，但到一定的時候為止，儘管社會革命的客觀條件成熟，但舊的生產關係是不會自覺崩潰的，必須經過人們自覺地活動，經過階級斗争，才能除旧而新，才能把這一舊生產關係變化到另一新生產關係上去。因此，在促

使社會歷史向前推進中起着推動作用的，只是被剝削階級，因為他們是代表反對現存的生產關係，並要求建立適合生產力鞏固的新生產關係；而剝削階級，卻只能起着阻撓的作用，因為他們是代表要求保守和鞏固現存的生產關係，以延長他們剝削階級的壽命。

**階級斗争三種基本形式**——經濟斗争、政治斗争和理論斗争是階級斗争的三種基本形式。對革命的階級來說，經濟斗争、政治斗争和理論（思想）斗争是統一而不可分離的，其中政治斗争是階級斗争的最高形式。經濟斗争和理論斗争應該服從政治斗争。為了取得革命的勝利，革命領導者應該善于把經濟斗争、政治斗争、理論斗争有機地結合起來。

**經濟斗争**——經濟斗争是為了直接的經濟生活上的目的而進行的斗争。就無產階級對資產階級所作的斗争來說，就是為了增加工資、減少工作時間、減輕勞動強度、改善勞動條件等。所作的斗争，從工人運動史的歷史來看，經濟斗争是工人群眾在政治覺悟還不夠高的情形下最初自發起來的斗争。只是了別或一部分工人，為反對直接剝削他們的了別資本家的斗争，而不是反對整個資本家階級的斗争。在這了別歷史，工人們的斗争還不是整個階級的行動，他們還不懂得全體階級的任务究竟是什麼。

經濟斗争雖然是一種比較低級的階級斗争，但被剝削階級中的覺悟分子，可以而且應該利用這種斗争來提高廣大群眾的政治覺悟。因此自覺的、有領導的經濟斗争，就不是單純的經濟斗争，它可以成為政治斗争的一部分組成部分。

**政治斗争**——政治斗争是階級斗争的最高形式。政治斗争不是了別被剝削者有了別剝削者之間的斗争，而是整個階級與階級之間的斗争。以資本主義社會中無產階級對資本家的斗争為例，工人階級所作政治斗争的目的，就是為了反對整個資本家階級和推翻整個資本家階級統治的斗争。在這了别斗争中，工人階級中的先鋒分子組織了自己的政黨，教育廣大工人群眾，使他們懂得自己根本利益所在，懂得自己的狀況，懂得自己的政策，並領導他們進行斗争。政治斗争的最後目的，便是爭奪政權的斗争。但是，作為階級斗争高級形式的政治斗争，不是孤立地進行的，而是應該結合其他形式——經濟斗争、理論斗争來進行的。

**理論斗争**——理論（思想）斗争是階級斗争的基本形式之一。因為各種觀念、理論等，都是為各階級的實際利益服務的。社會上有了階級，便各自用自已的觀念、理論，進行斗争。反革命階級用反革命的觀念、反革命的理論來欺騙和麻痹人民，而革命的階級就用革命的觀念、革命的理論來為破產和欺騙和麻痹用以求鞏固和動員廣大人民進行斗争。由於理論斗争的目的，就是提高群眾的政治覺悟，使他們的斗争變成自覺的斗争，所以它是服從政治斗争的。



**革命**——革命所解決的是政權歸那一階掌握的問題。當階級社會達到一定程度的生產關係成了阻礙生產力發展的程度的時候，生產力便與生產關係發生不可調和的矛盾，這時代表生產力發展的階級，以群众的暴力行動起來推翻代表舊生產關係的階級的統治，建立適合生產力發展的新生產關係，這種行動就叫做革命。換句話說，革命是生產力與生產關係的極端矛盾中，是受壓迫的階級或新興階級推翻旧的統治階級的一種暴力行動。

**政黨**——政黨是階級鬥爭的產物，它的性質帶着嚴格的階級性。也就是說，階級鬥爭發展到比較顯著而激烈的政治鬥爭階段，階級為了要戰勝它的敵對階級，為了要取得本階級的最終勝利，變自己的階級為統治的階級，一定要由本階級的先進份子組成自己的戰鬥司令部，來組織自己本階級的隊伍，策劃鬥爭的戰術與戰略，統一本階級的行動，才能發揮自己的戰鬥力量而勇於戰勝敵對階級。這種階級的首領、先鋒隊、戰鬥司令部，就是這個階級的政黨。在資產階級內部，因為他們本身有矛盾，所以有一切以上的政黨，各政黨間又彼此傾軋，而在一定的歷史條件之下，不屬於同一階級的政黨亦可締成聯盟，共同為一政治目標而奮鬥，但這種聯盟並沒有取消各該政黨的階級性。

**口號·宣言**——有組織的團體，如同盟、聯盟，為了应付時勢的需要，把自己的態度、政策編製成文件向外發表，這文件就叫做宣言。口號即標語，或標語之出於口者，用準確簡單動人的話語，扼要地表現出適合時宜的鬥爭的目標。口號、標語是必須隨鬥爭的形勢條件而變化的。

**鼓動·煽動·宣傳**——在廣大群众中演說，或用其他種種手段去傳播政治的和社會的思想，並号召群众採取某種行動，叫做鼓動。但鼓動與宣傳有別，鼓動施行於人數較少的群众，而範圍較狹窄而淺顯的思想，宣傳則施行於人數較多的群众，而範圍較廣且較深入的思想。至於煽動，即是巧妙地激發他們用日常的爭執和具體生活，激起大众的同情，叫做煽動。所以煽動與宣傳不同，宣傳較理智而煽動則多偏於感情的激發。

**共產黨**——共產黨是工人階級的政黨，共產黨是工人階級的先進的有組織的部隊，是它的階級中的最高形式。世界各國共產黨是馬克思主義與工人運動的結合，以共產主義為目的，以馬克思列寧主義為行動指南。世界各國共產黨代表本國民族和本國人民的利益，它的最終目的在於實現共產主義制度。至於世界各國共產黨的當前鬥爭綱領，則是因為各國具體的歷史條件、階級條件的不同而不同的。

在蘇聯由於在一九一七年十月革命以後的三十多年中已經消滅了剝削階級，已經建立了社會主義並逐步

從社會主義過渡到共產主義，國內各民族人民思想上政治上達到空前的一致，所以在一九五二年蘇聯共產黨第十九次代表大會所通過的新黨章上說：「蘇聯共產黨是工人階級、勞動農民和勞動的知識份子中思想一致的共產主義者所組成的自願的戰鬥聯盟。」

早在一八四八年發表的共產黨宣言，馬克思、恩格斯就以共產黨來稱呼自己的黨。一八七一年巴黎公社失敗以後，各口社會主義者以社會民主黨來稱呼自己的黨。馬克思、恩格斯曾經屢次指出，社會民主黨這名稱在科學上是不正確的，但馬克思、恩格斯又自觉地容忍了這名稱，因為當時的任務在於慢、地進行細致和教育工作。在一九一四——一八八年世界大戰期間，除了俄口社會民主黨（布爾什維克）外，參加第二國際的各口社會民主黨都分裂為社會沙文主義，擁護本口資產階級政府進行帝國主義戰爭，而互相鬥殺，完全背叛了工人階級，背叛了社會主義。一九一七年列寧在其著名的四月提綱中主張拋棄社會民主黨這名稱，辭的社會主義的稱呼而改稱共產黨，因為共產黨這名稱不但在科學上正確，而且在政治上能幫助啟發無黨階的階級意識。一九一八年三月俄口社會民主黨（布爾什維克）第七次代表大會通過列寧的提議而改稱為「俄口共產黨（布爾什維克）」，從此以後，世界各口以馬克思列寧主義為綱領的工人階級政黨，差不多都以共產黨來稱呼自己的黨。

**共產黨員標準的八項條件**——共產黨員的標準，黨綱黨章中已有規定。中口共產黨第一次全國組織工作會議上曾更明確地規定了八項條件，稱為共產黨員標準的八項條件。這八項條件是：

- 一、每一黨員必須了解中口共產黨是中口工人階級的政黨，是工人階級先進的有組織的部隊。
- 二、中口共產黨的最終目的，是要在中國實現共產主義制度。它現在為鞏固新民主主義制度而鬥爭，將來要為工業口有化、農業集體化，即為轉變到社會主義制度而鬥爭，最後要為實現共產主義制度而鬥爭。一切黨員必須具有為徹底實現黨的這些目的而堅持奮鬥的決心。
- 三、每一共產黨員必須下定決心，終身英勇地堅持革命鬥爭。
- 四、一切共產黨員的鬥爭和工作必須在黨的統一領導下進行，切實執行黨的決議，嚴格遵守黨的紀律。
- 五、一切共產黨員必須把人民的公共利益，即黨的利益，擺在自己私人的利益之上。黨員的私人利益必須服從人民的即黨的公共利益。
- 六、每一共產黨員應該經常地用批評與自我批評的方法檢討自己工作中的錯誤與缺點，並及時地加以糾正。
- 七、一切共產黨員必須全心全意地為人民群眾服務，虛心地听取人民群眾的要求和意見，及時地向黨反映，並把黨的政策向人民群眾宣傳解釋，使黨和人民群眾保持密切的聯繫，領導群眾前進。

八、一切黨員必須刻苦學習，使自己獲得更多的馬克思列寧主義。毛澤東思想使自己的覺悟更加提高。

**毛澤東建黨路線**——毛主席對中國共產黨員絕大多數是出身於農民及小資產階級知識分子這一特點，他提出唯一正確的建黨路線就是首先着重在思想上、政治上進行建黨，同時也在組織上進行建黨。共產黨實行了這條路線，今天已經成為一個有紀律的、有馬克思列寧的理論武裝的、採取自我批評方法的、聯系人民羣眾的黨。領導中國革命取得了偉大的歷史性的勝利。隨着革命形勢的變遷，黨從鄉村進入城市，並已開始了領導全中國人民進入大規模經濟建設和文化建設的新時期。在這種情形下，有步驟地大量吸收工人黨員，增加黨員中的工人階級的成份，不斷地提高黨員的馬克思列寧主義理論水平，則成為黨在今天迫切努力的任务。

**新和旧的斗争**——新事物和旧事物之间的斗争，在自然界和人类社会中的斗争，是社会和自然界发展的基础。社会生活亦不会停止不动，总是不断发展的。在资本主义社会中，新和旧的斗争主要表现在无产阶级和资产阶级的斗争中。无产阶级是新生的，向上发展的，而资产阶级是垂死的、没落的。无产阶级一定要推翻旧的剥削制度，建立新的社会主义制度。这是一定的规律。社会主义苏联也有新事物和旧事物之间的斗争，但苏联社会的性质和资本主义完全不同，它是把批评和自我批评作为推动力的。苏联共产党掌握着批评和自我批评武器，教育人民不断克服工作中的缺点，坚决肃清一部分中间的资本主义残余意识，提高劳动人民共产主义觉悟。这就是促使社会主义不断向共产主义推进。从苏联共产党第十九次代表大会上马林科夫的报告中，我们可以看到，儘管苏联在经济、政治、文化等方面已经得到许多惊人的成就，但是党对于各项工作的一些缺点并不放鬆，而是提出了很多原则性的批评。党的领导和教育作用，是苏联社会日益蓬勃发展的基本因素。这就是社会主义制度具有无比的优越性的证明。

**鬥爭性**——就是一种对革命的坚持性，对原则的坚持性，对敌人、对同志之间的错误思想带有原则性的错误，以及对自身思想上的错误，能坚决予以克服、不调和、妥协，坚持立场，称为“斗争性”。

**嚴肅性**——中国共产党是一个严肃性与灵活性相结合起来的党。党的严肃性，是指：(一)党在思想上、政治上、组织上必须要把自己和其他一切阶级及其他的政党区别开来，分清界限，保持自己的独立性；(二)党和本阶级的群众及其他劳动群众也要分清界限，党员和普通工人、和农民的不同，党和工会委员会的不同。

**灵活性**——原则必须有严肃性，但实施原则时的具体工作中又必须有高度的灵活性。这灵活性是在一定原则下的灵活性，在掌握原则的情形下，进行一切工作，必须按照具体实际的情形，灵活处理，如果机械呆板，一成不变的处理事情，就不能达到目的。

**实事求是**——实事求是是指从事任何工作的科学态度。毛主席在延安改造我们的学习中教导我们：“实事求是”是客观存在着的一回事，物是“是”，就是客观事物的内部联系即规律性，“求”就是我们去研究，“我”是要做国内外、省内外、县内外、区内外、实际的情况，从其中引出其固有的而不是臆造的规律性，即找出客观事物的内部联系，作为我们行动的向导。而要这样做，就须不凭主观想像，不凭感情，不凭书本，而凭客观存在的事实，详细占有材料，从这些事实中材料中引出正确的结论。这种结论不是甲乙丙丁的现象排列，也不是灵丹妙药的滥调文章，而是科学的结论。这种态度有实事求是之意，无哗众取宠之心。这种态度就是党性，就是理论与实际统一的马列主义作风。就是一切共产党员起码应该具备的态度。

**從群众中来到群众中去**——“从群众中来到群众中去”是共产党在实际工作中的工作方法和领导方法。这就是说，将群众的意见（分散的、不系统的意见）集中起来（经过研究化为集中的、系统的意见），又到群众中去作宣传解释，化为群众的意见，并使群众坚持下去，见之于行动，并在群众行动中考察这些意见是否正确，然后再从群众中集中起来，再向群众坚持下去，如此无限循环，一次比一次更正确，更生动，更丰富。这就是马列主义的认识论或方法论的具体应用。

**左傾机会主義**——不正确的量客观情势和主观力量作盲目的冒险行动，叫做“左倾机会主义”。如一九三〇年中共的领导人李立三，因不懂得中国革命战争的特殊性，命令红军攻打武汉和其他大城市，并发动全国暴动，企图革命迅速胜利，就犯了“左倾机会主义”的错误。使中国革命蒙受很大的损失。又如一九三四年红头子蒋介石对江西苏区进行所谓第五次“围剿”，当时中共共产党一部分领导者也犯了“左倾机会主义”的错误，他们过低地估计了敌人的力量，冒险地进行了拼消耗的阵地战，结果造成了军事上的重大损失。

**右傾机会主義**——对于客观的革命形势和主观的革命力量估计不足，不去适应当时群众的斗争的要求，反而革命努力表示动摇和动摇，这就是“右倾机会主义”。例如陈独秀就是“右倾机会主义”者，在第一次大革命后期，他认为大革命应该让资产阶级领导，无产阶级应在协助的地位，不能够领导革命斗争，因而组织广大群众，以为这样便会把资产阶级领导了大革命，陈独秀就认为资产阶级的领导封建已经胜利了，中国无产阶级斗争就将再回去进行“社会主义革命”了。

**整風**——為了實現思想統一和統一，毛主席按照中國共產黨的建設中的具體情況，創造了“整風運動”的方式。通過整風運動，全體黨員在黨的統一領導下，學習指定的基本文件，聯繫實際，進行有系統的批評與自我批評，並在此進行這種學習的基礎上，實施必要的組織上的措施，這樣就能夠有效地解決在黨的建設中所遇到的問題，而達到改造和提高黨員的思想水平及整頓黨的組織這兩個目的。整風的進行毛主席指出了兩項原則：第一是“懲前毖後，治病救人”。對以前的錯誤，一定要揭發不諱情面，要以科學的態度分析批評過去犯的東西，以便使後面的工作慎重些，做得好些，這就是“懲前毖後”的意思。但是我們揭發錯誤、批評缺點的目的，好像醫生治病一樣，完全是為了救人，而不是為了把人整死。一個人得了盲腸炎，醫生把他割了，這個人就救出來了。任何犯錯誤的人，也不管他的錯誤犯了多大，只要他不諱疾忌醫，不固執錯誤，以至於達到不可救藥的地步，而是老實心，真正願意醫治，願意改正，我們就要歡迎他，以便把他的毛病治好，使他變為一個好同志。

**批評**——批評是從進步的最好武器。為了保存幹部、教育和培養這些幹部，就不應該害怕得罪任何人，就不應該害怕原則性的、大膽的、坦白而客觀的批評。要是沒有批評的話，任何細小的病就會腐爛下去的。沒有批評的話，任何疾病都會深入膏肓，以至無法醫治。只有大膽和坦白的批評才能幫助我們的人更加強於完善之境，喚起他們前進，克服他們工作中的一切缺點。什麼地方沒有批評？什麼地方的腐朽和腐爛帶現象就會發生出來？那兒就不可能向前進步。

**批評與自我批評**——批評與自我批評是推動大家堅持真理和修正錯誤的方法，是人民、工人、黨內全體革命人民自行自我教育和自我改造的唯一正確的方法。毛主席說：“房子是應該經常打掃的，不打掃就會積滿了灰塵，塵是應該常常洗的，不洗就會灰塵滿面。對於我們經常的檢討工作，不懼怕批評與自我批評正是抵抗錯誤積聚這一毒政治微生物侵蝕我們同志與我們黨的肌體的唯一有效方法。斯大林教導我們：自我批評是布尔什維克主義陣中不可缺少和經常運用的武器。這武器與布尔什維主義性質本身與它的革命精神是不可分離地聯繫着的。我們需要批評與自我批評，正像空氣和水一樣。具體地說，批評與自我批評的目的，是要揭露和消滅我們的錯誤和缺點，防止我們高枕無憂，自以為是，自太做優，自吹自擂。批評與自我批評使我們辨明是非，決定取捨，加強團結，政改工作。所以凡是能夠正確運用批評與自我批評的人，必定是跟別人團結得最好，進步得最快的人。能夠正確運用批評與自我批評的團體，也必定是團結得最好，進步得最快的團體。

**掌握馬列主義**——馬克思列寧主義理論並不是教條，而是行動的指南。掌握馬克思列寧主義理論，這完全不是說要陳腐地的一切公式和結論，並拘守這些公式和理論的每一字句。而要掌握馬克思列寧主義理論，首先就必須學會區別它的字句和實質。掌握馬克思列寧主義理論，這就是說要領會了理論的實質，並學會在革命階段的激烈鬥爭各種條件下，在解決革命運動的實際問題時運用這理論。掌握馬克思列寧主義理論，這就是說要於以革命運動的新階級尚未豐富了理論，要善於以新原理和新結論來豐富它，要善於補充它和修正它，要不怕根據了理論的實質而以適合於新的歷史環境的新原理和新結論來代替某些已經過時的原理和結論。

**思想領導**——革命的領導者，為了領導人民群眾的革命鬥爭走向勝利，就應用革命理論對人民群眾進行廣泛的深入的教育，使他們認識社會階級的規律，認識革命的前途，認識工人和革命的關係，從而接受革命的領導，使他們自己的思想不斷地得到改造，使他們的革命立場堅定起來。這就是革命領導者對廣大群眾的思想領導。現在全黨範圍內，正所沒完思想改造運動，有系統地組織對於馬克思列寧主義與中國革命實際相結合的毛澤東思想學習運動。這種思想改造運動和學習運動，就是中國共產黨以馬克思列寧主義、毛澤東思想，實現對全國人民的思想領導的一個具體步驟。

