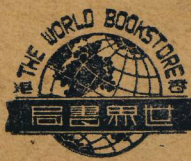




筆記簿

1952

五二九五話電 號一四六道教彌龍九



七六二一二話電 A 四七道活李荷港香

素描畫的意義與價值

素描 (Design or Drawing) 是以一種單色的線條，濃淡表現反映到我們眼界的各種事物的形態，明暗與光的變化為線畫，而所謂單色，並不限定何種色，凡單色褐色或藍色都無不可，祇消用一色，在有色或單色的紙上或布上，就都統稱為素描，也不限定用什麼材料，色精也好，鉛筆也好，鋼筆也好，水炭也好，甚至用單色水彩或油彩也好，總之素描原是一種單色畫 (Monochrome) 以一色調成由畫，不過嚴格來說，通常有些使用木炭或在有色的紙上，有時會加上小許白或黃作反光的部份，這是不拘泥的。總之，素描是除去各種事物的色彩的再現，只是畫一些形態與明暗的線畫。

素描在繪畫和塑像技術的學習上，是佔着極重要的位置，素描技術可說是繪畫的基礎，你的畫有沒有進步和好不好，素描技術的好壞還是成正比例的。這基礎不穩固，魔術皇皇的繪畫，是不能產生起來的。從來沒有一個不勝素描的畫家，而能畫出不朽的傑作。雖然在素描承認高與低畫相對的一根立體的門的十八五紀以前，那些工匠遺留給後世的稿本，乃是極好的素描的典範。

素描是一種孤立的繪畫，不論是各種繪畫的初步練習，它有它的面目，它有它的生命，中國畫論者，且以水墨畫——即素描畫為畫中上品，以色彩畫為墨者為小道，可見素描畫的價值的崇高了。

我們知道繪畫是以線條濃淡與色彩來表現反映到我們眼界裡各種事物的形態，色彩與光的變化，但如何去寫那些各種事物的形態、色彩與光的變化，如何把這形與光的空間，表現在平面的紙上表哩？要能答這問題，除了首先要理解畫面的空間觀念之外，就不得不養成準確的觀察與熟練的手。素描就是訓練觀察手的不二法門。

反映到我們眼界裡的各種物象，其形與色是常常複雜的，一物物體有顯露的感，有隱藏的感，兩個以上的物體有距離的感，一色色有色彩的感，有光度 (Helligkeit) 的感，兩個以上的色有對比 (Contrast) 的感，和 (Har-

mony) 的感。一對未經訓練的眼睛，對這繁複的形與色是不易描寫的。素描的訓練，就是訓練我們怎樣觀察物體的形態，怎樣觀察物體的量與質，怎樣觀察物體的遠近關係，以正確的比例，運用線條濃淡於畫面上，因為是素描，就可以簡單一點，避免那眩目的色彩，只以線條表現物體的形，以濃淡說明物體的質，及光與色的變化，這是素描第一步工夫，第一步工夫做到使手相應的時候再進一步用線條去描寫物體運動的形態，這用線條的濃淡，表現物體的質與量，第二步工夫有了成就，再進求深的描寫，那就是物體的變形，線條的節奏，線條的意態的研究，客觀與主觀統一的表现了。素描的學習，在繪畫的過程中，是可以說是一條永不盡的道路。

素描的材料和工具很多，一種材料與工具，有一種應應用這材料與工具的方法，這方法是決定於材料與工具的特性上的，因為材料與工具的特性不同，因而運用方法的各異，遂產生各式各樣的風格，於是素描的園地中，就長着無數的奇花異卉了。

前些時，歐洲繪畫的諸流派，被介紹到中國來，從事新藝術研究的人們，有鑒於野獸主義繪畫的形態的標準化，立體主義繪畫的形態的分割與現實主義繪畫的非現實，遂對素描這作為繪畫基礎的偉大產生動機，又有些從事繪畫 (Conic) 研究的人，以為漫畫等技法，漫畫時奇形怪相，是表達下什麼素描苦功的，這兩種見解，都是同一錯誤，前者是對那諸流派的誤解，尚未有正式的正統的描寫，後者將漫畫過於容易的原故，勿論 Matisse, Picassot 諸人對於物體作客觀的描寫，正確描寫工夫沒有下過，但野獸派或立體派或現實派等形式的素描描寫正是不能地去做，我們最近從畢加索馬五界和平大會所說的和平信子，也可以見到他素描描寫工夫多麼老練。何況以誠實為信條，以最經濟的手法去描寫人類的特點，誇張地表現人間諸相的漫畫。