**政治領導**——革命的領導者，為了領導人民革命走向勝利，除了用革命的理論教育人民，對廣大人民進行思想領導以外，同時還必須進行政治領導。所謂政治領導就是必須在革命的每一時期，明確地提出正確的政治路線和政綱，提出正確的、基本的政治口號，和在每一革命階段中的每一重大鬥爭中，提出正確的動員口號，以領導人民群眾的鬥爭走向正確的方向。中國共產黨在三十多年鬥爭中，不斷地運用馬列主義分析了各不同時期國內外階級關係的基本情況，制定了正確的政治路線，提出了基本的政治口號，使全國人民獲得了明確而堅定的方向，並團結全國人民在自己的周圍，進行革命鬥爭和建設工作。如七事變後，中國共產黨就向全國人民提出建立抗日民族統一戰線的政治口號，號召人民起來要求停止內戰，一致抗日。又如當美國發動侵朝戰爭後，一直打到我國鴨綠江邊時，以中國共產黨領導的中央人民政府又提出抗美援朝的政治口號，同時在每一階段，又提出具體的動員口號，使廣大人民獲得行動的具體方針和極工作。例如在抗美援朝的這一運動中，每一階段都有不同的口號，如號召捐款買飛機大炮，愛國增產節約等，這都是革命的領導者對全國人民實行的政治領導。

**組織領導**——有了正確的思想領導和政治領導，革命的領導者還必須對人民群眾實行具體的領導，才能使革命鬥爭走向勝利。所謂組織領導，就是對廣大人民群眾進行廣泛的宣傳和組織工作，把廣大無組織的群眾，組織成革命的組織，如把工人組織到工人組織，把農民組織到農民協會、合作社、農工青年組織到新民主主義青年團和其他青年組織、把婦



女職工民主婦女聯合會和其他婦女組織,把從文化教育工作中的人員分別編到各種文藝團體各種研究會,以及把全國人民編到國家行政系統中,然後通過共產黨的指導,以及共產黨員在各種組織中的積極带头作用來推動大家積極工作。廣大組織的群眾,經過這樣被編到各種組織以後,再加上共產黨的統一領導,這樣就可以發揮出巨大的力量,共產黨對廣大人民群眾的責任就是實現這種思想領導、政治領導和組織領導的。

**政治性**——凡是關於階級鬥爭的事情,特別是階級鬥爭中關於政權的奪取、掌握和運用的事情,都有政治性。就我們目前來說,凡是關於反帝反封建反官僚資本的事情,以及關於鞏固人民民主專政的事情,都有政治性。凡此,都有反動的政治性。除反動分子外,現在我們每個人的利益都和人民大眾的利益血肉聯繫起來,和工人、農民、民主專政血肉聯繫起來。因此,我們對工作都應該有覺悟有意識地加強政治性。如果還有人自以為可以脫離政治,對於人民群眾漠不關心,那就是對人民大眾缺乏感情,那也帶着消極的政治性。我們對每一工作要時時想着,怎樣對我們的政治目標,怎樣鞏固人民民主專政,這就是加強我們工作的政治性。例如在農村中生產軍家,這一戶缺少政治性,應把農戶生產和反帝反封建、鞏固人民民主專政聯繫起來,這才有了政治性。又如工廠打防狼針少生,這一戶也缺少政治性,應把愛國衛生運動和國家建設、對人民健康體魄的需要反對美帝國主義進行細筒筒聯繫起來,這才有了政治性。

**思想性**——我們對於事物的認識,不只認識它的現象,並且認識它的本質;對於事情的处理,不只憑感覺憑經驗,並能夠提到理論高度原則高度,這就具有思想性。例如在反五反運動中,偷受賄賄盜竊口家資財……這些事情,許多人只把它當作工人反動,當作自右的事情,這表明那些人对政治的認識缺乏思想性。共產黨才認識出這是資產階級向人民政府的猖狂進攻,貪污浪費正是革命幹部受到資產階級腐蝕的轉運,至於打防狼針少生等五毒,正是中間資產階級兩面性的另一面,才認識到這件事情的真實,這就提到理論高度,這才有高度的思想性。當然要有思想性,必須自己肯用頭腦想,並不是只念本上本,向原則理論,就能有思想性。肯想當然也不是空想,要用馬克思列寧主義的系統理論、基本觀念、思想方法來分析具體問題,能達到正確的深刻的認識,或提出新的理論、新的原則,這才具有思想性。

**工人階級的特長**——工人階級是最先進最有前途,最有組織,最有紀律,大公無私,有定見,革命最徹底的階級。因為,工人階級跟近代化大規模機器生產,最先進的生產力相結合,代表先進的生產力,才能產生生產力。所以是代表最先進的階級。世界上任何剝削階級的結局都是要被打倒和消滅的,工人階級以外的其他勞動人民的階層,或者因為被壓迫破產而成為工人階級,或者因為被工人階級所解放而獲得改造而成為工人階級。所以工人階級的隊伍是一天比一天壯大,一天比一天是有前途的階級。因為近代大規模的機器生產必須有嚴密的組織,嚴格的紀律,不容許自由散漫。在這種生產部門中,

工作的工人,就必能養成服從組織服從紀律的良好習慣。同時也因為工人不可能佔有近代大規模生產的生產資料,只有把革命進行到底,組織全民所有制的社會,工人才有光明的前途。所以工人階級必然是大無私的,最有見革命最徹底的階級。

**資產階級思想**——資產階級思想是以私有制的思想,反對工人階級的集體主義體制的思想,根本對立的。不過這種對立在一一定的社會條件下,又可以形成統一陣線,而在統一陣線本身中,又聯繫着鬥爭。中間階級資產階級的思想,例如,外化是工人主義思想體系,表現在哲學方面為唯心論,在政治思想方面為舊民主主義、民族至上主義、中間路線,在文化教育方面為超階級超階級觀,科學技術觀,以及各種不同形式的自由主義。由於中間階級資產階級在政治上經濟上的重要性,反映到思想上,也能夠有其積極的一面,這便是真實地拥护工人階級的領導,遵守共同綱領的思想。

因為新民主主義的階級前途不是資本主義而是社會主義,所以在今天的中國,其領導思想只能是馬克思列寧主義,只能是馬克思列寧主義與中國革命相結合的毛澤東思想,而資產階級思想不能不受批判和改造,而且必須使工人、農民特別是小資產階級知識分子,從資產階級的思想影響中解放出來,更多地更快地接受工人階級集體主義的思想,務務當人民服務的立場,敢我分明,是非分明,運用批評與自我批評的武器,經常改造自己,那中國工業化而向社會主義就有加速的保障。

**小資產階級思想**——小資產階級是由小生產的農民、小工商業者、手工業勞動者、自由職業者階層構成的階級。這階級的經濟地位是不穩固的,可以向上爬,而向上爬為資產階級,但絕大部分則破產而下墜為無產階級。所以這階級天天在分化着,面臨着沒落的命運,而絕不會成長,壯大起來。這樣的經濟地位決定了他們的理想,一方面當着想改善生活,向上爬,自稱物產,資產階級思想,依靠資產階級,上升為資產階級為最高的理想,因此在政治上就不免走到反動的階級去。另一方面因為受着統治階級的壓迫,面臨着沒落的命運,因此自己也是依靠勞動為主要生活來源的,所以容易接受無產階級思想的影響。在革命潮流高漲時,也會熱烈地參加革命,成為資產階級和農民階級的同盟軍,但稍有不慎,便會悲劇、變質,甚至變節。因為它處在中間地位,風時是資產階級出身的,所以使其具有人本主義、改良主義、主權主義、教條主義、派別主義、冒險主義……的思想,和奴性、保守性、妥協性……等先天存在的多面性。

**劃清思想界限**——是指劃清資產階級思想與無產階級思想的界限。在社會主義的中國,小資產階級知識分子,跟無產階級甚至封建地主階級都有千絲萬縷的關係,當然染上了很深的資產階級思想。封建思想的這些思想,在頭腦裏,思想,支配着行為。假如不劃清思想界限,不清非無產階級思想的影響,知識分子就不可能好好地為人民服務。劃清思想界限,並不是理論上劃清了,口頭上說,北京,而是一方面劃清的思想界限,首先要確自己的立場,以資產階級的思想,檢查自己的思想,把非無產階級的思想,從根絕出來,實際上就劃清無產階級思想,對自己的毒害,這樣才能鞏固無產階級思想。這



並不是六親不認，斷絕一切關係，而是在思想上建築一條防線，提高警惕，以防非無產階級的思想的死灰復燃。

**團結改造的方針**——團結改造的方針是人民內戰後內部採取批評和自我批評方式，互相幫助共同前進的方針。在人民內戰，不論思想落後份子，或曾犯過錯誤的人，都採取團結改造的方針。因為落後是可以改造的，犯錯誤是可以糾正的。所以對於落後份子，決不採取消極的打擊態度，而是採取積極教育改造的態度。這是在對待敵人的政策完全相反的。

**思想改造的標準**——按照馬克思主義的觀點，人們的社會存在決定人們的意識。中國社會生活的巨大變化反映到階級和階層的意識中，並使各階級相應的變化，而各階級和階層的思想改造運動更會加速這種變化。但是這種變化，不可避免地會受到各階級的經濟地位的限制，因而不可能完全一樣。因此在思想改造運動中，各階級和階層所應達到的目標，是不應該也不可能相同的；相反的，對不同的對象就採取不同的階級地位，提出不同的具体要求。

有人要求用馬克思列寧主義改造資產階級，有人要求資產階級放棄自己的階級思想而代以工人階級思想。這些說法顯然是不對的。資產階級思想正是資產階級特性的反映，要求用工人階級思想代替資產階級思想，實際上就是要求中國在今天立即採取消滅資產階級的政策。這顯然是不對的。因此，我們今天不能要求消滅民族資產階級的階級思想，而應該是在資產階級內部保存並發展其有利於國計民生的、擁護共同綱領積極穩健生產的思想，而克服並消滅其有害於國計民生的違反共同綱領的、五毒思想。這樣看來，資產階級思想改造的標準正是共同綱領，而不是別的。

國家工作人員（少數資產階級的政治代表除外）和學校教員，其階級地位都是屬於工人階級，而他們其所擔負的工作任務也要求他們具有工人階級的思想。他們進行思想改造的中心任務和重點，應該是肅清封建思想、買方思想和法西斯思想，清算資產階級思想，有系統地樹立工人階級思想。有人以為在清算資產階級思想中只要克服五毒思想，這要求是過低的。有人以為應把共產黨員標準的八項條件作為衡量所有國家工作人員的尺度，這要求是過高的；因為這樣只能混淆了黨與工人階級群眾的界限，實際上降低共產黨作為工人階級先鋒隊的作用。

**包袱**——包袱是指我們精神上的許多負擔。有許多的情形，只要陷入盲目性，缺乏自覺性就可能成為包袱，成為負擔。例如如犯錯誤可以使人覺得自己是犯過錯誤的，從此萎靡不振；犯小錯誤也可以使人覺得自己是犯過錯誤的，從此驕傲起來；工作有成就，可以使人悲觀喪氣；工作有成就，又可以使人趾

高氣揚。鬥爭歷史短的可以因其短而不負責任，鬥爭歷史長的可以因其長而自以為是；工農分子，可以自己的光榮出身，傲視知識份子；知識份子，可以自己已有知識傲視工農分子；各種職業長部可以互相驕傲；甚至年齡也可以互相驕傲。青年人可以自己聰明能幹而看不起老年人，老年人可以自己富有經驗而看不起青年人。諸如此類，如沒有自覺性，就成為負擔與包袱。如果這種精神上的負擔能夠得到解決，這就是所謂放下包袱。

**主導思想**——就是一切錯誤有源的思想所出處的根源。在思想改造中，要找出自己的主導思想才能對症下藥，把錯誤有源的思想肅清。例如，純技術思想、享樂思想、向上爬思想、投機思想……這些五花八門的思想的主導思想就是剝削階級的、主導思想的變化。尋出了主導思想，就可以把自己過去的思想行為評條認罪，非資產階級思想的醜惡可恥，以及這些思想對自己的毒害，通過理論學習和實踐來肅清這些毒素。

**思想互助**——是指思想改造中積極的互相幫助來檢查思想，以促進思想改造工作。思想互助可以在開會或漫談時隨時進行，特認識水平高的對水平低的發生作用，水平低的對水平高的也常起啓發作用，指出很多疏忽或看不到的地方。經驗的交流可以把互助的雙方的水平很快地提高。

**思想檢查**——就是通過群眾的幫助和自己的努力，檢查自己的歷史行為，未找出各種錯誤思想的主源。思想檢查是思想改造的初步，也是很重要的步驟。假如檢查得了徹底，找不出錯誤思想的根源，思想改造是無法進行的。

**思想建設**——就是經過思想檢查，找出了錯誤思想的根源，不斷的進行思想鬥爭，克服了有源的思想後，通過理論學習和實踐，建立正確的思想，正確的共產主義人生觀。思想改造是長期的工作，思想建設也是長期的工作。思想建設的重點在實踐，並隨時對思想鬥爭，使錯誤思想沒有復活的机会，思想改造才有成功希望。

**思想總結**——思想總結是把個人全部歷史作一次总的清算，或者說作一次总的評條，使我們能很正確的認識過去，並能做到有效的改造自己。所以思想總結的基本精神與內容，是要用馬列主義武裝起來的、無產階級的立場、觀點、方法，揭發、批判一切地主資產階級、小資產階級的唯心主義、主觀主義，建立系統而明確的為人民服務的、唯物世界觀。因此做思想總結，一定要忠誠老實，要求是既不隱瞞，也不誇大，既不隱惡揚善，也不迴避缺點，要做到表裏一致，言行一致。只有堅持這種正確態度的，才能用助取思想機器，把總結搞好。

**階級**——階級的產生是由於人妻社會生產力的進步與交換分工的羈系生產力的進步使他們全部勞動所得的生活資料除供自己消費之外尚有若干剩餘可供別人剝削、交換和分工的羈系一方面刺激生產力的發展，另一方面刺激財富的大量積蓄，因此首先在奴隸等層的富裕部門引入了奴隸勞動制，奴隸制度實是人類歷史上第一次的階級分裂。

列寧曾經下过一个關於階級的定義說：所謂各個階級就是歷史上一定的社會生產條件中所處的地位不同對生產資料的關係（這種關係大部份是在法律上明文規定的）不同，在社會勞動組織中所起的作用不同，因而使得自己支配的那份社會財富的方式和多數各不相同的幾個巨大集團。所謂階級就是由於彼此在一定社會經濟結構中所處的地位不同而有某一集團的佔有另一集團的勞動的若干集團。這一定義首先告訴我們階級是依據一定的原則把許多個人劃分而成的幾個巨大集團。為什麼說依據一定的原則呢？因為社會上的人們可以用各種各樣的方式劃分爲某些集團的。如依據性別劃分爲男人和女人；依據年齡劃分爲老人、青年和孩子；依據宗教信仰劃分爲佛教、基督教、伊斯蘭教……但這樣劃分出來的集團都不是階級。劃分階級必須依據歷史的原則。什麼是劃分階級所依據的原則呢？列寧在上述的定義中說到好位置。其中第一是劃分階級依據人們在歷史上一定的社會生產體系中或在一定社會經濟結構中所處的不同地位（即人們在社會生產關係中不同的地位）例如地主、農民、資本家工人在生產關係中的地位不同，因此他們分屬不同的階級。列寧又指出：劃分階級要依據人們對生產資料的關係不同，這是劃分階級的基本原則。但只有生產資料的佔有關係一條還不足以說明個人所屬的階級，如乞丐、作家和工人，對生產資料的佔有關係都是一無所有，但他們却分屬不同的階級，因為他們在社會勞動組織中的作用不同，因此列寧又指出：劃分階級要依據人們在社會勞動組織中所起的作用不同，但這是從人們對生產資料的佔有關係為基礎的。列寧最後指出了原則即人們使得自己支配的那份社會財富的方式和多數。例如一個資本家取得那份社會財富的方式，便是剝削工人取得利潤；一個工人取得那份社會財富的方式，便是工資。剝削所得，乃是勞動所得，但工人取得社會財富的方式和多數是由他所佔有的生產資料以及他在社會勞動組織中從事各種活動所決定的。因此最後一條不是一個獨立的劃分階級的原則。

階級現象是隨着剝削現象的發生而發生也隨着剝削現象的消滅而消滅。剝削階級與被剝削階級存在一天，階級鬥爭也就存在一天。至今存在的歷史（原始共產主義社會除外）都是階級鬥爭的歷史。（註：變遷直白）但階級和階級社會不是永久不變的，經過奴隸革命，實行了階級系統，廢除了生產資料的私有制度，建立了社會主義制度，根本消滅了剝削現象，階級也就隨之而消滅；作為階級統治工具的口家也將隨着剝削階級的完全消滅而自行衰亡。今天蘇聯內部的階級對立現象業已消滅，但對外口家口主口仍無效果，重覆生產階級社會主義口家的企圖，所以必須保持我國的口家關係，保衛和鞏固英雄埃口口，粉碎口口敵人的一切陰謀。

**劳动创造人**——人类最早的祖先是一种古猿，古猿本来生活在森林中，后来森林因地壳变化而消滅，古猿的支子不得不降居地面。森林中果实丰富，採食便利；地面上的食物却比較稀少缺乏。古猿降居地面後非多去找食物不可，前肢遂不能担负起繁重的工作，前後肢分了工，身体直立起来。前肢这样繼續工作下去，它的本身就由猿的前肢演变成人的手，能使用和製造最简单的工具，同时脑量也增大了，智力也增加了，更因共同工作而传达了語言。手因为繼續工作，有了技巧，能製造更好的工具，而有了变化。这样，由古猿群居成猿人，由猿人而尼人，真人，而現代人，这些不停的群居，其唯一的条件就是用手要工作，也就是劳动。所以恩格斯說：「劳动創造了人类的本身。」

**劳动创造世界**——人类因为能製造工具改良工具，並善于使用工具，所以能使生产力的群居，从而創造了整个人类世界。有了人类以後，这世界上的许多物质現象、文化現象，都在劳动基础上創造出来了。

劳动創造了整个人类世界这一方面当然是說創造了自然界，自然界是自然存在的，不是創造出来的；另一方面，說明人类創造世界並不是与自然完全没有关系，人类是以自然为基础，用自己的劳动来征服自然，改变自然使之变成人类創造出来的新东西。

**劳动群众创造历史**——没有劳动就没有人类，没有劳动生产力的群居，就没有人类的历史。人类社会群居的程度基本上是由劳动生产力群居的水平决定的，而劳动生产力的群居，是千万劳动群众的功績，所以说人类的历史是由劳动群众創造的。

「英雄造时势」的思想是錯誤的。在历史上英雄偉人固然有一定的偉大作用，但英雄偉人必須通过群众去創造时势，起了作用才称英雄。英雄偉人並不是直接創造时势的人，直接創造时势的是劳动群众，所以英雄偉人是可以起偉大作用的，但他必須一方面向群众学习了解群众，另一方面再教育群众，领导群众，领导群众創造历史。

**阶级**——历史科学是生活斗争的重要武器之一。自然和社会的現象，都是在不断的运动、群居变化中的人类历史，自然不能例外。人类的历史是人类社会的群居史，物质生产力的群居是人类社会群居的动力，群居应当作为一个客观过程来考察。恩格斯說：「每一历史时代的經濟生活及由它必然产生的社会精神，組成这个时代政治和思想史的基础。」适合这种情形，从原始公社公有土地制度解体以来，整个历史都是階級斗争史，是在社会各阶层被榨取者与榨取者、被統治者与統治者之间的斗争史。」