現在歐美社會經濟條件下成長的諸流派的設置，差不多可以說大部是着重形式主義的東面，因為過於看重形式，內容就日見空虛，反映現實的力量就日見其薄弱，而且也是兩反現象，反真理，遺棄瘋狂的痛感與痛楚的藝術描寫，是走向沒落

在舊社會學習美術有兩種不正確的看法：

陳海鷹先生講

1. 爲了做畫家——做畫家首先要有興趣和欲望。但有了興趣和欲望，並不一定就能做好。有些畫家認爲美術是高尚的，有些畫家認爲是抒情的，其次有些畫家是爲了成名和利。前一種把畫看成藝術，後一種把畫看成整個人生觀變成灰色地，所謂消沉，只不過是精神的人而已，和第一種的人主義一樣。但在舊社會能成名和利，這不是一件容易的事。往往在苦中，藝術鍛鍊的人，反而埋沒了。而這些急功近利的人，因爲迎合庸俗，心理反而往名利又收。
 2. 爲了飯碗問題——他們常抱負不凡，名家做不成而去畫廣告，也有注重實用，實地畫的是抒情，成名賺錢也括。先決條件都是服從統治階級的需要，以美術爲服務的工具，否則無法生存。
- 以上三種人，本質一樣，僅程度不同。在舊社會美術家受統治階級支配或收買，畫家不該違反他們的需要，因此，不管抒情，成名，賺錢，都是代表人找少數集團利益出發。

怎樣辨別一幅好畫和庸俗的畫

陳海鷹先生講

辨別一幅畫好壞：

①思想內容 ②技巧表現(色形線)

單從技巧表現庸俗的表現：

1. 色：①刺激——大紅大綠
②庸淺——單調。
2. 形：①歪曲形象。
②向對象屈服。
3. 線：①機械(直)
②太聰明——花拳綉腿，做作。
③有意。

圖案字

吳烈先生講

- 一、中國字體的變遷——中國字起先是象形文字，後來逐漸人們的要求便於寫字，要簡單要好，但都是由象形文字而變遷的。直至近代發展到有改稱美術字，那就是圖案字。
- 二、圖案字的特點——把原有字形象加以美化。要客觀的使人易看易懂。
- 三、圖案字的目的一一引人的興趣及使深刻的記憶。
- 四、圖案字的種類：