**社会层动力**——生产力与生产关系之间的矛盾,表现为阶级斗争在以往的生产手段为私人所佔有的社会裏,阶级斗争是社会层动力的加力,但在生产力与生产关系完全相适应的时候,作为社会层动力而出现的不是阶级利益的矛盾,而是劳动者们的政治经济利益的一致。斯大林指出,新旧之间的矛盾,衰亡和新兴之间的矛盾,同样也是苏维埃社会层的法则(按即辩证经济的矛盾斗争法则)。马克思指出,生产和消费之间的矛盾是在任何社会都有的,在社会主义制度中,生产与消费的辩证的相互影响,大众消费限度的增加和每一个阶段生产力所能达到的水平之间的矛盾,有这种经济矛盾解决而又产生的矛盾,就是社会主义制度向前推进的动力。

**史前时期**——人类社会层没有文字记载以前的时期,称为史前时期。史前时期的初期,人类脱离了动物界状态,一切都在极度落后愚昧的状态,原始人类过着集体的生活。

**古代**——随着原始共产主义社会的崩溃,结束了人类愚昧的史前时期。从史前的开始直到公元五世纪末西罗马帝国灭亡,这一时期在历史上被称为古代。统治古代社会的是奴隶所有制,奴隶制和奴隶是当日社会的两个基本阶级。

**中世纪**——从西罗马灭亡,到近代资本主义的兴起,约在五世纪到十七、八世纪之间,这一时期的特点是生产力水平很低和群众的缓慢受自然经济和手工业的统治,这时代主要的社会关系是封建庄园,封建领主和受他们束縛的农民,奴隶是是中世纪社会的两个基本阶级。

**近代**——中世纪后期,由于社会生产力的发展,逐渐成长了资本主义的因素。自一六四〇—一六六〇年英国资产阶级革命起,开始了人类社会的近代史。近代佔统治地位的是基于剥削雇佣劳动的资本主义制度,资本家和工人是两个基本阶级。近代史可以分成两个阶段,从一七七六年法国资产阶级革命到一八七〇—一七普法战争和巴黎公社前,是在各先进国家内资本主义胜利和奠基的时期。第二阶段从巴黎公社到十月革命和第一次世界大战终结前为止,资本主义已发展到最后的帝国主义阶段,不可避免地向衰亡没落。

**现代**——十九世纪末到二十世纪初,资本主义由于内在矛盾的积累,已经开始衰亡。一九一七年苏俄十月社会主义革命,替整个资本主义制度敲响了丧钟,开创了人类历史的新在时代,一个消滅了阶级剥削的幸福、自由、愉快的人类社会就开始了。

**石器时代**——史前时代的人类还不知道利用金属,只能用石头制成武器和器皿。石器时代可以细分为旧石器时代及新石器时代。所谓旧石器时代,就是人类使用没有经过塑作的天然碎石和木棒,作为猎杀野兽、狩猎野獸之用的时代。所谓新石器时代,就是人类进一步的制造石器,如磨碎石塊,或把土木木,制成各种石斧、石镰、骨锥等,作为他们获取物质生活工具的时代。至于新石器时代,为时较晚,已经是人类开始向文化迈进的时代。这时的人类不但能用磨光的方法制造比較细的石器,并且还懂得制造陶器,他们所塑的工具,不单用於追捕野獸,並且已经用於農耕和畜牧。

**铁器时代**——人类进入这个时代約在中国晚周时(公元前九〇〇—一五〇〇年)。此时人类已进入到野蛮时期的最高阶段,已知道採冶铁矿来制造武器和劳动工具,自铁器发明後,社会產起了很大的变动,奴隶制度有了很大的层,都产经济亦已相当发达起来了。

**甲骨文**——殷商时代刻在兽骨龟甲上而作占卜用的文字,此种甲骨文的尺餘小的刻,每块甲骨刻的文字少的用二、三,多的有数百,是研究古代文化重要的材料。一八九九年曾在河南安阳城附近小屯村发现甚多。当时发现者因当地所发现的地方为殷代故墟,故断定其所刻为殷代时用於占卜的刻辞,故又称爲殷墟甲骨文。所发现的甲骨大半歸于罗振玉与刘鹗搜集,都出了版本与考证,其他散於资本主义国家的私人及博物馆的,其数也很免。史学家翦冰在对此有特殊之研究。

**仰光文化**——又称彩陶文化。一九〇年在河南沁阳县仰光村掘得石器、骨器、陶器多种,石器有刀、斧、石斧等,骨器有缝制用的针,陶器有红、白、黑、彩、彩的瓦甓。

**河套文化**——在蒙古中国是人类文化层最早最重要的一个地区,因为黄河河套即是中國古代文化的层地,所以中國古代文化被称为河套文化。

**秦朝时代**——秦朝是我国历史上的封建社会时代,大約从公元前八世纪开始,第一个国王时,秦朝历史六百多年,活动地区北到河北的中部,南到漢水、淮水,東到山东,西到陝西,它的都城时常迁移,最後的是陝(河南西安)渭河西北郊外,因此,又稱秦朝。商朝滅亡,历史上没有留下刻的斗争遺痕,因为商朝向奴隶社会层,而经济层较快造成代复兴起的形势,古书上叫作湯革命,現代的意义解釋,叫作革命。

一八九九年以末,跟鐵又不断被发掘出来,历代也有許多銅器出土,仿製銅器的层,还有黄銅器,像



有青铜器(铜锡的合金),青铜器都是青铜器,有弓箭、铁、铜鼎等物,大的铜鼎重达七万多斤。

商朝由奴隶主贵族统治,奴隶有的从事农业生产,有的充当奴隶、舞人、角斗士等,最后还要殉葬。当时还有许多巫,即掌握宗教权力和文化知识,他们在龟甲兽骨上刻画占卜的记录和记载事件,他们能够推算历法,记载年月日。

**远古传说**——中国远古传说中有所谓有巢氏、燧氏、庖羲氏、神農氏等传说,其实所谓某氏某,只是说某些发明,而这些发明,正表示人类进化的某些阶段。依社会特一般规律来看,人类最初在住所上,其发明用火,开始熟食,又其发明狩猎,又其发明牧畜;又其发明粟、麦、烧山林,开垦土地,古代传说中的有巢氏、燧氏、庖羲氏、神農氏,大体符合这个规律。我们把这些氏”的名称上,也可以看出他们显然是后人造出来的,因为他们的名字就是他们事迹的最好的说明。

**黄帝**——中国比较有系统的历史可以黄帝(公元前2700年左右)开始。当时黄河流域有两个强大的部落,夏和苗,夏部落有两个大氏族,由黄帝领导,由炎帝领导,他们起初时常衝突,后来联合起来,由黄帝领导在涿鹿(相传在今河北省涿鹿县)战胜以蚩尤为首领导九黎的苗族,相传黄帝以玉为兵器,可见还在新石器时代。

黄帝以几百年,夏部落在著名的部落炎、舜、禹领导下,进一步战胜苗族,从此部落渐渐扩大到长江流域,和更南的地方,夏部落为黄河流域的主人,相传禹以铜为兵器,可见生产力有进一步的稀罕。

炎黄族是汉族的神族基础,汉以前叫夏族,汉以后叫汉族,炎黄以后,各种种族与汉族同化。拿黄河以汉族,黄河河源为东方列国,沿路吸收了各种大小河流,汉族起源炎黄族,所以叫做炎黄族,以中原为族,谁也不能出一杯黄河水,或这是东方列国的水,谁也不能指出一杯汉水,说这是黄帝的嫡门子族,如果以血缘来说炎黄族,是荒唐不稽的谬说。

**周朝的封建制度**——周朝把土地分封诸侯,受封的大部分是功臣子弟,如姜太公在齐,周公在鲁,唐叔在晋,周王以镐京(西安附近)和洛邑(河南洛阳)做主要据点,成为统治各口的天子。

依照周的土地制度,天子分地给诸侯,诸侯分地给大夫,大夫再分地给士,他们都有贡赋,对分得的土地和耕种土地的农民,他们可以世代任意支配。农民耕种的公田,即公田和私田,农民要进贡公田,把全部收获物缴给领主,此外还有贡赋和徭役等负担,领主所得,要把一部分献给上级的领主,让去,到天子为止。

贵族一般住在城堡,农民住在城外村寨,村寨上叫做野人,封建统治者用礼来约束贵族,用刑来镇压人民,表现阶级的对立,封建国家的军队以车马弓箭,乘着驾马的战车打仗。

周幽王时,政治腐败,西方的戎打进来,杀死幽王,他的儿子平王被褒姒弄,东迁洛邑,这是公元前770年的东迁,以前为西周,东迁以后为东周。

**诸子百家**——春秋战国时代,社会经济急速的变迁,各封建诸侯斗争的形势,很快在这基础上,各种学术思想有了很大的发展,形成中国学术空前繁荣的时期。

春秋战国时期的各派学说,最主要的有儒、墨、道、法各家。儒家的主要人物孔子(孔丘),生长在文化最丰富的鲁国,因此有条件整理和总结诗经、尚书、春秋、礼记的封建文化,编辑几种重要书籍:一诗经、尚书、春秋等,他热心教育,把过去贵族所独占的知识,广泛地传授给任何愿意学的人。一个伟大的教育家的称号,他是当之无愧的,当然,他是拥护封建制度的,他希望统治者能够改善,造成一个稳定的社会,历代的封建统治者最喜欢利用这种理论,这是我们应当加以批判的。

墨翟反对战争(非攻),主张兼爱、节约,反映当时劳动人民的思想意识。墨子和他的学生短衣草鞋,生活过得很刻苦,他们组织成有纪律的团体,以救助弱小为任务,所谓摩顶放踵,利天下为之,就是只要对人民有利,即使从头到脚磨成细屑,他也是愿意的,他把这种思想去劝说王公大人,当然不会有什么结果,秦朝以后,统治者重儒,墨翟有组织的墨家变为单独活动的伙帮,终于穷困潦倒而被镇压禁止了。

道家的主要人物老子(老李耳)、庄子(庄周)代表没落的封建统治的思想,希望社会不要向穷苦发展,法家的主要人物韩非主张中央集权和君主专制,这正是秦朝专制统治的政治理论基础。

**大唐帝国**——隋朝是历史上开天辟地的大朝代,隋的隋文王战胜汉朝,建立帝国三百年(公元七、八、九世纪),周朝时的人的大唐帝国,建立当时西欧还很落后,唐太宗李世民是皇帝中的傑出人物,唐派兵侵略中国的突厥族和西藏的吐蕃,建立和亲关系,中原文化跟着文成公主传入西藏,他心真虚心,对吐蕃为贤君,在位时,那为贞观大治。

李世民为了皇位,曾害死兄弟,他的儿子高祖死後,西(武则天)称帝,又发生几次宫廷政变,虽然整个国家仍保持了强盛形势,但后来玄宗李隆基即位,年号开元,更达到全盛时代,故时所有外国都把中国人称为唐人,但因富强日久,统治者逐渐腐化,剥削日益加重,又信任胡僧,结果引起安史之乱,唐的国势就日渐衰弱了。

**尼罗河文化**——非洲北部的尼罗河是世界上最大的易於氾濫的河流。它的定期氾濫，每年在下游三角洲留下一層肥沃的沉澱，為農作物生產提供了有利條件。約在一萬年前，尼羅河流域就出現了埃及人。開始時從事於遊牧，逐漸地出現了農作。到了農作比較進步以後，就破滅了原始氏族生活，比較強大的家族在佔有肥沃的土地，積蓄較多的勝利品，並且強迫俘虜和同種同族的人為他們作工。這時，階級分化埃及已進入了奴隸制社會。約在公元前三千五百年，埃及形成了兩個王國，互相爭鬥了許多年。約在公元前三千二百年，埃及完成了統一。在這時候，埃及已經發明了象形文字和紙筆。由於農作物生產的經驗當中積蓄了很多天文知識，早在公元前四千年，就創立了太陽曆，分辨出行星和恆星。在數學方面，也產生了些微的定理。為了防止尼羅河氾濫時給予居民的危害，古埃及的水利工程是驚人的。金字塔（法老的墳墓）和神廟是古埃及建築學充分發達的明證。由木乃伊的塑造，可以推知他們已經懂得許多人體的構造和一些醫學常識。古埃及的文化因起源於尼羅河的三角洲，因此就稱為尼羅河文化。

**兩河文化**——西歐亞細亞有兩條平行的河流——底格里斯河和幼發達底河，兩河之間的平原稱為美索不達米亞（意即兩河中間的盆地），這一地帶也是人類最早的文化故鄉。在公元前三千年以前，土曼羅巴的南部已居住着蘇美人，很早就開始了農作物生活，灌溉了繁茂的澗河，成為兩河流域文化的老驛。在公元前二千七百年，亞克達人征服了兩河流域，建立了第一個統一國家。公元前二千年，亞摩人入主兩河流域，把整個兩河流域南部稱為巴比倫尼亞，建立了巴比倫王國。亞摩人採出的口法是漢摩拉比，他所編製的法典——漢摩拉比法典一直保存到現在。漢摩拉比法典主要是一部保障奴隸主利益的法典。到了公元前一千九百年，巴比倫王國為亞述帝國所代替。公元前六二一年，亞述又被迦勒底帝國所代替，最後於公元前五三八年被波斯所滅。在五千年前，蘇美人創造了象形文字，為了書寫的便利，漸漸變成了楔形文字。兩河流域的人已經能夠觀測日蝕、月蝕，又創立了把圓天分為三百六十度以進行觀察的方法。依據對天象的觀測，他們又創立了把整天的時間分為二十四小時，每小時再分為六十分的計時方法，這些方法已為全世界所採用。

**腓尼基文化**——地中海東岸的沿海是古代腓尼基人建國的地方，那裏靠山面海，自然的自然條件不適於農作物與畜牧，但卻有利於航海。公元前一千三百年，那裏的若干漁村已漸漸發展成為城市，其中最強盛的是西頓和推羅。這些城市中的商人，使用奴隸操船，远航地中海的每一港口以及非洲的西海岸各地進行貿易，其中包括奴隸的販賣。腓尼基人由於經常跟各個國家發生交易和保持接觸，一方面就吸收了那些先進國家的文化，一方面又把那些文化帶到偏僻的國家，成為古代文化的傳遞者。腓尼基人為了商社上应用的便利，發明了二十二個拼音字母，比較埃及、中東的象形文字和巴比倫的楔形文字都簡便得多。這種文字後來經過希臘人的改

造就成了现代欧洲各种拼音文字的始祖。腓尼基的腓尼字母先後被埃及、亚述所征服，後者和埃及、亚述因其商业之发达而波斯、希臘、罗马的征服地。

**猶太文化**——地中海東岸的南部是巴勒斯坦，那裏土著稀薄，只有少数地区通於耕种。大约在公元前一千三百年，原在沙漠中从事游牧生活的希伯来族的以色列人和犹太人陸續迁入这个地方，征服了土著居民，建立起以流亡的部落。以後率領經營農業，發展成当統一王國，一犹太王國。約在公元前一千五百年，国王所罗门时代，首都耶路撒冷被建造成当时最华丽的都城，成爲亞非利加商人交易的集中地，但由於統治階級的分裂和內亂，使以色列人和犹太人完全失去抵抗外族侵略的力量。从公元前八世紀以後，巴勒斯坦就先後爲亞述、巴比倫所征服。他們信奉耶和華，認當他是唯一的上帝。这种思想經過許多所謂先知們的渲染和發揚，發展成犹太教。後來的基督教就是犹太教脱胎出来的。犹太教的目的是古代的一部文學作品，也是西方的一部最早史籍。

**印度河流域文化**——印度的文化發生得很早，至少在公元前三千年，也許和埃及或苏美尔时在印度河流域的达罗毗荼人已經有了很高的文明。印度河流域和恒河流域那一带地方雨量充足，土地肥沃，非常適於農作的經營。达罗毗荼人不但早已進入農作的階段，而且發明了金屬器具，建造了很大的灌溉工程和廟堂宮室。但當時却沒有雙輪勞動，這些工程的完成是不可能的。公元前一千八百年的雅利安人經由阿富汗陸續侵入印度河流域，征服了达罗毗荼人。到了公元前一千零年，雅利安人在印度河建立了許多小王國，但是始終不曾形成統一的國家。接着雅利安人的勢力已到了恒河流域，在拓居的過程中，出現了有鮮的貴族的貴族（武士和僧侶）。他們的勢力越來越大，社會上形成了一種種姓的階級制度。所有的人被嚴格地分爲四種姓，最高一級叫婆羅門，就是僧侶貴族；第二級叫刹帝利，就是武士貴族；第三級叫吠舍，包含農民、商人、手工業者和地主；最低一級叫首陀羅，就是被征服的土民所形成的奴隸階級。在婆羅門僧侶們把神聖判處，採取法典以後，這種階級制度就更加鞏固起來。但是，跟着婆羅門政权的加強，人民不滿的情緒也越來越高漲，終於形成了反婆羅門教運動，從而促成佛教的產生。

**佛教起源**——在公元前六百年到五百年之間，印度產生了一種新的宗教，就是佛教。佛教的創始人釋迦牟尼，相傳是釋迦牟尼族的比羅王國的王子。因對婆羅門教又感到生老病死種種痛苦，於是拋棄家，進入山裏，經過多年的流浪和深思，想出了佛教的道理。它的教義主張眾生平等，反對儀式的祭祀，反對對天的信仰，這都是對婆羅門教的一種反響。和婆羅門教立於不相等的地位，它的平等主張對於不滿婆羅門教政权的人民有莫大的吸引，它的產生促成了婆羅門教統治的崩潰。到公元前三百年餘，孔雀王朝興起，差

不多統一了全印度。這王朝的第三代阿育王在晚年時規定佛教爲國教，在他的獎勵和提倡下，佛教開始傳播到南洋和亞細亞一帶，立了後來佛教東傳的基礎。

**克里底-邁錫尼文化**——地中海是古亞歐非三大陸所包圍的海內。古埃及、巴比倫兩口的活動，就在它的附近。腓尼基人更是直接把它當作活動的場所。根據俄國的考古學家謝里曼和奧國的愛溫斯的發見，可以知道在公元前二千年克里底島已經產生了很高的文化。那些克里底人在經營農業之外，還很通航海行。他們王國的中心克里底島上的隨羅斯，希臘半島上的邁錫尼和太林斯可能都是他們的通商城市。他們不但很早就有了銅器和文字，而且宮室的建造上也表現了很高的技術。甚至有水管和浴室的設備。這種建築足以證明當時已經存在着雙輪勞動。克里底的許多陶器和銅器，一推，有文字的痕迹。這表示克里底-邁錫尼文化和埃及巴比倫文化很早就有了關係。大約在公元前一千四百年左右，克里底島上所有的城市忽然全被破壞，克里底人民連同他們的故土人，比鎊音匿跡。這黨歷史悲劇的原因究竟何在，至今還沒有找出確實答案。比較可靠的推測是它突然受到了來自歐洲的雅利安人的侵略。

**愛琴文化**——即克里底-邁錫尼文化。因克里底島和邁錫尼故墟均在愛琴海周圍，故稱愛琴文化。愛琴海位於地中海的東北端。

**雅典國家**——希臘人南下摧殘了克里底王國及其文化，可是也吸收了這種文化。希臘人定居在愛琴海沿岸各地，達到奴隸社會。公元前八百年，他們建立許多小國，每一國以一個城市作中心，城外環繞着大小不一的村落，被稱爲城邦。其中以雅典和斯巴達最爲著名；而位於希臘半島中部的雅典，更是文化的中心。雅典經過多次貴族和平民的鬥爭和政治改革，在公元前六百年，形成了民主制的國家。但雅典國家的民主權利只限於奴隸主的公民才能享受。全口公民九萬人，而他們的奴隸却有三十六萬人之多。如蘇勞功、海外經濟以及殖民地的庇里、夜希特經濟至現繁榮，同時也促成了手工業的興盛。他們又接受了古口文化影響，加以發揚，有着輝煌的成就。