1. 平面的寫法——基本圖案字體。

a. 字體：(一)宋體(老宋做宋)；(二)黑體、單線體；(三)北魏變體。

b. 形態：方形、圓形、斜形、寬形、狹形。

c. 寫法：(一)筆劃要規律統一；

(二)筆劃要部位均齊；


(三)字形與字意要情感一致。平的就斜，張的粗硬，詩意的歡而多曲。

(四)筆劃增減要美觀適當(使人易看易懂)。增加的限制：只在最簡單的字句才可，而且要在一系列的多筆劃的字中，以不至單調，但不要太簡。

2. 立體的寫法：——適用於簡單字。

a. 本體——即平面基本字體

b. 集線與——即集線或減線(在字的上中下左右任一邊取)，以此與出發。

c. 本體角度與——

d. 透視線

e. 切綫

f. 陰影

條件：陰影不要厚過本體字，因爲它首先應背透視厚了，就給我們看不自然。

寫法次序：(一)設計本體(二)設集線與(三)劃透視線(四)劃切綫(五)填陰影。

3. 寫意的寫法——只要大致一看就知道是屬於哪種行業及性質。除平面立體外可表

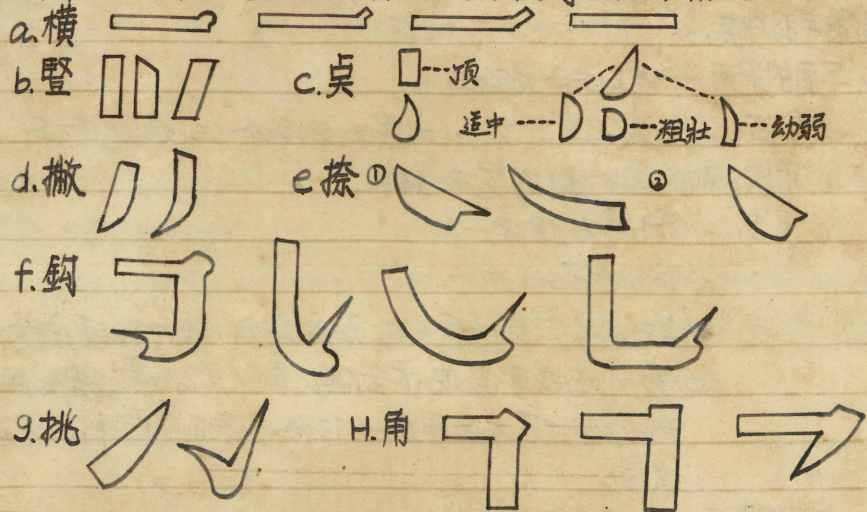
图案画

吴烈先生讲

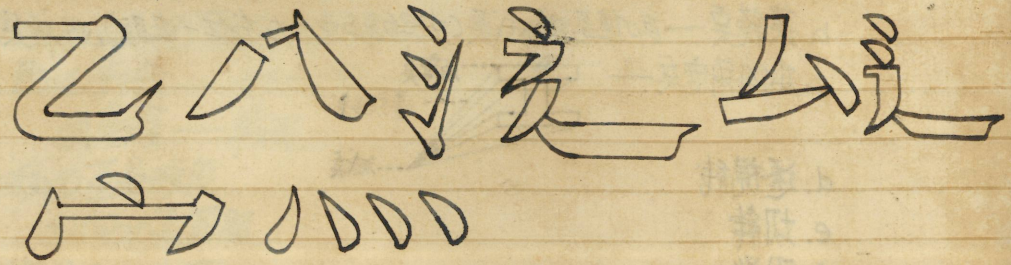
达意思：有些字是不可缺的，要有象形可表的地方才可表。

一. 宋体(或叫文化字)(最接近平常文字)

1. 基本笔刷：a. 横 b. 竖 c. 尖 d. 撇 e. 捺 f. 钩 g. 挑 h. 角



2. 常用的笔刷(除八桌外):



画分有两种：一种叫做自由画——是不受实用限制的，比方如油画、水彩、素描，另一种是羁绊画——是受实用限制的，那就是图案画。

图案画要说的图案画，所以叫图案画那方面说。

在图案画的分类上，分有：一. 绘景图案——是把一个现实开白的画面图案化的画便利工作。二. 纹样图案——根据线条组成(三角四方...)的图案画。三. 综合图案——是把上面两种混合绘成的图案画。

图案画的分类分有平面画(如衣服上面器面等)和立体的(如建筑等)。

图案画有它说是实用美术或工业美术的。图案画与其他美术不同的地方，就图案画只有美术的本质，同时又要受实用条件的。你看在我们周围的一切，器具不是都具有图案么？为什么一个杯的只要做圆的呢？偶时看见有圆的，但它的上方角上都稍为弧的，决没有成九十度角，这就是为了实用，又为什么茶杯只有一隻目的呢？就因为它是小型的东西，只需要我们一隻手便可以拿起来，所以甚至有些杯是单目的，决不必做上两隻耳，要我们两隻手来拿，来喝东西，这也不大出，这也是为了实用。如此种种，待你们去想一想吧。工业的锁路是大有助于图案的，假如你有两粒糖果给你吃，一粒是没有装饰颜色及纸包着的，而另一粒是有美丽的装饰颜色及鲜艳的纸包着的，那么你一定拿这一粒的，这也就是有图案与没有图案之差别。人若下来就晓得喜欢美术，待下再说。因此工业的锁路大，就可说是这些工业时有一种逗人喜爱的美术。