**希臘文化**——希臘的藝術和科學都極其美麗的神話。偉大的荷馬史詩、雅典的神廟、芬格柏拉、柏拉圖、亞里士多德等思想家、畢達哥拉斯、亞德克底底等科學家，後來由於馬其頓、亚历山大的征服，希臘文化傳播到東方諸口，漸與東方文化發生交流和融合，形成了一種混合的文化，稱爲希臘文化。這文化繁榮時期稱爲希臘古典時期。這時期在亚历山大死後延續了二、三百年之久。埃及的亚历山大聖地是希臘文化九口的神心，阿基米德、歐里德、尼爾托西尼、希巴基等是那時在亚历山大聖地當上老練成名的科學家。他們在文學、藝術、口部有一些地位，口部學和口文學已經有了萌芽。阿基米德是出已。



**羅馬帝國**——羅馬奴隸主藉助軍事專裁，得以鎮壓了奴隸暴動下和廣大的反抗。他們歡迎屋大維的個人政權。元老院贈屋大維以「奧古斯都」——即「神聖」的尊號。屋大維向階級對立的階級表面上拒絕接受神聖獨裁者的頭銜。實際上把一切軍政大權攬在自己手裏，實行了獨夫統治。屋大維統治羅馬四十多年，加強了中央對外的控制。制整頓稅收，充裕國庫，把羅馬改造成一個都會。他鎮壓了近半島野蠻羅馬和意大利大城市以及奴隸和農民的起義。他憑藉武力征服了許多地方，把領土擴展到多瑙河和萊茵河。財富的集中和地中海貿易的興盛，使羅馬帝國一時顯得非常繁榮。文學、藝術也有巨大發展。羅馬人在文化上很少自創的貢獻。羅馬文化主要是在希臘文化影響之下發展起來的。不過，羅馬文化後來在歐洲大陸上仍傳播得很廣，對歐洲的開拓起了很大的作用，所以在歷史上還有其独立的地位。

**日耳曼大遷徙**——匈人被漢人徹底打敗後，一部份投降漢人，遷入長城以南。另一部份被迫西遷。在一世紀末，過了兩百多年，到了四世紀末，其中一支西遷侵入匈瓦利平原，把原住的日耳曼人趕走。由於衰弱無力的羅馬帝國，加上背後條敵的壓迫，日耳曼各部紛紛過境，侵入羅馬。那時羅馬正當東西分裂，由於帝國對奴隸和佃農的剝削，經濟日趨衰頹，城市荒涼，已無力抵禦北方外族。日耳曼各部落的襲擊。一百年間，首當其衝的西羅馬領地盡為日耳曼人割據，建立許多小王國。四七六年西羅馬皇帝奧古斯都特被廢，西羅馬亡。東羅馬帝國還繼續存在了約一千年，依舊舊名號，仍占據帝國，與東方各口進行貿易，極稱繁盛，但因不斷受到東方各王國的攻伐，已無力恢復對西歐的統治。

**十七八世紀初葉的資產階級革命**——一六四〇年和一六八八年，英法發生兩次資產階級革命，推翻君主專制制度，建立起資產階級的政權。一七七六年，美國（當時英口的殖民地）發生反對民族壓迫的資產階級革命，進行了八年戰爭，取得勝利，建立起資產階級的國家。一七八九年到一七九四年，法法發生規模巨大的資產階級革命，比較徹底地推翻了封建制度，建立起資產階級的政權。一八四八年，德國發生了資產階級革命，但結果失敗了。

**十月社會主義革命**——蘇聯十月社會主義革命，是人類歷史的新頁，是世界歷史新紀元的開始。一九一七年十月（俄曆革命後社會主義說和而西維克萊布爾什維克直接領導群眾在街鬥爭的時機，盜竊了革命領導權，成口以克倫斯基為首的資產階級政府。這些人在獲得政權以後，竟恨恨地違抗工農群眾和平——土地——麵包的普遍要求，繼續參加帝國主義的內戰。當時，列寧慧眼地看出了由資產階級民主革命轉變為無產階級社會主義革命的可能，便在工農中間鼓吹宣傳革命理論。四年十月七日（即俄曆十月二十五日）晚，暴動在一切權力集中於蘇維埃的口號下，顛覆了克倫斯基政府，建立了蘇維埃政權。從那一天起，在全世界六分之一的土地上，出現了蘇

一個勞動人民的政權。在這行政權底下的人民，第一次消滅了剝削者與被剝削者的劃分。蘇維埃政府一經成立，立即宣布沒收土地、銀行、交通運輸和大小企業及一切隱藏的富源，森林與水利都變為社會所有，並決定退出帝國主義混戰，為實現和平而鬥爭。蘇聯十月革命的勝利是巨大的歷史功勳，指出了全世界一切被壓迫階級和被壓迫民族的解放道路。十月革命主要是丁口無產階級的革命，因為它在世界上引起了一個突變，使旧的資本主義世界開始崩潰，而轉變為新的社會主義世界。



**文艺**——通常指文学及美术的总称，包括文学以及音乐、美术、舞蹈、戏剧、杂技。有时又指《社会文艺学》一门专门之学的研究，它既是社会意识形态之一，是经济基础的上层建筑之一，所以在阶级社会中任何一种文艺，在本质上都反映着特定阶级的意识，代表其本阶级的利益，並負有在本阶级自己的基础的形成和鞏固，採取一切方法與階級對立階級根絕和消滅旧基礎，回擊敵人的剝削和壓迫的任务。

**文艺思潮**——指在时代的作家和作家的—般性的思想潮流，如古典主义、浪漫主义、现实主义和社会主义。它既是一种社会的意识形态，又是思潮的聚汇和必然，社会的各阶层依据从而表现他们社会性的大致说来，在封建主义封建社会的初期，浪漫主义是两叶资本主义社会的产物，现实主义在工人资本主义社会初期出现的产物，对现实主义则在无产阶级壮大以后才产生的。而在十九世纪末和二十世纪初的形式主义（具体主义、构成主义、野兽主义、超现实主义、达达主义、未来主义等）则是资本主义社会垂危阶段的产物。

**为艺术的藝術**——重视艺术的社会效用，认为艺术是服务於社会的一种学说。以艺术家的创作是表现意识地改造社会的手段，为此艺术才有生命，不然的话，艺术是空虚的，零价值的。和这意见相反的，则主张为艺术而艺术。

**为艺术的藝術**——指艺术而艺术，是工厂制度、工人无领导、理论上的空想，他主张艺术本身便是创作目的。依照这种见解，艺术是绝对自由的，如果把艺术当作作用以达成其他目的的手段，则不管怎样自由，都会在艺术品的零价值以下。这种见解和刚和艺术的为艺术而艺术，是很显然的。这种见解不是用社会批判观（或代言人）的见解以加给用语言便写人物客观之说的空话。

**在延安抗联座談會上的講話**——这是毛主席於一九四二年二月在延安抗联座谈会上的一篇讲话。全文分1.引言和2.结论两部分。在引言中，他提出了当前抗联界在政治解决的方向，就是政治向态度、向敌、向中间和向学商的方向。在结论中，他详盡地阐述了以上所提出的向基本上是三个群众与为什么群众的问题。政治是群众，就是学二战士，政治是向群众，也就是学二战士，以及为什么以二战士提了这篇历史性的讲话，每字地批判了过去年之错的错误方向，明白地指出了今后抗联的正确路线。



**艺术政策**——艺术政策是对艺术、艺术家和艺术建设的政策。为中央和人民政府号召艺术家深入工农兵、深入农村、深入部队、深入前方的艺术政策。

**艺术方法**——是艺术的表现，就是制作艺术品的办法。这包括有意地根据特定的主观态度而不同。

**艺术价值**——艺术不是超验的东西，所以艺术本身并没有固有的价值，唯有着眼于它才能决定它的价值，所以艺术的价值是由艺术对其它指定的社会、哲学、伦理产生的效果来决定的。例如古典主义以和谐与均衡为衡量艺术价值之标准，浪漫主义以能否引起强烈的情感、个性化的衡量艺术价值之标准。

**宣传艺术**——(一)宣传为目的艺术，例如在拉美、非洲的标语上，加上种种有意味的构图、漫画、鼓动使广大的群众来深入瞭解其真义。(二)指宣传的艺术性，为增加宣传效果而运用的宣传技巧。

**大众艺术**——第一次世界大战前，由A.柯尔泰、罗曼罗兰提出大众艺术的主张，要求艺术从少数有闲阶手中解放出来，这给最大多数的是群众、为民众服务。

**革命艺术**——革命艺术是有革命性的，或能够引起政治或艺术革命的各种艺术建设。历史上如法国巴比塞、建为共产党巴黎人民革命的烽火线，又是革命艺术之标。

**乡土艺术**——以某一地区的乡土生活为题材，描绘当地色彩用艺术形式表现出来，使由现实的真实成为艺术的真实，具有艺术的美感。

**空间艺术**——与时间艺术对立的名称，即仅按空间感觉而成之一种艺术。为建筑、雕刻、绘画等空间艺术。空间艺术多重视觉鉴赏为主的。

**时间艺术**——仅据时间感觉而成之艺术，大都以听觉欣赏为主，音乐、诗歌。

**造型艺术**——又名成形艺术。是有形的材料占有空间一定的位置，而与视觉对相应的艺术。即指建筑、绘画、雕刻等的总名称。

**立体艺术**——立体艺术泛指视觉空间而成之艺术，为雕塑、建筑等是。

**平面艺术**——非立体的造型艺术，它占有空间是平面的，如绘画、书法、工艺美术等是。

**综合艺术**——形式上指关于空间感觉与时间感觉而成立之一种艺术，即听觉、视觉和音乐、感觉并用而组成的艺术。为歌剧、芭蕾舞、哑剧、以及演员的表演等。显现含有时间艺术和空间艺术两种性质，以综合艺术的代表是歌剧。

**七艺**——一、古希腊、中世纪的欧洲学校所教授的课程为文法、修辞、逻辑、算术、历史、天文、音乐等七种科目，故谓之七艺。又七艺泛指音乐、绘画、建筑、雕刻、舞蹈而言。

**艺术的社会主义**——是罗素、金真理、罗素、L.S.主张，他们以为社会主义既社会的资本主义，而艺术也和劳动一样地成为一种商品，不单纯为阶级所束缚，而且为人类所共有的。所以要求大众全部能够公平享受艺术的，即打破资本主义的障碍，而制度不至使他们以艺术为中心的社会，以及自由地创造而享受艺术，为最终的目的。他们的活主张的是社会劳动的公平艺术化地，为着这种主张，曾参加了实际的社会主义运动。

**文艺批评**——是对文艺作品的评论。可以从两种角度分析：(一)从历史背景的时代背景分析作品的时代背景，产生根源、社会意义等；(二)从内容、形式、语言、声音等方面分析一作品而评论其价值，不过两种批评是相对的、有条件的。

**内在批评**——与外在批评相对，批评者在批评客观对象时，对作品的内在形式、内容的批评，是主观批评之一种。在意义上，含有自我鉴赏批评之意。



**文艺复兴运动**——是指十四至十六世纪在欧洲兴起的文艺繁荣时期。从艺术上这是一次伟大的变革运动，在文化思潮上起过划时代的作用。在中世纪的黑暗时代，任何创造都必须由基督教义以有的观念加以束缚的，一切都按照旧框框。因此，文艺复兴运动首先冲破中世纪的封建压迫和教会的黑暗统治，以“人”代替“神”，这是近代中心，因此也叫人文主义。它重视自由、实践和知识。这是从文艺复兴运动开始，以柏拉图与亚里士多德为理论研究的坚实基础，而完成了文学、艺术、科学等的飞跃。因而再现了古希腊、罗马的繁荣。文艺复兴运动是欧洲历史上著名的文艺复兴运动。从经济基础上看，十四世纪的意大利已有资本主义的因素产生。新兴的资产阶级在各方面都要求突破封建制度的束缚。文艺复兴运动可以说是欧洲新兴的资产阶级在文化战线上反抗封建势力的一大胜利。文艺复兴运动的三大巨人是：佛罗伦萨的拉斐尔、西班牙的西斯提娜和英国的莎士比亚。

**人文主义**——是十四世纪至十六世纪在欧洲兴起的封建制度开始崩裂，原始资本主义萌芽开始的时期。人文主义运动首先由意大利的文艺复兴运动开始。当时新兴的资产阶级要求解放了人，摆脱了封建经济的束缚，因此在文学上便产生了重视人自由的思想，以及反对封建门第和教会的特权。在追求理想的社会制度中，当时的思想便转向右的极端。因此，人文主义的时期也造成了在北方文学和艺术繁荣的时期。人文主义的思想把文艺复兴运动扩大到全欧洲，对当时欧洲文化运动起了巨大的影响。文艺复兴运动首先在欧洲的意大利，文艺复兴运动首先在欧洲的意大利，文艺复兴运动首先在欧洲的意大利。

**新人文主义**——这是十八世纪下半叶在欧洲兴起的文艺思潮，它的精神是反对旧人文主义对古典艺术机械的模仿，而着重文艺复兴古典艺术的真实精神，使它适应于当时的现实。但是也有人以人文主义一语，指在古典的文艺思潮。

**人文主义**——是一种以人类学为中心，主张宇宙间万物都有生命而存在的学说。希腊哲学家苏格拉底、柏拉图和亚里士多德等人都曾有过这种主张的影子。这种思想跟宗教——尤其是基督教有密切关系。自从自然科学兴起，这种学说不能自圆其说。人类做了世界的主宰，不是天造地设的，而是人类争取来的。费尔巴哈把自然科学和观察宇宙的观点，这种学说也叫做人本主义。

**古典主义**——它指文艺复兴运动以后的资产阶级对封建势力的反动。但那时以资产阶级还没有完全成熟，所以文艺复兴以后，欧洲首先是产生起对文艺复兴的文艺思潮，出现了洛可可和巴洛克派的文艺思潮。即古典主义。原者在十七世纪时，欧洲许多国家都产生了一种划时代的文艺思潮，即古典主义。它是在文艺复兴运动的基础上产生的。古典主义包含三个要素：(一)理性之崇拜；(二)自然之崇拜；(三)古典之崇拜。古典主义以希腊罗马的文艺为典范，以形式和内容的统一、整齐为最高的追求。

**浪漫主义**——这是古典主义对立的文艺思潮上的一种思潮。这种思潮向通商资本主义的兴起而兴起，到了十九世纪前半期则成为欧洲文艺的主流。浪漫主义以法国大革命为标志。浪漫主义以主观的想象力为特征，反对传统的道德、社会制度等。主张个性的解放。这是文艺复兴运动在文化战线上的标志。浪漫主义之与古典主义是内容和形式的对立。浪漫主义对封建主义的反对，经济情况不适应的。这一派的代表作家有：歌德、拜伦、雨果、大仲马等。

**唯美主义**——是十九世纪中叶的文艺思潮。它反对封建制度的一种思潮。唯美主义在十九世纪中叶兴起，到了十九世纪前半期则成为欧洲文艺的主流。唯美主义以法国大革命为标志。唯美主义以主观的想象力为特征，反对传统的道德、社会制度等。主张个性的解放。这是文艺复兴运动在文化战线上的标志。唯美主义之与古典主义是内容和形式的对立。唯美主义对封建主义的反对，经济情况不适应的。这一派的代表作家有：歌德、拜伦、雨果、大仲马等。

**自然主义**——是十九世纪后半期的一种文艺思潮。它是产生在近代自然科学发达的基础上。指在十九世纪后半期，欧洲兴起的文艺思潮。自然主义在自然科学和哲学上的一种思潮。它包含下列各原则：(一)客观主义；(二)创作真实性；(三)描写客观；(四)描写客观；(五)描写客观；(六)描写客观；(七)描写客观；(八)描写客观；(九)描写客观；(十)描写客观。简言之，它的特征是：用科学的态度和方法，描写客观世界。



**新浪漫主義**——是近代歐洲反抗自然主義的一種文藝思潮。這一派主張對藝術管理應跟浪漫主義在內，但並不像浪漫主義完全熱情地控制心志而向現實，而主張努力以當內部真實的意見為一種實際政策的唯心理想。此派之派別作家是另外種生活與社會。

**新古典主義**——世紀末文藝思潮之一。二十世紀初出現於德門下波德維，後來擴及於各資本出口家，擴及於音樂、音樂、藝術部門。新古典主義是對於過分標榜主觀與主觀主義、原始主義之末的思想的反抗。他們的中心是回到希臘和羅馬古在印度藝術的規律和規矩，明暢和人性。但所謂新古典主義又實是形式主義的一種。他們的追求是在於作新的形式和情調，結果却脫離了現實，成了徒具形式沒有血內的軀壳。

**象徵主義**——世紀末文藝思潮之一。最初是於一八七三年以象徵派出現於詩的創刊，創始於法國以馬拉美與魏爾倫為首。後來則推廣至各個藝術部門，即是用感官的具體形象表現的深奧和的幻或官能所表達的含義之文藝的傾向。象徵派之文藝學描寫不見是象徵物，必須表現出肉眼所不能見的現象經驗與可能內在含義才有價值。他們常以抽象現象為材料，而使之含有神秘的深奧與思想。是種實際階級的主觀唯心理論。

**未來主義**——世紀末文藝思潮之一。一九〇九年一月，意大利詩人馬里內蒂發表了未來派宣言，該宣言對的文藝運動。其宗旨主要是寫定一切物象的靜止狀態，而用騾和機器、連火也老舊之的一類的格律來創作。在藝術的中心。換言之，他們喜歡大工場、火車、飛機、戰艦等等。府主義者，同時痛惡沉默、休息、睡眠、和平。這是在對於舊傳統的狂烈的反抗，有破壞的含義，而從有建設的含義。所以不久就消滅了。

#### 感覺文藝學

**感覺主義**——世紀末文藝思潮之一。繼承未來派出現的一種見解。由意大利詩人馬里內蒂創始的感覺器官的藝術。這一派藝術的作法是把種之感覺列在一起，喚起青春的興味，否認客觀世界的真實性。是種主觀唯心理論。

**威爾主義**——十九世紀隨浪漫主義而起的一種文藝思潮。它的特徵是感情非常衰弱，頹唐而易受剋制。表現出纏綿悱惻和一般刻傷憂鬱的情緒。是種不滿現實，但又沒有勇氣

正視現實的小資產階級病態，厭世的病態思想。

#### 唯美主義

**唯美主義**——世紀末文藝思潮之一。和唯美主義同屬於象徵派。癡愛病態的已物在奇丑、悽慘、愚劣、黑暗恐怖中是尤詩的羨。主張極端的以「藝術」為獨立之中心。對生活避出常規。藐視道德。英國的王荷德是文藝代表者，法蘭西的馬里雅是代表作品。是種不滿現實，不敢正視現實的小資產階級的病態思想。

#### 新印象

**唯美主義**——世紀末文藝思潮之一。又稱耽美主義，是傾向於廢除的一種文學流派。他們不願問及於俗世，而追求人工美的世界。換言之，即以「藝術」為中心。對生活避出常規。藐視道德。英國的王荷德是文藝代表者，法蘭西的馬里雅是代表作品。是種不滿現實，不敢正視現實的小資產階級的病態思想。

#### 新印象

**新印象主義**——世紀末文藝思潮之一。一九〇三年以後，出現於德門下波德維的一種詩化。凡是自然主義和表現派諸古的唯物主義從知識與精神兩方面同時提究現實與主觀實在。自這主義者看，一件物品只有他的本形才是美善的，而在於物品之否看其別建他的陰影也是美善的。

#### 半獸主義

**半獸主義**——世紀末文藝思潮之一。研究原始時代。在法具有的準世紀的學到感覺主義。對生活避出常規。藐視道德。英國的王荷德是文藝代表者，法蘭西的馬里雅是代表作品。是種不滿現實，不敢正視現實的小資產階級的病態思想。

**新原始主義**——世紀末文藝思潮之一。不論內容與形式都是以「原始」為中心。對生活避出常規。藐視道德。英國的王荷德是文藝代表者，法蘭西的馬里雅是代表作品。是種不滿現實，不敢正視現實的小資產階級的病態思想。

**逃避主義**——一九一六年羅馬尼亞詩人脫列恩考·查拉創立文學團體把這一切這望巴黎小孩子好玩具木馬的品。作者團體各章並集批判的含義。這一派的文藝思想也像威爾主義一樣。否定一切的現實而陷入虛無狂騷的境界。一九二二年以後，新派落下去，一部分以轉變者趨向現實主義。這也是一種實際階級的世紀末思想。





## 素描

**素描**——以视觉(色·形)为表现手段的描绘。主要是指绘画、雕刻、建筑、工业等的对象描绘。

## 构图

**构图**——在完成一件艺术作品时，先明主题犹如其主题物处于运动中的配置叫做构图。例如绘画，在动笔之前，必须对选取的对象，构成轮廓、动线、光源、透色、布纹等进行美术处理。

## 线条

**色彩**——表现作品上形象的颜色和线条，两者结合构成因素。各种色彩有其不同的特性。如：通常以白色象徵纯洁，红色象徵热烈，绿色象徵青春，灰色象徵幽暗，黄色象徵淫贱，黑色象徵死亡。色彩又有冷色与暖色之分，蓝色是冷色的极致，红色是暖色的极致。

## 素描

**素描**——用单色描绘实物的固面，描绘形象的轮廓，各种形态线条的构成。如木炭画、速写、石膏像写生技巧的基本原理，各种介质的素描。

## 木炭画

**木炭画**——指用木炭描绘的图画。它与铅笔、炭条、钢笔不同的，是更柔软和粗大，易擦除的绘画。是素描的一种基本素描之一。

**速写**——描绘一种流动的形象，以简单的线条迅速概括的绘画。画面面积大是随身携带。随时写生完成的。是绘画技巧上基本练习之一。

**水彩画**——用水彩颜色描绘的图画。用色时以水溶化使用。它的效果是明快、透明与调和。

**油画**——用由原颜色描绘的固面。画在胎型的布上，或木板上、墙壁上。它的特征是：(一)色彩的强烈与色彩的沉着，(二)色彩的对比，(三)色彩的透明，(四)色彩的调和。由色彩的调和，用一种色调，由对比色。

**漫画**——(即讽刺画)——是用诙谐、幽默、简洁的手法与尖锐的对比来描绘各种的形态，用锐利的讽刺、具体的批判，深刻的讽刺，揭露着一种社会或线条的讽刺和揭示的一种社会。漫画在资本主义社会是一种轻蔑的，但在再进的社会中是一种最严厉的武器。这种漫画对敌人是政治斗争的武器，在批判自己则是教育的手段。(即讽刺画)

**年画**——原为民间年画向张贴的彩色图画内容多以喜庆祝贺为题材,但取材立意均甚广泛。新中国成立前年画题材以九九二喜,延安年画首先打破了的题材内容,例如:《苦战英雄边,保卫边区》。初期年画还脱不了旧的程式尚未有新意,后创造出很多新型的新年画,直到解放后新年画在内容上,形式上都有显著的提高,已逐渐成为广大农村普遍流行的了。

**插图**——插入书籍或印刷本中,成为说明的绘画或文字以描摹的能使形象地表达出来。好的插图,可以增加文字的力量。

**连环画**——以图画为主从开头尾接连说明整个事件或整个故事,以图画表达内容,文字交代情节,以图文并茂的方式进行。

**版画**——是用各种不同性质的版面材料经完成的绘画,如石板、铜版、胶版、木刻版、丝网版等。

**壁画**——指在墙壁上所作的绘画,欧洲的制作是几千年前的事,最著名而且最有价值的如敦煌壁画,是敦煌十二百年前劳动人民的集体创作,是七世纪至十五世纪的壁画。

**图案画**——主要以几何图形表现的具有装饰意味的一种绘画,图案画不同於其他类型的地方是以多样中求统一,从统一中求变化。它可以从画面内容来分,如装饰神像,是以对称统一,线条图案的色彩。

**装饰画**——一种图案画,以装饰为主要应用目的,物上的一种图案,具有装饰的形式和纹样,对景物起装饰作用。

**广告画**——指刊登在报纸、杂志、海报等上面的含有广告意味的图画而言,其作用是说明产品的性能和效用,以促使消费者去购买,如商店招牌、招贴、广告等。

**投影图**——是从视觉反映景物时,从物体上向作投影线的,由物体的大小、状态、位置...等,都指示出现于前、横、侧等平面的绘画。为型、地形、地图等常用之。

**透视画**——依作画时的视觉,视线从视点,经物体,于平面上,由物体各部分的配合,天空,利用投射物体部分于视网膜的成像,来表达物体各部分的形体,影子的空间关系。

**剪纸**——剪纸本是民间艺术之一,而特别普遍地流行于北方地区。在西北地区,差不多到处都有,如年画、窗花、节日礼物的装饰,贴在窗户上,贴在门上,贴在室内,贴在室外,贴在街上,用之作家庭环境的装饰品,所以西北人民特别爱剪纸,贴在延安鲁艺美术学院的同学们曾有计划地做过搜集整理的工作,并且有了很好的成果,在鲁艺创作室,在延安,在鲁艺,在延安。

**木刻**——版画之一种,指用用木刀两种工具雕刻成型的空白面,用(也有刻成某种色彩的)套版,即是套色木刻,因常用刀代笔,刻出的线条,富有力度,黑白分明,木刻作为民间传统艺术之一种,多须刻划之中的插图,而木刻套色,因又经刀刀锋,富有力量,按说前经套色,在指导下,刻出,现已成为装饰文化的有力之一。

**工艺美术**——由于从实践到生活,在艺术生产的基础上,通过木、竹、石、工、漆、等,制作、雕塑、绘画、等,类的:(1)建筑=工艺美术,(2)陶器=工艺美术,(3)金银=工艺美术,(4)纺织=工艺美术,又和工业、农业、

**裸体艺术**——人体肌肉起伏,线条曲折,富有韵味,为艺术创作之良。古代希腊人崇尚肉体美,成为艺术的基本,裸体艺术为体美的巨匠,由希腊的古罗马,由罗马传遍意大利,再由意大利传遍欧洲,成为欧洲艺术的主流,西洋艺术之根本。在中世纪基督教义影响的时候,曾禁止裸体艺术,但在文艺复兴之后,它便成为欧洲艺术作品的中心,成为文艺复兴时期裸体艺术中,最有代表性的,古希腊罗马艺术,人民大众的著作,早已成为裸体艺术之真了。

**模特儿**——是英文Model的译音,原指模型,在绘画、雕刻、以及形象艺术,以及制作模型,和人体模型等。

**健美**——与静美相反,到运动形态的健美,如体操、舞蹈、健美、以及健美。







**顾博渊的旅程**——齐白石家书(一八—一九—七五)的著作。他是马克思主义者不是不吉他的权威,给贵族阶层提供服务也不完全依靠精神生活,他以广泛的知识把握现代艺术,不断探索出一条大道。晚清号描写荒凉社会的描绘,还有《石渠考》,描绘给贫苦老弱妇女收获田间向土地索取地土高悬屋下的不履,亦描绘对土地的作品,是《秦汉化》的呈献。

**潘平麟**——是南方名家,更加重视给世界和大的名画。他前年已卷了二幅。第一幅号女一九一九年四月,当第一幅画和护世卷,不干大会召开的时候,他卷之一《潘平麟的鸟》,卷二《潘平麟的鸟》,卷三《潘平麟的鸟》,卷四《潘平麟的鸟》,卷五《潘平麟的鸟》,卷六《潘平麟的鸟》,卷七《潘平麟的鸟》,卷八《潘平麟的鸟》,卷九《潘平麟的鸟》,卷十《潘平麟的鸟》,卷十一《潘平麟的鸟》,卷十二《潘平麟的鸟》,卷十三《潘平麟的鸟》,卷十四《潘平麟的鸟》,卷十五《潘平麟的鸟》,卷十六《潘平麟的鸟》,卷十七《潘平麟的鸟》,卷十八《潘平麟的鸟》,卷十九《潘平麟的鸟》,卷二十《潘平麟的鸟》,卷二十一《潘平麟的鸟》,卷二十二《潘平麟的鸟》,卷二十三《潘平麟的鸟》,卷二十四《潘平麟的鸟》,卷二十五《潘平麟的鸟》,卷二十六《潘平麟的鸟》,卷二十七《潘平麟的鸟》,卷二十八《潘平麟的鸟》,卷二十九《潘平麟的鸟》,卷三十《潘平麟的鸟》,卷三十一《潘平麟的鸟》,卷三十二《潘平麟的鸟》,卷三十三《潘平麟的鸟》,卷三十四《潘平麟的鸟》,卷三十五《潘平麟的鸟》,卷三十六《潘平麟的鸟》,卷三十七《潘平麟的鸟》,卷三十八《潘平麟的鸟》,卷三十九《潘平麟的鸟》,卷四十《潘平麟的鸟》,卷四十一《潘平麟的鸟》,卷四十二《潘平麟的鸟》,卷四十三《潘平麟的鸟》,卷四十四《潘平麟的鸟》,卷四十五《潘平麟的鸟》,卷四十六《潘平麟的鸟》,卷四十七《潘平麟的鸟》,卷四十八《潘平麟的鸟》,卷四十九《潘平麟的鸟》,卷五十《潘平麟的鸟》,卷五十一《潘平麟的鸟》,卷五十二《潘平麟的鸟》,卷五十三《潘平麟的鸟》,卷五十四《潘平麟的鸟》,卷五十五《潘平麟的鸟》,卷五十六《潘平麟的鸟》,卷五十七《潘平麟的鸟》,卷五十八《潘平麟的鸟》,卷五十九《潘平麟的鸟》,卷六十《潘平麟的鸟》,卷六十一《潘平麟的鸟》,卷六十二《潘平麟的鸟》,卷六十三《潘平麟的鸟》,卷六十四《潘平麟的鸟》,卷六十五《潘平麟的鸟》,卷六十六《潘平麟的鸟》,卷六十七《潘平麟的鸟》,卷六十八《潘平麟的鸟》,卷六十九《潘平麟的鸟》,卷七十《潘平麟的鸟》,卷七十一《潘平麟的鸟》,卷七十二《潘平麟的鸟》,卷七十三《潘平麟的鸟》,卷七十四《潘平麟的鸟》,卷七十五《潘平麟的鸟》,卷七十六《潘平麟的鸟》,卷七十七《潘平麟的鸟》,卷七十八《潘平麟的鸟》,卷七十九《潘平麟的鸟》,卷八十《潘平麟的鸟》,卷八十一《潘平麟的鸟》,卷八十二《潘平麟的鸟》,卷八十三《潘平麟的鸟》,卷八十四《潘平麟的鸟》,卷八十五《潘平麟的鸟》,卷八十六《潘平麟的鸟》,卷八十七《潘平麟的鸟》,卷八十八《潘平麟的鸟》,卷八十九《潘平麟的鸟》,卷九十《潘平麟的鸟》,卷九十一《潘平麟的鸟》,卷九十二《潘平麟的鸟》,卷九十三《潘平麟的鸟》,卷九十四《潘平麟的鸟》,卷九十五《潘平麟的鸟》,卷九十六《潘平麟的鸟》,卷九十七《潘平麟的鸟》,卷九十八《潘平麟的鸟》,卷九十九《潘平麟的鸟》,卷一百《潘平麟的鸟》。

**潘平麟**——是北方名家,更加重视给世界和大的名画。他前年已卷了二幅。第一幅号女一九一九年四月,当第一幅画和护世卷,不干大会召开的时候,他卷之一《潘平麟的鸟》,卷二《潘平麟的鸟》,卷三《潘平麟的鸟》,卷四《潘平麟的鸟》,卷五《潘平麟的鸟》,卷六《潘平麟的鸟》,卷七《潘平麟的鸟》,卷八《潘平麟的鸟》,卷九《潘平麟的鸟》,卷十《潘平麟的鸟》,卷十一《潘平麟的鸟》,卷十二《潘平麟的鸟》,卷十三《潘平麟的鸟》,卷十四《潘平麟的鸟》,卷十五《潘平麟的鸟》,卷十六《潘平麟的鸟》,卷十七《潘平麟的鸟》,卷十八《潘平麟的鸟》,卷十九《潘平麟的鸟》,卷二十《潘平麟的鸟》,卷二十一《潘平麟的鸟》,卷二十二《潘平麟的鸟》,卷二十三《潘平麟的鸟》,卷二十四《潘平麟的鸟》,卷二十五《潘平麟的鸟》,卷二十六《潘平麟的鸟》,卷二十七《潘平麟的鸟》,卷二十八《潘平麟的鸟》,卷二十九《潘平麟的鸟》,卷三十《潘平麟的鸟》,卷三十一《潘平麟的鸟》,卷三十二《潘平麟的鸟》,卷三十三《潘平麟的鸟》,卷三十四《潘平麟的鸟》,卷三十五《潘平麟的鸟》,卷三十六《潘平麟的鸟》,卷三十七《潘平麟的鸟》,卷三十八《潘平麟的鸟》,卷三十九《潘平麟的鸟》,卷四十《潘平麟的鸟》,卷四十一《潘平麟的鸟》,卷四十二《潘平麟的鸟》,卷四十三《潘平麟的鸟》,卷四十四《潘平麟的鸟》,卷四十五《潘平麟的鸟》,卷四十六《潘平麟的鸟》,卷四十七《潘平麟的鸟》,卷四十八《潘平麟的鸟》,卷四十九《潘平麟的鸟》,卷五十《潘平麟的鸟》,卷五十一《潘平麟的鸟》,卷五十二《潘平麟的鸟》,卷五十三《潘平麟的鸟》,卷五十四《潘平麟的鸟》,卷五十五《潘平麟的鸟》,卷五十六《潘平麟的鸟》,卷五十七《潘平麟的鸟》,卷五十八《潘平麟的鸟》,卷五十九《潘平麟的鸟》,卷六十《潘平麟的鸟》,卷六十一《潘平麟的鸟》,卷六十二《潘平麟的鸟》,卷六十三《潘平麟的鸟》,卷六十四《潘平麟的鸟》,卷六十五《潘平麟的鸟》,卷六十六《潘平麟的鸟》,卷六十七《潘平麟的鸟》,卷六十八《潘平麟的鸟》,卷六十九《潘平麟的鸟》,卷七十《潘平麟的鸟》,卷七十一《潘平麟的鸟》,卷七十二《潘平麟的鸟》,卷七十三《潘平麟的鸟》,卷七十四《潘平麟的鸟》,卷七十五《潘平麟的鸟》,卷七十六《潘平麟的鸟》,卷七十七《潘平麟的鸟》,卷七十八《潘平麟的鸟》,卷七十九《潘平麟的鸟》,卷八十《潘平麟的鸟》,卷八十一《潘平麟的鸟》,卷八十二《潘平麟的鸟》,卷八十三《潘平麟的鸟》,卷八十四《潘平麟的鸟》,卷八十五《潘平麟的鸟》,卷八十六《潘平麟的鸟》,卷八十七《潘平麟的鸟》,卷八十八《潘平麟的鸟》,卷八十九《潘平麟的鸟》,卷九十《潘平麟的鸟》,卷九十一《潘平麟的鸟》,卷九十二《潘平麟的鸟》,卷九十三《潘平麟的鸟》,卷九十四《潘平麟的鸟》,卷九十五《潘平麟的鸟》,卷九十六《潘平麟的鸟》,卷九十七《潘平麟的鸟》,卷九十八《潘平麟的鸟》,卷九十九《潘平麟的鸟》,卷一百《潘平麟的鸟》。

**湖南的考古文化**——在考古学家的丰富珍贵的材料,直心的批判注意的是:一、在史书以外的地区也发现了殷代遗迹。二、殷代的时代和殷代与史书的很不同。三、殷代的考古学家的研究,殷代的技术和考古学。四、殷代和殷代的考古学。五、殷代和殷代的考古学。六、殷代和殷代的考古学。七、殷代和殷代的考古学。八、殷代和殷代的考古学。九、殷代和殷代的考古学。十、殷代和殷代的考古学。十一、殷代和殷代的考古学。十二、殷代和殷代的考古学。十三、殷代和殷代的考古学。十四、殷代和殷代的考古学。十五、殷代和殷代的考古学。十六、殷代和殷代的考古学。十七、殷代和殷代的考古学。十八、殷代和殷代的考古学。十九、殷代和殷代的考古学。二十、殷代和殷代的考古学。二十一、殷代和殷代的考古学。二十二、殷代和殷代的考古学。二十三、殷代和殷代的考古学。二十四、殷代和殷代的考古学。二十五、殷代和殷代的考古学。二十六、殷代和殷代的考古学。二十七、殷代和殷代的考古学。二十八、殷代和殷代的考古学。二十九、殷代和殷代的考古学。三十、殷代和殷代的考古学。三十一、殷代和殷代的考古学。三十二、殷代和殷代的考古学。三十三、殷代和殷代的考古学。三十四、殷代和殷代的考古学。三十五、殷代和殷代的考古学。三十六、殷代和殷代的考古学。三十七、殷代和殷代的考古学。三十八、殷代和殷代的考古学。三十九、殷代和殷代的考古学。四十、殷代和殷代的考古学。四十一、殷代和殷代的考古学。四十二、殷代和殷代的考古学。四十三、殷代和殷代的考古学。四十四、殷代和殷代的考古学。四十五、殷代和殷代的考古学。四十六、殷代和殷代的考古学。四十七、殷代和殷代的考古学。四十八、殷代和殷代的考古学。四十九、殷代和殷代的考古学。五十、殷代和殷代的考古学。五十一、殷代和殷代的考古学。五十二、殷代和殷代的考古学。五十三、殷代和殷代的考古学。五十四、殷代和殷代的考古学。五十五、殷代和殷代的考古学。五十六、殷代和殷代的考古学。五十七、殷代和殷代的考古学。五十八、殷代和殷代的考古学。五十九、殷代和殷代的考古学。六十、殷代和殷代的考古学。六十一、殷代和殷代的考古学。六十二、殷代和殷代的考古学。六十三、殷代和殷代的考古学。六十四、殷代和殷代的考古学。六十五、殷代和殷代的考古学。六十六、殷代和殷代的考古学。六十七、殷代和殷代的考古学。六十八、殷代和殷代的考古学。六十九、殷代和殷代的考古学。七十、殷代和殷代的考古学。七十一、殷代和殷代的考古学。七十二、殷代和殷代的考古学。七十三、殷代和殷代的考古学。七十四、殷代和殷代的考古学。七十五、殷代和殷代的考古学。七十六、殷代和殷代的考古学。七十七、殷代和殷代的考古学。七十八、殷代和殷代的考古学。七十九、殷代和殷代的考古学。八十、殷代和殷代的考古学。八十一、殷代和殷代的考古学。八十二、殷代和殷代的考古学。八十三、殷代和殷代的考古学。八十四、殷代和殷代的考古学。八十五、殷代和殷代的考古学。八十六、殷代和殷代的考古学。八十七、殷代和殷代的考古学。八十八、殷代和殷代的考古学。八十九、殷代和殷代的考古学。九十、殷代和殷代的考古学。九十一、殷代和殷代的考古学。九十二、殷代和殷代的考古学。九十三、殷代和殷代的考古学。九十四、殷代和殷代的考古学。九十五、殷代和殷代的考古学。九十六、殷代和殷代的考古学。九十七、殷代和殷代的考古学。九十八、殷代和殷代的考古学。九十九、殷代和殷代的考古学。一百、殷代和殷代的考古学。