人的美术起源原是由人具有自我扩张欲，你看如古时的大将，他们带着表示自己武功的大，所以想出在背插有很多小旗，美洲的红番，他们也如想别人知道他是英雄，就想出在头上戴上许多彩绳。人类为了美，为了装饰自己，甚至不惜任何痛苦，原始人在面上身上刻些花纹，他们就是为了美，为了表张英雄(他们往往打败某动物，总在身上刻些表记)。又如现代的女人，她们明知痛苦，但她们偏要把耳朵钻一个洞，把腰束得细细的，把头髮电得卷曲的，为什么？她们的就是要美。人本身自然本能美是比任何动物的——老虎有

美丽的花斑纹，树叶带有鲜艳的色彩，人只光身一片而已，张之初也，但人具有发达的脑袋，有超越的志趣，因此人类之能做出其他东西，补艾不美，而用脂肪素装饰自己，醜陋的面，穿上各种美观的衣服，坐流线型的气车等。美可以促人的食欲，倘若你做的食品盛在带有图案的碟，并且在碟上洒下些洒（把图案的均称美观）葱绿或其他，那么你看总比这些盛放在一隻鉢上而不加以装饰时的食欲为强。

图案设计的资料是根据动植物矿物天象等而变化而来的，除了大自然资料外，还有人文资料（几何文字，建筑象徴）但人文的是离不开大自然的。初时人类的图案都是自己本身制造出来的。比方说现在的花瓶，就是人的鼻图案化而来的；2525或回回的花是人的耳图案化造成的；建筑上的半圆顶和寺堂的门扣是人的乳图案化的……总之图案设计的意义，就是要满足我们的衣食住行。

图案设计是羁绊愈紧，所以不得不借助于机械。主要用具有直角的四方板一块，三角尺一套，丁字尺一把，锐规一把，鸭嘴规一把，两脚规一把，圆花尺一把，量角器一个。

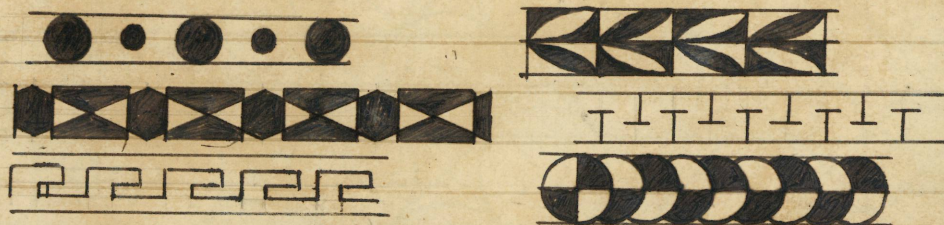
- 一、单独图案——即个别的图案没有与别的有联系。任何物都可以成为单独图案，如太阳、云、星等，我们都可以用机械形式有规则的绘成单独图案，如太阳可画成 \odot ；云 \sim ；星 \star 。
- 二、二方连续图案——向左右连续下去，如☆☆☆；回回回。风车图案，风车图案，左右对称，上下不一定对称。
- 三、四方连续图案——向上下左右连续下去的，是直的一个背景成面。的对称，与邻的互相吻合。