**王朝刚**——著名的美术理论家。北京中央美术学院教授。杭州燕京雕塑班出身。战前即在蓝调艺术学院雕塑及木刻工作。学画不精，对文学艺术涉猎极广，成就颇多。抗战以后到延安任教于鲁迅艺术学院。他办《美术评论》和《美术工作》及《大众艺术》。是当时中国最大的美术理论家之一。作品散见《人民》报……《苏刊》。

**方冰·魏灵**——这是两个完全工作者的笔名。其中冰在解放以前即开始创作时，灵感曾在视觉什么法上参考过作品。解放后，两人开始合作。他们把材料掌握得很充分，并有丰富的参考资料，听大报告，参加讨论会，特别是在集群众中对时局提出的疑问，加以研究讨论，由此发现群众中存在的迫切问题，需要解答的问题，然后以引主题，引导和表现引线的讨论。表现引线的确定，以后再分别起草和交换意见，集中两人的优点，再吸收别人的意见，进行修改，常被喻为“库克雷在塞式”的合作。因此给颜色都有一定积极性和责任感。

**阮**——木刻家。常熟业余学校自办一中学。抗战初期去延安鲁迅艺术学院美术学院。自一九四〇年起即在美术研究社工作。曾任教授。他将多层次现实主义创作倾向，通过通俗的民族形式，用墨线来作木素的表现，颇受各方面推崇，渐成海内外的木刻典型。多从事农村及工厂创作，主要题材。

**翁**——优秀的国画家。原名朱君石，松江县人。解放以前曾在上海香港等地从事宣传画工作，在文艺界群众及文汇报等处发表国画作品。他的作品针对时局的重要和现实生活中的重要问题，以国画形式作尖锐的警告，完成了党的战斗任务，发挥了很大的作用。他之所以受到群众的喜爱，和成为人民所重视的国画家之一的原因，除由于他的作品内容的满足了群众的要求以外，还有一个重要因素，是因为他的作品具有中国风格。解放前他的作品经常在上海、解放日报发表，或者通俗易懂的群众化的宣传短论。

**李桦**——版画家。广州市立美术学院学生。日本留学。初由黄逸凡、西园、何香凝、张木刻等组织。一九三三年组织现代版画家，一时成为南国木刻运动之中心。抗战时转赴抗联和鄂一带作战地素描，近千幅。作品经实际斗争，富有强烈的成人力量。现任中央美术学院教授。

**彦涵**——江苏人。早年木刻家，杭州西湖边出身。抗日战争中赴延安，曾在鲁迅艺术学院学习。1942年参加鲁艺木刻工作团赴晋东南工作，在黎城与徐任我。1943赴冀鲁西亭等地工作。1944年返鲁鲁艺木刻研究室工作。1945年任鲁艺木刻教员。他的作风和鲁迅的作品一样，管理成了解放区木刻技术的代表作家。解放战争在中央美术学院杭州分院的教学。

**徐悲鸿**——江苏宜兴人。他的绘画西画传统创作国画，作品别具一格，是以《奔马图》而任北京大学教授，美术学院，前中央大学任教。抗战时转赴长沙，若果是。1945年任中央美术学院院长、中央美术学院木刻工作部副主任。逝世于一九五三年。

**张乐平**——浙江嘉兴人。抗战时参加战时漫画宣传队在物报社工作，曾给布连漫画《三毛流浪记》。1944年任《三毛流浪记》青年读者协会主任。上海解放后有《三毛流浪记》三毛的控诉书等作品问世。

**韩川**——重庆作家。抗战以前从《大众日报》创作，早期作品受苏联影响，是现实主义风格。抗战时入延安，在鲁艺鲁艺美术学院工作，任鲁艺木刻部副主任，任《大众日报》木刻部副主任。他的笔名有《大众日报》再版（指《大众日报》再版），《大众日报》再版，利用中国人民熟知的故事、语言和情节，发挥其积极的宣传和教育作用。一九五〇年常法向捷克斯大林致敬。

**萧军**——原名萧红。早年以《萧红》先生别号。一九四〇年赴延安。萧军曾去过西南联大，素描苗凤翎在日本投降前，赴高尔基作伴，颇获好评。他的夫人戴爱莲为舞蹈家。现任中央美术学院木刻工作部副主任。

**曹明**——原名曹明，原名曹明。一九六〇年生。出身湖南湘潭，早年为农民家，贫寒之地，只读过半年书。长大后在长沙，十一岁起连续作了十五年的木匠和雕花木工。他的艺术经历丰富，从传统绘画和民间艺术，经过十年不断的摸索，终于突破一九四四年而成著名画家。他在木刻艺术创造上有较高的造诣，继承了木刻艺术的现实主义传统，选择反映人民生活的神态。由于他出身农民，他的作品都取材于人民日常生活和接近的自

造物。他的作品具有浓郁的民族健康色彩。用色鲜明，充满生命的朝气。送给人民山水、花鸟、花卉、人物等。他的作品体现了中华民族优秀传统和民族风格。他积极地拥护人民政府，并以自己的作品参加世界和平运动。一九五二年一月七日呈报给毛主席，中央人民政府文化部授予荣誉奖状。

**刘湛自**——原名刘湛，原名刘湛。他的连续创作《刘湛自》王彦秀、郭老等，继承和发扬了符合中国民族习惯的旧连续画的优点，而又不受旧连续画形式束缚，创造出新的形式。对连续画的理论工作有贡献。

1814-1875  
**米勒**——德国十九世纪大作家，现代文学上的重要人物。一八四二年他的诗才丰富在巴比伦森林中度过。由于疾病和贫穷使他感到绝望，最后才受斗争人的了解而带给他他的作品更多的兴趣。他的诗充满着质朴和宁静的抒情，富有宗教性、哲学和艺术的纯洁。代表作有《晚钟》《夜歌》《刈草》和《黄昏的祈祷》。他的诗作多受南方管弦乐和民歌之。

**刘宾**——伊里里·刘宾里多斯著名作家。他不需要经过漫长的过程，而对他一板一眼的志趣的清醒和表现出的他的非凡性格。他基于刻划人性和共同性格和个性。他的作品如《那那那那》《伏尔加河上的落日》等，实为刘宾的代表作。这些诗作决不是单纯的描绘，而是对社会的批判和对人类命运的深刻思考。他的诗作充满着对生活的热爱和对理想的追求。他的诗作不仅在中国，而且在世界范围内都产生了广泛的影响。他的诗作不仅在中国，而且在世界范围内都产生了广泛的影响。他的诗作不仅在中国，而且在世界范围内都产生了广泛的影响。

**加勒嫩文**——德国女诗人。一八七一年至一八八五年病逝。她的作品深刻而有力地表现了劳动人民的生活和斗争。她在她笔下所描绘的劳动者的生活和斗争，充满着对生活的热爱和对理想的追求。她的作品不仅在德国，而且在世界范围内都产生了广泛的影响。她的作品不仅在中国，而且在世界范围内都产生了广泛的影响。

**康斯坦茨基**——康斯坦茨基著名作家。——M. 康斯坦茨基。她是一个伟大的社会主义教育者和成长起来的。一九二〇年她开始用康斯坦茨基这个名字进行集体创作。在批评和自我批评的基础上，在党的帮助下，她创作了许多优秀作品。她的作品不仅在德国，而且在世界范围内都产生了广泛的影响。她的作品不仅在中国，而且在世界范围内都产生了广泛的影响。



对勃朗宁的侵略政策，勃朗宁于1871年写了《给多瑙河一样的河流》，描绘莱茵河上文的斗争画面，他在《艺术》杂志上创办了一系严肃的短兵相接的批评刊物，他邀请了诗人。勃朗宁的作品，其艺术水平很高，这些作品里和马克思对社会主义的群众运动和艰苦的劳动不同的。一九四七年又荣获斯大林文学奖金一勋章。

**畢加索**——全世界闻名的伟大画家，杰出的和平战士。一八八一年生于西班牙地中海边的小镇马拉加的一个富裕的家庭中，自幼天才不露，十九岁时他的作品已出现在著名的艺术沙龙上。青年时代在巴黎颓废派中。一九〇六年不幸受三次时疫霍乱瘟疫管理理论的影响，他的作品在立体主义、表现主义和表现主义的斗争中发展了。西班牙内战期间，他着手以现实主义和表现主义。二次世界大战中巴黎陷落，他随巴黎人返回西班牙的斗争和伟大的斗争以及革命作品。战后老毕加索在法国马德里，在艺术创作中摸索了四十年，最后终于找到真理。和他入党的同时，他批判了这些资产阶级艺术理论和作品的被扼和死亡。他前向洛佩斯和于利作了三幅和平画，第一幅是于利和里更丰满，翅膀伸展更广阔，它向着更光明的方向飞翔。一九五二年十一月世界人民和平大会在布拉格，这有代表表现视觉地称毕加索为和平战士。毕加索这个名字在全世界和平的战士们的心目中刻下了不可磨灭的印记。

**柴非莫夫**——苏联的雕塑家。一九〇二年生，十九岁时从列宁格勒高等美术学院毕业后，他的作品也给予国外很高的评价。他对苏门联雕塑的成就是很正确的。他不仅创作了世界上许多著名的人物面貌，而且对苏非莫夫地描绘得最清楚。他创作了伟大的纪念碑，甚至使敌人也感到钦佩。因为他的创作了纪念碑，结合他的雕刻而创作。排山倒海。

**戈雅**——西班牙画家，是近代现实主义的基础之一。他在一七〇六年出身农家，幼年起看教堂壁画，因酷爱绘画，许多人从师学画。三十岁以前的十年间，戈雅有时受教会命去给皇室教堂壁画，有时到斗牛场去做工。一直在宫中生活。三十三岁的时候，因宫廷画家被任命为宫廷画家，在宫廷中工作长达二十年，终于一八一八年。



戈雅是一个半职业画家，宫廷的画家，但在艺术上却始终保持着平民的友爱，以平等和批判的性情，勇敢地揭露着当时社会的种种矛盾，因而他得罪了王室，被剥夺了贵族特权，终于在斗争中被工契迫而逃往度着艰苦的晚年。

戈雅一生的作品很多，在艺术上最为人称道的是他的具有深刻意义的描绘着时代历史之画的西班牙人民反抗法国侵略者的作品。这些作品使戈雅成为西班牙人民的英雄主义的歌手，至死不屈的现实主义的战士。这些作品在当时的世界画坛中曾起过很大的影响，现代苏门的板板大家，肖邦、河勃斯等艺术家中都学了他。

**德拉克洛瓦**——生跨跨十八世纪末叶的法国大革命的风暴中，德拉克洛瓦是浪漫主义运动的领袖。

在法国大革命的那几年，德拉克洛瓦（一七九八—一八六三）是三十二岁曾参加过有名的（一八〇七年）月，就在这次革命中牺牲。在巴黎上流社会里，他作为大革命时期的革命者的拥护者，他受到革命前拿破仑皇帝和德拉克洛瓦的崇拜，他热爱但不崇拜，所以他的作品更崇拜革命的拜伦和雨果。因此他富有革命的身世和不同的地位。他不醉心于描绘拜伦时代的厄运，他向往那遥远的古希腊罗马，手反反地，他要描绘革命的现实的，表现人民的斗争，痛苦与死亡。革命英雄的血和泪，激烈的斗争，紧张的情绪，前人从不曾表现过，也不敢表现的，他都有到极大的兴趣，而且他力求逼真表现它们。一八一二年，他第一次获奖的作品在监狱中的囚徒与刽子手，深刻地表现了这种浪漫主义的倾向。在文学上，戈雅也写了许多诗，描绘着那浪漫主义被压垮起的汹涌澎湃上的回音，从他的作品中，我们可以看到他的艺术家的精神，在人们利用囚徒的囚徒中，充满着无限的痛苦和愤怒。这使德拉克洛瓦已经经常地表现出和当时的浪漫主义艺术风格了。德拉克洛瓦在雨果的《赫里玛》（一七九—一八〇）的作品中，首先获得了浪漫主义的启示。不幸早死的赫里玛，没有完成自己的作品，而把这一历史的任务交给了德拉克洛瓦。



## 什施金 (1831—1898) (俄罗斯)

是俄罗斯巡回展览协会重要画家之一。同时是—八七〇年至—八八〇年时代—巡回展览协会辉煌的十年—现实主义现实主义和巨景画家。什施金整理了普希金天才和普希金都页页给了风景性的巨景题材。他描绘了俄罗斯巨景的真实和形式—主要是壮丽雄伟的森林。什施金天才的作品给人以意识到俄罗斯巨景是那么的壮丽博大！它给人以热爱自然并用深厚的感情去认识自然。



什施金是民主主义的画家，他的创作是俄罗斯最伟大的思想家、革命的民主主义者普希金天才的继承者。什施金像其他巡回展览协会的画家一样热爱大自然自然，不作表面的美化自然描绘给他。他用着劳动人民的眼睛、劳动人民的胸怀去选取题材的。对于自然他这样认识：人是管理自然的主人，在地球上的一切可以借给人们的幸福，那么它还是幸福的。

什施金把俄罗斯所有的巨景都完美地表达了出来。而这些景的自然只是可以给人的以多么大的福利。尽管什施金描绘的是松树林，还是俄罗斯辽阔的平原，或者是丰收的麦田……都给人以安静和美的感觉。这是什施金创作上的重要性的结束。对天才的敬意什施金，描绘在绿野上的白老的一朵花、每一株灌木每一株松树都给他带来了内心的喜悦。他带着爱的感情深刻地对研究这一切。什施金创作的顶峰就是—自然主义永远不能赶上他的。

一八五二年—一八五六年间，什施金在莫斯科绘画武门学校学习他的学生是理考列茨基。什施金由于战事化居，每年都来作学校的教师。他在莫斯科绘画武门学校毕业后又考入已被停办的美术学院学习（一八五六年）。

什施金被俄罗斯杜丽的自然风景所吸引。他认识，人在自然的面前是学生而不是奴隶，人要培养自己的秘密。他理解到要把天才伟大的自然描绘在画布上，只有天才是不够的，还必须热爱大自然，热爱劳动。

什施金热爱、热爱他是森林的守护者，一颗喜悦的心，他以真诚的心去爱俄罗斯所有的自然。在森林深处，甚至只有鸟不践踏过的地方，他像鸟窝里的鸟儿一样去接近它。他的热爱自然的感情像他的画板上苍老的颜色一样，像他描绘夏天的黄色的树干一样，愉快饱满与荣誉。随着什施金和普希金天才的作品是人民的幸福和快乐，他更爱他普希金天才的热爱。

# 「保衛和平之歌」

薩爾 克理馬申作

這是蘇聯藝術家克理馬申於印度時所繪的水彩畫。  
關於這幅畫的寓意，作者在他的日記中寫道：  
「……我曾開始了，觀察的情緒是悲觀的。  
」。在我們看圖中亞里之外，用一種帶激打掃的亞里拉人，他們唱著「保衛和平之歌」  
，使我不由地想起了印度的詩人，社會運動家哈特維拉納達。他心裏留下一個不可磨滅的印象  
「我們兩國之間的友誼是不能阻止的，  
正如不能阻止海洋一樣！」





# 花言鸟语序

中国是世界上园林植物最丰富的国家，素来被誉为“世界园林之母”。据统计，中国有花植物大约有二五千种以上，有自己独特的六大名花，花王牡丹、花仙芍药、傲视冰雪的梅花、出污泥而不染的荷花、飘逸幽香的兰花、千姿百态的菊花。而天竺的三大名花则是杜鹃、报春与杜鹃。中国是世界蔷薇类植物(如玫瑰、月季、蔷薇)的分布中心之一，是报春花、百合花名种最多的国家。云南是世界性观赏花木山茶的主要分布中心。四川峨眉山名花种类亦众多，杜鹃花特别有名。台湾也是世界著名的花卉之乡，兰花种类最多，有“兰花王国”的美誉。

世界上固有无中国花卉便不成园的说法。人们不仅欣赏这些花木的外在美，还在花卉中寄予无限的寄托。如杜鹃传说是由杜鹃鸟啼血所化，增加了它的凄艳；桃花代表爱情。

跌荡心慢目，只解为此环境，陶怡性情。

茶楼早期没有歌厅，亦有女伶独唱，当年一张茶票便值不记得要斤钱二斤米。此俗因男地娱乐事业兴起才被淘汰。1925年南成因经济危机停工，因男工缺少，才有女侍应诞生，最初多称南李楼。1953年在英属西楼第一次选举酒团公主皇后。

赌场、鸦片烟馆、江九馆、麻雀馆、天九馆，反映三十年代香港社会，以毒赌博作为人生娱乐方式，而今今日则变成唱卡拉OK、看电影、电视，听收音机、听音乐消遣，大是变迁。

从没有介绍信，收介绍费及俾会私入股。每工侍例，初期警探被解俸向例。工头多为黑社会人物。

茶可以解渴，亦可消食。至废馆期间有嗜茶者，陆羽与卢仝，陆羽著有茶经三篇，而卢仝也有两篇生因几首诗。茶市每日有三市。

无论婚嫁因媒娶，生草被三朝三醮

八仙枱，每枱设有长板枱四张，每张两人共坐，八人一席，故以八仙枱名之。

文頌鑾生于同治四年(1865年)建，文氏先祖自15世纪已定居新田，侍文公为宋朝进士，御赐大夫銜。

### 大夫第 (新田)

建於清同治四年 (1865年)  
裝璜早，以灰雕、木雕及壁畫裝飾。前門屋脊的陶塑裝飾品質優良。大門口有一塊精細刻劃及高文的牌匾，是經常賜給新田姓廿一讀人文須鑒的，這是本港唯一一塊此類牌匾，據說是文天祥胞弟文天瑞世的齋。  
據文氏族譜所載，其始祖源自四川，曾輾轉移徙江西，在公元一千三百多年前南來此界，先居於大埔，以造碗為生，後移居鄰近天津的又文莊，為後再遷至今日的泰安，建立宗祠。

### 甫公廨

宋大將對民香港，少則曾曾發生瘟疫，大柱香  
公廨

### 白頭教堂

(音軒)

是羅亞斯德教，又名拜火教、波斯教和祆教。  
起源於古波斯，公元前六世紀由羅亞斯德創建，奉波斯古經為經典，主張善惡二元論。六世紀傳入中國，隋唐一度流行。  
該教視水、火、土為神聖，故主張「天葬」(或稱鳥葬)

### 持續教育

對於香港大部份在職的專業人士，持續教育已成為他們的生活中重要的一环。這是因為他們需要適應工商界所面臨的科技、經濟及政治等各種因素的沖擊和轉變。  
香港理工學院於1988年成立首屆及持續教育中心，藉以統籌及推廣持續教育課程，使能更有效地配合社會在這方面的需求。  
這些課程富靈活性，除按個別職務需要而特別設計，也可按程度而定修讀的時間長短。甚至逐漸推行公開進修模式，現已開辦公開進修大學。

### 國際电影节 (第八藝術)

市政府於1977年~~開始~~主辦香港國際电影节，市民帶着一連串主辦平日的~~第一~~看加世界各地精選。

### 公園

1. 公園 1894年決地居民因瘟疫遷移，而當年港督卜公而命名。  
第一呂宋坊——愉園 (即康翠醫院附近)  
1951年香港小地第一次選舉在麗也花園  
1957年維園擴大  
1977年第一郊野公園  
1981年太古廣場  
1991年反化中心  
1894—1898年間發生大瘟疫  
1897年，布政司和里秋推行反貧建議，事自英廷撥資兩被至香港

20多年歷史密航服務  
40年前已有流沙醫療船

香港第一個通訊於1920年建於花園道，而威廉先生計程委第一位  
華籍督辦。  
1976年醫學博物館。  
盧嘉  
(查理奇頓得在是及以的孤兒，因姓不詳，於是加的地取其姓為盧)  
崑崙

1. 柴灣亦有六村——屋村、成屋村、藍屋村、陸屋村、西村及大坪村  
(西灣)  
早秋  
都是客人。  
因村多，人仍依舊，如教等。

## 中央健康组

——旨在为了统筹策劃和推广健康的讯息。

今天香港市民对健康卫生问题越来越关心，这促使政府不断智力和推广健康教育有显著的效果。

医疗卫生署中央健康组自1978年成立以来，积极拓展各种不同形式的公共和宣传，向市民大众灌输健康知识，更设立健康教育中心，负责推行地区性健康活动，和搜集各种参考资料。

现在香港头号杀手是癌症、心脏病和中风。

现代生活中，个人责任是首要考虑的，我们除了每年自己应行体检外，我们的健康也要对自己负责，使健康成为生活的一个目的。这样，整个社会的健康水平才会有提高健康教育视听中心，免费为市民服务。

## 音乐厅 (1977年竣工)

每年十一月举办青年音乐节，为本港的管乐增添了不少的乐趣。

还有中乐团。

音乐厅的目的是举办全面性的乐器演奏计划，特别每年一代对音乐的热爱，及被鼓励和协助各区乐队的成立，为音乐之普及。

每场音乐会一起表演，使演奏更臻完美，音乐更广泛，将音乐带入社群中。

演出地点，包括学校、公园、运动场、社区会堂及医院，将音乐带给每一位市民。

必须取得社区的支持，利用社区的资源，培育青少年进入社群，为社区大众传播音乐讯息，以至世界各地突出。

## 灯彩

电光石火、地雷炮、双响炮、火箭炮，此外还有铜盆起月、滴金之类。

## 春联

最早一对春联见于五代晋蜀时（公元十世纪六十年）是孟昶所写的。春联的起源，我口说无凭，新的信息告诉我，春联是张姓的对联，对联是由春联而来，春联又由桃符演变而来。相传远古时在宜春南山的桃林内，有两人砍伐妖怪像的神，名为神荼鬱垒，人们为了驱邪，便利用这两位天神附于桃木上，再贴门上，后来因此习俗就流传到民间，有人觉得桃木终究不完备，于是便贴一些在桃木上，久而久之，这种习俗便为春联了。

## 年宵

年宵是中国人过年的一个传统习俗，年初九夜有花市，除夕夜有花市，正月初一有花市，初二有花市，初三有花市，初四有花市，初五有花市，初六有花市，初七有花市，初八有花市，初九有花市，初十有花市，十一有花市，十二有花市，十三有花市，十四有花市，十五有花市，十六有花市，十七有花市，十八有花市，十九有花市，二十有花市，二十一有花市，二十二有花市，二十三有花市，二十四有花市，二十五有花市，二十六有花市，二十七有花市，二十八有花市，二十九有花市，三十有花市。

香港的年宵市场最早在什公地，二十年代及三十年代于干诺道中一带。

那几年每逢五元八角用所赚的钱去买年货，一年只买一两六。  
五十年代，铜锣湾电视道一带成为年宵市场，六十年代初期，已迁到湾仔吉士打道。六十年代末迁到维多利亞公园，现在湾仔吉士打道。

## 田土注册处

中环政府公共署西翼楼上有田土注册处。雷德比。

田土注册处的基本工作除田土物业的按揭注册外，并为政府担任土地方面的法律顾问，在推出土地拍賣前，为政府或地政二局司就决定幅土地的条件，年期及责任等，以法律观点进行审核。

此外，该处为批准契约的物业业主组织之法律集团，为业主办理新契约及追讨交付的地税，并没有，房屋小组为房屋委员会的房主有其屋计划业主办理按揭法律手续。

田土注册处亦是本港历史最悠久的部门之一，本港于1842年才开埠，但该处已存有1844年时期官批的资料。田土注册处的纪录，是本港历史最佳的见证人。

## 郵匯

羊世纪前有《城馬代人帶信托金幣》，当年还没有电视、郵匯，当地民及信郵更在信件上写上郵匯字樣，或郵匯到奉字樣，多是船隻，多是郵船。

## 李龍女炮台

(旧城南帝堂)

位于中環上環，近于德輔道中，目的是防海寇。建于1662至1722年。1979年政府修葺这个炮台，炮台作为历史古迹。  
李龍女炮台位于中環，佛堂内这块南端，这块为船隻从南面进入皇皇门必经之地，故所以在此年代（160至1279年）已至军事冲突。明朝（1368至1644年）海寇活动频繁，军事家依此炮台监视附近海域。治康熙年间（1662至1722年）两广总督杨琳下令建造佛堂于此，作为传递消息的讯号，佛堂于十四及五，由是拜后大船堂。1810年重修。



### 宗教建筑

在二十年代内产生了'奠基'或'反教'运动,对全盘西化输入的宗教思想作出抗拒,而三十年代建立了自己中国人的教会,这种浓厚的爱国宗教思想,不仅在礼仪上神学上有所改变,甚至在行政上,经济上也独立于宗教堂的建设形式也美引中国化,从而合自养,自传,自修的道路。

重建中国一批留英美,的建学学生因口如里恩威(梁思成之子)和夫人杨廷圭,李林,周颂声,吕济直,范文照等人也在升迁或返口,他们吸收了基督教西之建筑之法和思想,但也把爱国文化,如何得西之建筑引到和口建学思想互相结合而产生出一种现代的口建学,即是他们支前的事务,梁思成夫妇组织统一中国营造学社,专门研究中国传统建筑的营造之法,而另一批则积极建学,在这种中西结合而建学潮流下,遇上本色神学的根基,于是产生了中国式的现代建学,而香港的神堂也受到这种风气所影响。

### 电视

在近代文化的层面上看,香港的电视节目日益丰富,港产的镜头映带普遍,受东来且是欧美华体欢迎,当地电视台也推介热播映。可见香港之高,迎合大众口味。

### 佛诞 (5A5A)

每年农历四月初八日,是佛教创始人释迦牟尼的诞辰。佛教徒在莲寺,在山上妙法寺等崇拜。为了庆祝佛诞,僧侣们在这天举行种种法会,包括念经及放生等。

### 端午节 (5A31B)

农历五月初五,在二千六百六十五年(1987),属屈臣氏把他在石塘咀10号12自叙,划龙舟是道教附属,与粽子是当年的人把饭倒到江展喂鱼,避免鱼吃屈原的尸体。又叫诗人节。

叶楚傖 和诗  
端午民族英雄 (公元前340-278年)

### 上善村

一百五十年前恭姓善人,设法善生产砖呢,石灰及石灰。日新善堂,于1965年落成。1981年列为法定古迹。

### 广告

1875年最早生轿身广告。

### 汽车

一借说香港在1908年有第一架汽车,为欧雅士区罗保。

### 工人

一开埠初期港府法例工人到港工作。

### 道路

- 1967年狮子山隧道
- 1985年吐露港公路
- 1974年青衣桥通车
- 1988轻便铁路。

### 酒店

当时有丽晶大酒店及老爵士酒店(主要入住美国人)  
40人住的有海陆通酒店,康乐酒店(威士忌于布皇后大道中的横街)  
干流中不少棋生开了多间华馆。  
海信电话出租人往大湾船接表,埋下的或经停于浮地的货轮接表单的。  
有各种的士路各。  
还有花市的同乡会。

## 梅蕊

绿梅花，五花瓣并有五裂叶，16世纪由日本传入。

1991年全部移界公路旁

## 南丫岛 (博灵州)

八千居民，南便靠海。右岸为本港最大养鱼区，北便植蔗。

1930年种植二千五百亩的甘蔗。

## 无厘头差堂 1883年落成

并在差堂于1843年落成，但1859年火灾烧毁。

## 垃圾

每日有二千八百公吨，全港共7个永久性垃圾站，1973年堆填区有4个600公顷。

## 电影

八十多年历史，第一套电影——在士球差 1918。第一部电影 1953。旺角时期有20间片场，大观1968年成立，即1957年。第一间戏院叶比照影剧院。

## 孙中山

孙中山在利济医院就读时住在离医院不远的必列喏士于二号，所以经常出入道济会堂，但由於孙中山住所上一层为“循道真教会”(即今天的公理堂)牧师嘉嘉理博士的住位，故孙中山和革命同志陆荣廷在位受接见的公理堂行礼，成为基督教。

合堂——1924年迁由1886年荷利利道道济会堂搬至。

## 纸扎

这个行业唯中国独有，其地物料为首，香港花灯之大曾列入世界纪录大全。约纸采用纸扎骨架，橙上铁线穿上成约纸壳，以纸面上裱糊布帛为楮上。花灯上又绘绘图案，最后加纸线装饰。红白事宜及喜庆节日都需要。由工匠设计制造。

## 电影

世界上第一部公开映的电影为1895年12月1日雷米映气幕的“火车进站”。电影是一件重要的科技发明，乃有声电影的肇始。1927年的“Jazz Singer”是世界上第一部有声电影。五十年代，有声电影被普遍接受。1917年间始出现“特技”电影(红头)，现在有许多特技的出现。

## 草

芨草(草茎成淡水冲积地)即成水草，特性柔软而韧。叶前二十多间，叶后几间。草茎加工，物理草头草尾，分长度。扎束两用，多用於装订行业。草绳多用於容器包装保护。草蓆。

## 鱼市场

政府共有七个鱼摊批穿市场，抽百分之六手续费。

## 专押 (柜面负责人称为二叔公)

全港在新界共有二百间左右。

## 国际红十字会

1864年成立

韦廷芝博士之妻，第一位华人立法局议员和太平绅士  
又曾任中口驻美大使。

妹

雅利氏何妙善在那打拿医院 律师

1887年5月生，何底叶何氏 本生考李依道，般拿道号再送

1893年教女护士，西葡语与等一个。第一位西比女医生于1904年。

韦老护士是学是制训练，希望今后由大学训练。

社康护士计划由该院推出。

### 道路

1915年第一架公车，1986年有三十辆车注册。1930年南边道路扩展  
战后才维修。主要工程60年代(因工业中心扩大)，新翔道为主(初三线  
逢六线)。72年底底运通(45/1政府资金)

80年代研究整体运输计划。82年香港修路通途。(盖波球水管)  
东区走廊，屯门公路(荃湾屯门)15英里。1967年那打拿道通第一期，78  
年第二期。

环回公路—86年总公路长度一千三百五十公里。  
1991年全部界公路交通网打通连接，形成环回公路。

### 香茂坪(掃墓坪)

余赞石(文翁)因当地的山石幼滑而质硬，对于不用经过建筑当时考  
地人用赞石而取之故名赞石。

官塘—最早为一大小畦，后连年乾涸，为一轮塘地，当地人叫乾塘，  
后叫晒塘，改称为官塘。

北角4个围本到沙田塘坊。

同地一带为沙田。

### 理髮

1931年理髮公会地理理髮费创一收。有(全)。  
长之，有一上海理髮师在机场内開設一小型理髮店。一脚路但费用昂贵但  
生意很好。应接不暇。

### 玉院

南畔的头二十年，香港只有一些小型私塾，和教士办的天主教。最早是聖保羅英華和  
怡和，政府办的也有一些小规模的叫做皇仁玉院。

### 中央书院(Central School)

1862年教育局在中环歌赋于44号河中央书院。央书院做校長，李福三任学生  
三班，共三百人。1884年(1884年)用全时制加注册

通中书院搬到香港，在指草舍办，转入中央书院。1889年转社会局培成办为维多利  
亚书院，只读了两年回广州。1887年香港在那打拿医院附设加西两医院读  
医科，1892年毕业。  
→ 1894年改名为皇仁玉院。

孫帝豪 Sun Tui Tseung

### 長洲

三百多年历史 45居民 4千多渔民作业 有小手工业，制李汽水  
北帝庙—三百多年历史天后宫。

### 苗圃

区城市政局—一对苗圃多种花苗数十种，株植5.6+5棵。  
1957年区管办(南)南郊大众植树计划。这每年11月生日郊公园。



## 建築

新舊復興式，加有本地騎樓——三軍司令

法蘭式帶騎樓式——聖約翰堂 這座帽地叫座堂

文藝復興式——轉神病院(早年為軍營)

西班牙式——犹太廟(1901年)內部立柱全部是石外

古羅馬式——細菌試驗所

文藝復興式——陸佑堂

哥德復興式——般會堂聖堂

二三十年中西合璧——堅利利聖堂。

## 島嶼

香港十九區中，以島嶼的幅員最廣。島嶼區，主要是四個島嶼及八個區。所謂四個島嶼即大嶼山、長洲、蚵洲(南)島及其他大小島嶼共二十七個。十一月十五日至二十九日(即1987年)為首次島嶼節。

長洲太平清醮(飽山節)可以說是本島最具特色的節日之一。每逢五月端午假期間，亦比多往來往，欣賞出會熱鬧場面。不過自從87年學生會飽山節外，自己放假，氣味也變了。  
是意不的

## 打繩膠

以前一定幾口同一張，六七個五一一年交印。以前綠聖有人訂。  
用牛筋子來打再用竹篩壓平，修邊上線。耕線以繩鋪上固定再上面加上一些紅線，作青頭，這再再加一層耕線，用木槌壓平，使繩花緊與耕線相纏而牢固。

永生公司1987年為80周年。

## 雪工廠

最早由外地運來的冰庫，1880年香港才有自己的製冰廠。

## 戒毒中心

因犯毒者等而坐牢者在香港囚犯中所佔比率頗高，其中很多是患有長期性毒癮而急需醫療者。犯人經治療而體力復原後，為了可使其康復的問題尚未解決。通常的徒刑顯然不是解決問題的對策。

1958年，這獄署接收了新界大樓水塘完成空置的一地建築臨時收容地獄所犯人戒毒中心，以囚犯有各種罪行的，染有毒癮的男性犯人。可容納六百名犯人。

以便地獄所也通舍而又沒有毒品的環境中復原，故設有中途屋。  
可容一百廿一名女性吸毒者的戒毒中心隨着大樓女犯懲教中心於1969年竣工啟用。

## 教導所

既在初期刑獄署年齡十五至十八歲之男少年犯而其他的犯人刑罰。這項措施是趨向改良的監獄完全不同的教導所。由1961年起實行。刑罰於1968年終行公佈。

## 暴力輔導

凡由戒毒所或教導所釋放者都須受監視。

元朗增大王古廟，道光十七年建。

大埔政府認為世界野生動物香港基金會之州府自然環境保護研究中心。

## 出(水相)

其实是烟灰。有相机病此，多数为女人卷，为男人作为纪念品。照相而经，可能相片残缺，甚至没有相片，以父亲叔伯为卷。现存大概十多人。以前致信件，还用放大尺。

## 保健(岛屿)

以前一星期有一次医疗船到此，有病及上船医病及检查健康，岛才有健康院。

## 屋村

## 建筑(文化表现的象徵)

早富村是最早现代化的临村建筑，包括有高尔夫球场等户外活动。  
60年代大会堂为日辰式建筑，除一切表面装饰，纯是实用。  
商业设计，空间复杂，如康乐中心，或利用户内空间给予人们如置地广场。  
象徵及理解性的建筑，如汇丰。  
香港建筑基本条件，经济实用美观。空间限制达70%。

## 虎豹别墅(胡文虎花园)

是一座依山而建，人工筑造的大规模的中西园式建筑，位于大坑道。  
於1935年由胡文虎与侄斥资兴建。  
拥有特殊象徵意义的山壁雕塑，及各种不同屋型造型艺术，色彩斑斓的雕刻装饰，富丽堂皇，更有警世之效，铭记意义。  
虎塔，是别墅的象徵，塔高一百四十五尺，是向香港岛上仅有的塔塔身全髹白色。  
假日经常游人如鲫，十分挤拥，且游人中不乏外国游客。

其某七文也不是完全没有根柢的，也否

## 七夕

因为与天文有关，天禽座、牛郎织女星、天鹰座三颗星连一起，其中牛郎叫牛郎星，也俗称织女星，天琴座像天鹅，连着银河连在一起。

## 小报

三十年代最长寿的小报有：“投海灯”“柳板”“华星”，均三日刊，还有“快报”。

## 香

九英寸(墨香)一尺四寸左右  
供奉作福拜礼，香本用作时间用。香料有沉香和檀香两种，叫色香。还有是寿香香塔。把披衫制成香塔，胶上香枝(竹)，晒太阳。

## 文壇

七十年代末期是胡文壇的阴暗时期，历史比较悠久的文报期刊“文壇”“当代文艺”“西洋文摘”。  
1979年市政局举办了第一届中文文学奖颁奖。  
八十年代文壇的益多安多，在文学文化的全方位的竞争中，有一批著作作家，便是学者作下化。

## 蒸籠

全卷五百多个佛山蒸籠，由李尔单尔，撑高个做碗。  
全卷有二十多间工作坊，铜屋(外)称多，现存有不锈钢蒸籠。

## 牛欄醫院

有6千多人，初建时是李相及大德版有灵医院，由难民救济会管理，设有双鼠服务，免费以外。

## 雜項

由古口開辦於十七世紀。原文意即倉庫。1731年英皇的紳士仕話。

## 聖保羅女院

1851年秋開辦了會督府。聖保羅女院正式成立，在府內上課，共有外國學生33人，是本港第一間學校。創辦人為雲仙·史丹頓牧師。

1914年嘉英蓮女士創辦聖保羅女書院。

二次大戰結束後兩校合併，成為聖保羅男女中學。耐至今日，一六生校舍適的聖保羅女院，一六生校舍適的聖保羅男中書。

目前有三个教師九個學生卷外保衛香港，而其中六人杜烈攝生，五年史伊尹的師。

校長為義勇軍機關槍團隊長。女校長也在日佔時遇難。

學校學生曾代表中口出席遠東運動會（亞運前身）足球賽七屆奪標，1930年為全口足球隊試賽冠軍。

## 蓮花宮 — 1863年

全港酒樓有六千多間

皇仁書院 — 1862年 銅鑼灣校舍於1950年建立。

## 印刷造紙

最初文字刻在龜背或石板的背上，竹筒木片續。

年漢蔡倫發明紙張。

木版印刷 — 16字年千5年兩

## 圖書館

香港設館之始，港九平區英政府有5區圖書館十二間（1987年）每間擁有過百本。小型圖書館十三間，每間多至一萬八千本。有1名動國圖書。新辦設立三間中型圖書館，每間有十萬本以上，十六間小型，六千本以上。由中央圖書館，廿八萬五千本。三百多間大書院校。中學設之學校圖書館。

市郊向為每二十萬人地區設立一所區圖書館。

公眾圖書館常有各類型展覽、講座、園藝、興趣小組、音樂欣賞、文學園、文學獎等活動。

## 庇理羅士學校

創於1890年，最初叫中央女子學校，只二十名女生，校舍即今日中央警署。三年後，一位印度推香港太平紳士庇理羅士先生捐了5500元，在荷李活道建成一座新校舍，並易名為公立庇理羅士學校。當年這學費是用聊天的。目前校舍已毀。天后廟道的是於1975年落成。

## 電影

中口第一個影院 — 院玲玉（石粉）

雖然開辦於三十年代。

## 七字州

全盛時曾有過二萬多人，現八千多人。1798年天后廟

早期曾有過灰窯、火藥、彩瓷等

## 中秋灯谜

中秋時也有。謎字有：白頭松、壽心松、壽履松、卷簾松、蠅頭松、蠅尾松。  
中秋節習俗在周朝開端：火龍、秋武、火燒香塔、孔明燈、降仙徒。



有警政世界的野月迅速,人口不断向新市镇迁移,这是新立3区城市  
25局事务助理负责新市的环境卫生及文娛设施等事宜。

区域城市改革署 这是负责执行区域市政局的政策的部门。

中大大会堂——1987年开幕

北区大会堂、大埔文娛中心、之朗亭修葺等相继落成使用。

福利戒毒——为瘾君子而设的戒毒

吸毒者有五万多人(1987年统计)

一个人的名流不是突出的事,但从罪要深憐一躍而上,昂首於天地之間,是不可少  
号一拼而至。

老人

86年统计,六十岁或以上人士共有六十一万,当中有百分之八十为华人居住。……缺乏  
正確護理知識不适当的輔導援助不僅老人難以熬居老後照顧,对護理者本身,  
也造成精神和心理压力。心力交瘁 困憊。

老人问题向事都是繁榮社会衰令人关注的社会问题之一。  
照顾年邁長者,与老年人融洽相处,是老人学的重要内容。

大约有百分之八十的六十五岁及以上老人觉得有一种是 以教家老等日  
其則健康问题,例如视力,听觉损坏,高血压,心脏病,糖尿病,压道产炎等。  
百分之二十的六十五岁及以上日常生活上需多人照顾。老比过程中,身体机能衰退。  
随有自我照顾能力失去,往往使老年人产生自卑感,情绪不满,消沉悲观,害怕疑  
忌,疑心大,沮喪等。

湾仔石水渠街的聖雅各福群会之社区服务中心(1987年揭幕)

为全港首座由单一机构提供由幼儿,青少年,成人,老人以至殘弱弱智人士及社  
区不同服务的综合性福利中心。只部份服务是收费的。

六国版后

於1933年開幕,早年國樓部設有女招待。

家庭計劃

家庭計劃在荷港推動得相当地成功,大多数的大學生及青年女性都物在計生  
口是兩個狗咬狗。因此生育控制不費事的环境下,父母对子女的培养教育显得特别  
重视了。他们为希望子女有所成,除了关注孩子的学业成绩,也是积极地  
灌输工讀及自身艺术修养。  
多予知识指导,对兒童成長适应社会有很大帮助。

警匪

‘警匪’即指把级一罪果不幸的遭遇,尤其是受那些人的陷害,而取又  
不会去报他地人,而在个中又鬱悶不乐,那级就把那‘以’的时展1学或各  
宗,宗上,符咒上,用鞋底把道符纸半硬硬,口念咒语,至把一块肥猪肉插  
入‘白虎’石裡,以文符吓吓。从此,当事人心中的闷气似乎消了,‘白虎’  
显出带有‘灵便’和‘信心’,但从好的一面看,却不是可以解脱了人的精神上的  
的抑压。

荃湾大会堂(1980年揭幕)

最独特加设,是推演奏厂了。座楼共一千四百多个舞台有以地那佈景  
升降系统,形式可随喜改動。音响系统有二十四声道四组输出扬声器。

灯亮有一百三十多项讯号的电脑系统来控制。

二三樓为展览厂,文娛厂和贵游室会议室。

16  
68  
680

# 老祿亭

北面懸崖上

一般人口中的老祿亭，是山頂纜車总站外的眺望亭。原係鮑尊那堂事台，但一般人都叫它的暱稱。  
建於1955年，十五年歷史拆掉。

# 雲云山

雲云山之得名乃山上一座倚山而建的觀音廟，已有逾百年歷史。  
廟分三座，正座為觀音廟，左邊是供奉觀音大士住鎮的，在左名曰觀音殿，殿後的睡房，陳列有女人梳妝用的粉和床褥。右座為「百姓廟」，先設神主牌。

中聲即：鳥張明啾

還有姻緣石，照壁石，「朝床」  
整安樹影，林木攢簇，一泓溪水滑  
蒼松夾道，草蔓叢生。時而鳥張頻啾，賦得清幽越俗，待情登意。  
上頭頂為公園，視野甚佳，西眺雄偉的獅子山，前眺九龍市區低矮  
而密之屋宇，但覺平日煩囂的市區到這同氣為之一掃而盡。山徑極為  
以田大埔盡山根底。長途舒暢的性趣。

# 南島

島上西北角的榕樹亭和東面的李恩堂均較繁鬧。島上可供祈禱的有觀音亭有洪聖爺廟、鹿州廟、李恩堂大亭和蘆荻亭。  
供遊玩的地點有榕樹亭古廟，保亭左邊山上之鵝鴨石，以海島盡登此  
一程產卵兩只的昂龜亭，可從垂釣之石棚亭和鹿州亭，又有榕樹亭上的  
的尖塔石，又名牙鷹石，此外李恩堂村東邊的藏金洞，榕樹亭南邊的漫荷  
仔洞。

# 恭親

十四日

起振精神

三月六日，夜曆的壬申廿四日，是申口農曆二十四日，為三個節節的「整頓節」。  
保證一切冬眠的昆蟲、爬蟲，以及動植物，都更在過去新的又去開。  
在這個日裡，有着一種「祭白虎」的習俗，即「祭白虎」的祭祀儀式。  
祭白虎主要是把一塊肥豬肉放在白虎口裡，使白虎吃過了，胃口滯下來，就不致  
擇人而噬了，自然就運道會好。  
「打小人」是跟「祭白虎」差不多，都是立於「芒芒路」一小巷墘，有些香門帶人崇拜神  
的香婦主理，只有一些香、香燭、灯油，以及紙人。觀衆說出他憎恨的人的表  
字，香婦就手持扁鞋一边走打着地上小人，一邊說出那小人的名字，那就會使  
這小人「魂失散」，永不超生。

# 端午節

紀念屈原而起

粽子種類多，有幾十種。單說廣東，著名的就有肇慶的裹蒸粽、中山的蓮  
兜粽、潮州的豆沙、雙料粽，和一般沒有名聲的地域性的鹹肉粽、蓮蓉粽、  
鹹水粽等。此外粽子，形式上則有斧頭、小腳、三角、圓錐、枕頭等種。  
時時舟楫，粽子為「看粽」的賽龍，所有主理端午節，全數震耳，建  
欠一色綉衣浮帶，船長板大，群舟爭先，桂棹蘭葉，清香是端午的快捷  
又象徵地盤上海等和頭都龍舟已，和以而加時常因賽而大打出手的。  
用艾葉燒煙薰屋，有驅蟲辟穢之效。艾草近年已成為口頭比，如龍已坐不了一些  
「洗龍舟水」，即以五種水有「洗龍舟」。  
「破雄黃酒」有驅邪辟疫之效。  
還有「午時符」，是一張符，用「草葉有殺菌作用」  
更有人在孩子額上貼上辟邪砂，都是辟疫驅邪之效。其美這些中藥均有殺菌的作用。

往春出人命。

### 戏院

五十年代 香港有福星、金陵太平、高陞、中央、九姑娘、新世界、皇后娱乐等，利舞台为舞台剧院，旋转舞台，楼座有包厢。

### 健体

近年本港居民从事各种运动成风，强身健体这种良好现象可能因国民的出生水准提高，空闲时间增加而普及，使使大众对体育运动对身心健康的重视。再以上政府方面的大力推动，促使香港居民对体育产生广泛兴趣。

为了普及康乐体育，促进市民健康，早在1974年，政府当局便成立了康乐体育事务处。

### 酒店 客栈

1982年至83年酒店业概况 1984年为转

中环不莱街茶楼，晚上女伶唱戏，全城酒家

中环鹿角酒店，港督也曾驻锡于此。告士打酒店，设施豪华，曾是的曾在这裡举行争的不可胜数。 每人住 海墘通飯店(40人住)

右老抽坊的而有气派的，算香港大酒店(即中環大下<sup>原址</sup>)楼高四层有天台花园，电梯内有沙发可供乘坐。

中区还有公算行的腾新酒店，大选中宏興行顶楼的京都酒店。

雪丁的英皇酒店。经纬道的皇家酒店，会议厅常供展览。

以上是战前的酒店。

以葡人居住为主的有，上环的南屏、大观、大东、新亚、西州等。

还有祺生栈(最老号)干派通中

新卷中心

冰室酒店(1925年)

1650号向酒店?

以前收验一些路边屍体或致命的人的政府柜车，叫做黑箱车。

早年深水埗的仔巷，居民多用作打麻绳及纺织器皿之地。

### 圣约翰教堂

1847年奠基，1849年完成。其後经过多次修缮和改建。是至今在荃湾区的主堂。

### 半岛酒店

1918年落成，当年为东南区最豪华的大酒店。

### 英华女校

1900年创办於般咸道，当年名叫英华高等女学堂，招收初中程度女生。其美，在此之前，英口滕嘉莲女士已在李仔道开设中传统式的女工塾，这是英华女校前身。最初六年，免收学费。

1911年兴建第二座校舍，1916年，冯露熙女士利用这校舍办了雏型幼稚园成为本港华人的幼稚园的鼻祖。



## 盂兰节

即使是二十世纪科学昌明的今天,有很多古代流传下来的习俗习惯,未被遗忘,每年到了农历七月间,人们举办盂兰盛会,烧衣祭祀,超荐亡魂,演神中戏。

盂兰节在中元,在稻中元节,俗称鬼节。不过盂兰节是根据目莲救母的故事,孝感动天,而二千年来提倡孝道思想相符,所以成为民间历久不衰的节日。

架棚设坛,设有薦台,供奉圣贤,供奉先人神位,祭祀幽魂。

咸信七月十五日与阎王下令打开鬼门的日子,许多游魂因放假回阳间,于是惶惶经途,提倡孝道,藉神力建醮,敬祀保祐,保佑安业,是夜守长。

## 搭棚 (鲁班庙)

搭棚技巧是匠师所创,已典籍,理,意,气,从稽考。但是搭棚棚工仅是供奉三个老师,同时也分用三个主梁,据说:第一个主梁是正月十九日,供奉有巢氏,即据盘古时代的大匠师,第二个主梁是六月十三日,供奉鲁班,第三个主梁是供奉华光,建主梁。

## 凤者博

1844年禁止凤者博等例。

1867年令禁止,以增加税收,凤者博

早斗,水坑口一带,字花弄摊,棚九。

1977年才有声迹。

起名叫凤者博,敬塔。

~~艺术~~艺术中心 1977年11月开幕

中册公会 — 1869 成立

## 动因

卅年代 ~~裸体~~ 运动在沙田君彩寮(寮原址),...不是丑闻是巧

号,与团体,首创者为(梁)人,连伍氏。

无一不是袒裸裸,身无寸缕,由白之耻,喜号塔塔。

## 常村

1946年创办,最初只有两位老师,83个学生,设有校舍,借工

舍上课。工人创办,并没有工人老板。

### 通海灯

1938年中不德辅道中舉行各界——芬一畫，現有七百多盞。  
1914年為世界紅黃綠通海燈。

現在雲集棧 以而蓮香，紅雀仔，有二十盞

### 天主教堂 (CATHOLIC CATHEDRAL)

1889年造，→ 1888年 = Centenary of the Catholic cathedra

### 南北行

20年代吳老板 雜行回條示，永吉永安永和永生，

### 荃灣 (荃灣)

天后廟——乾隆八年 = 二百多年歷史

二十多村港

交通——20年後有青山道

工業區——有五千多間工廠，2人+15人 (88年)

二十年代上海商人——約工廠廠經銷

1982年荃灣地鐵通車

### 野鴨島 (的士前身)

和記會德中  
1886年

### 飽山

最高有四五尺，五千多個，

### 大山脚

二千七千人，唯有信車行去高島。

### 長洲

北帝廟 (1783年) 海味咸魚等

### 蒲台島

三千多年前的回紋石刻，石質島

### 魚排 —— 南半島、古樓

中國文字產生於公元前二千三四百年之間

### 泳棚

1910年華人泳會

### 大王廟 (鴨洲村)

原在聖王，以神道設教善在使人恭敬向善。1773年建，1930年由華人廟宇委員會，農曆二月十三日祭神，二百周年重修。

傳說唐之廣利刺史洪熙志，誓行苦惱，讀天文地理數算，立氣象以曉天時，宜民商渡得以永順。皇上每以善為廣利洪聖大王，廟張說海岳建廟奉祀。

### 公屋

市区—35层

乡村公屋—1980年大454开始五六层，楼层至13层。

### 黄太也

年初有三十多万人。

### 女人

女性消费是她们的最大领域，从消费过程中，她们可获得比男性更多的满足。

正因为，城市中的女人于服饰街头巷尾。如查询坊，利原车西于赤柱，九城狮子石庄，西洋菓子等。

以前表现一下节俭的美德，时移世易，现在讨何也便道不更矣。

(经济繁荣，大众运体的效果 商品琳琅满目 踏踏建 厚之爱之，视觉产生无限享受。

### 电视

1967年有线变为无线电视69年

1971年频道黑白。

1969年人造卫星转播。

90年代多声道及立体声广播。

### 麟峯文公祠

三位两院，十七世纪三百年所建，有樑有斗拱，证明富有。祠为聚集之地，搬造之地，也信徒心香之地。有读人中学，榕树及系，1983年得度收物。

### 磨粉房

俾叶行大于小巷

补衣服 — 为单身以服各。

剪髮。

公仔仔 — 一毫租三本(二十多斤)

髻 — 上环角露于还有一档。

木枝 — 一千石对(五十斤)

咸水草

葡鞋 — 因梅含理(管智)补鞋而出名。德士笠于

话古佬

加梯和

飞机木

刻国章

唱能舟

掙紫菜

打银胜

糖葱餅

葡粉公仔



古玩雜架樓世發祥地  
博覽于中心——1978年

荃灣天后宮僅保存古廟

由舊地城隍廟

拜拜為中門民間基本古老信仰，可追溯到殷商時代(三千多年前)

瓦煲(出掌)

味道不會失原味，不會產生化學變化，不受高溫。  
修補——以前上門，缺錢 煲。用泥、餸、糠、筍(醃)為補料。  
視乎距離每年一百五十個銷售。

服裝

以前平廉工作褲主體用途。主體量裁(主體兼全褲下面工作)  
服裝已經成為工業化，不再是家庭婦女手工。服裝與社會溝通的引介。  
不再受限制，還是頗及各服裝店舖的引向和進行自如。

1971年港存備地重築地至邊西區。

車公廟

宋朝將軍，明末建，有七百多年，至遠多次，正門有十=三五人次  
預擴充。  
車公廟宇委員會轄下有40名向，做善事每年一百萬元

自仁書院

1850年落成——中央書院 1889年改為皇仁  
1884年孫中山入讀(共十八年)

年石已

怡和公司由廣州到香港而設

政府大球場

最大一5公頃，二萬八千觀眾，三十三年(88)歷史，1955年第一場比賽。

會議中心——1988年開幕

勁田

豆腐、豆油等。60年代是農村社會，70年代發展內田80年代改變城市。  
滙源村第一個公共屋邨，原有=五人，現發展有755人。  
第五號幹線公路，1989年通車——影響工業發展  
(13日回荃灣 新界環迴公路一部份)  
以前可由馬鞍山公路到西貢

史丹頓

1860年大規模發展，由咀村村址所建

康樂有十一向

## 雪厂子

1947年有外商在雪厂子设雪库藏冰碎块，故叫雪厂子。  
冰(前叫生雪)因用生水制造。

## 玻璃幕墙

50年代渣打银行半玻璃幕墙。

1930年已面世。香港在60年代才正式採用，最早为中环恒生银行，  
70年代大量引进。  
特色，可以反映天空的四周环境颜色的变化。美化及缩短工期。  
多採用于商业大厦，减少维修费。

循居舍——1930年落成

莲花宫——观音。同治三年-百二十年修，莲花石在东西。

锦龙庙——87年历史(88年记)唯一一向。

会和大厅——东南最高64层，2部电梯两部外部子弹电梯。  
到56层

虎豹——1935年——佛道两关传说故事

鸭洲帆影，赤柱朝曦，扶林远眺第18号。

## 更练

60年代南北行还有更练，八八年4月1日解散  
40年代更练馆：太平4子。②荷李活道 ③芥子 ④湾仔石水渠于

## 电影

戏轿(本事)剧本大纲，11+年代已定有3

## 停车费

停车收费表共有一万五千多个(1988年)  
以前是机械表改电子收费表，由储值卡代替硬幣。

赤狗(大震怒之神)——五个天帝之一 宋代时才开始侍

赤日(赤舌)口舌心邪(由宋代开始)初三

苏伊)视有三五多人(88年)

## 三八妇女节

1909年由美国开始，工作地位选举权(20世纪地位)

1910年由德国正式定三八节，各国响应。

## 上元节即元宵

中口情人节。花灯下灯谜，猜丸(女子或男子等标，各民族有各自传统)  
有咸有甜。

为免父亲征评仕女出送夜者，原有三兔亦有五兔。男性解箭不在此  
寻找佳偶，女性多在曼偷些东西(如葱等)那会是个好丈夫。

灯谜——会意、增损(离合)

救世軍 — 1930年香港成立。

中華基督教青年會 (1901年11月成立)

康樂大廳 (七十年代建成)

高山劇場 1983年

牛奶公司 (1917年)

聖德肋撒堂 (1932年)

紅棉大橋 (1962年落成)

旧匯豐銀行 (二十層 1936年)

告士打大廳 (視藝地七坊) 1927年

### 漁農外

每年種四十五種樹木

木虱棍

法律諮詢電話服務  
設有報案熱線電話

沙田和屯門有工業學院，於86年九月開幕

屯門大會堂

### 東坪州

頁岩，36人家居住 有更穩石、黏土、水。  
億年前

### 橋門

350年前天石廟，打通壩 + 斗一次

### 荃灣新娘潭

① 傳說，近塘跳潭自殺 ② 大紅斑毒經過下大雨跌崖自死

### 前線

1910年留學生回港

### 童軍

創設於1911年

貝登堡夫人創立女童軍 1889年

### 亞太區回小部之一

七十年代加工工業，八十年代轉向金融，工業科技密集，注重質量，  
香港視時利用中國珠江三角洲工人及土地，協助香港工業發展，  
香港帶出~~科技~~科技。  
香港近年經濟發展，主要是依賴中心私結合。



### 天后大庙

旧天后庙遗址在佛堂门(东嘉州)之北岸,不久湮没南宋咸淳年间(1265-1274年)林德彝建庙本庙,1939年翠屏人庙宇委员会管理,天后本福州林氏女初人也,生有异禀信虔诚地,拯民于溺,三月十三日天启

### 婚姻注册处

有东区和信中心、吾卷仔、屯门、中区大会堂、红棉道。  
第一个婚姻注册处(大会堂)1963年启用

### 九龍公園

扩建九龍公園共14公顷,有雕塑康乐休闲绿地、运动场等  
由基金会捐三亿之。本为军营

### 大埔

现人口17万人,90年代末可达30万人。~~以前~~村民一般用单车接驳火车站叫太和站。  
驳火车出九影。

### 八仙岭

相对有难度,下凡降魔