例：

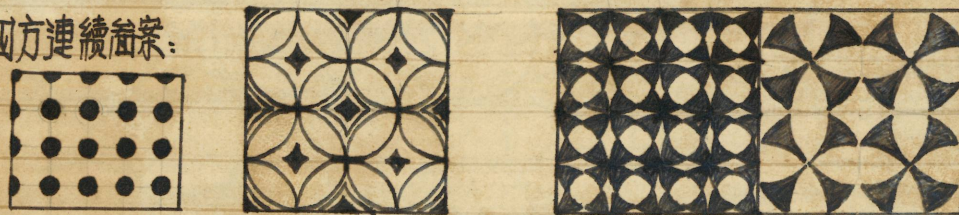
一、单独图案：



二、二方连续图案：



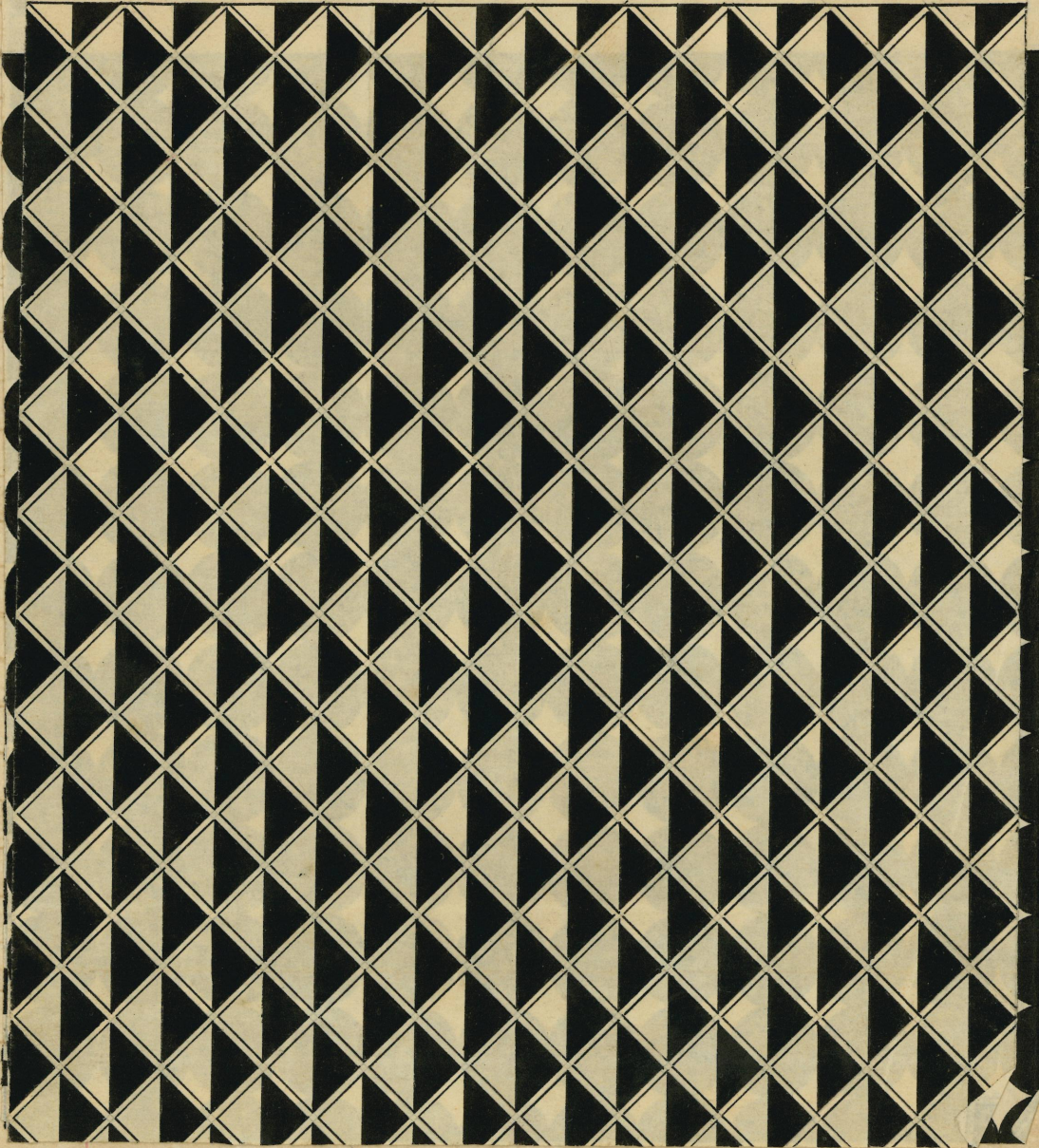
三、四方连续图案：

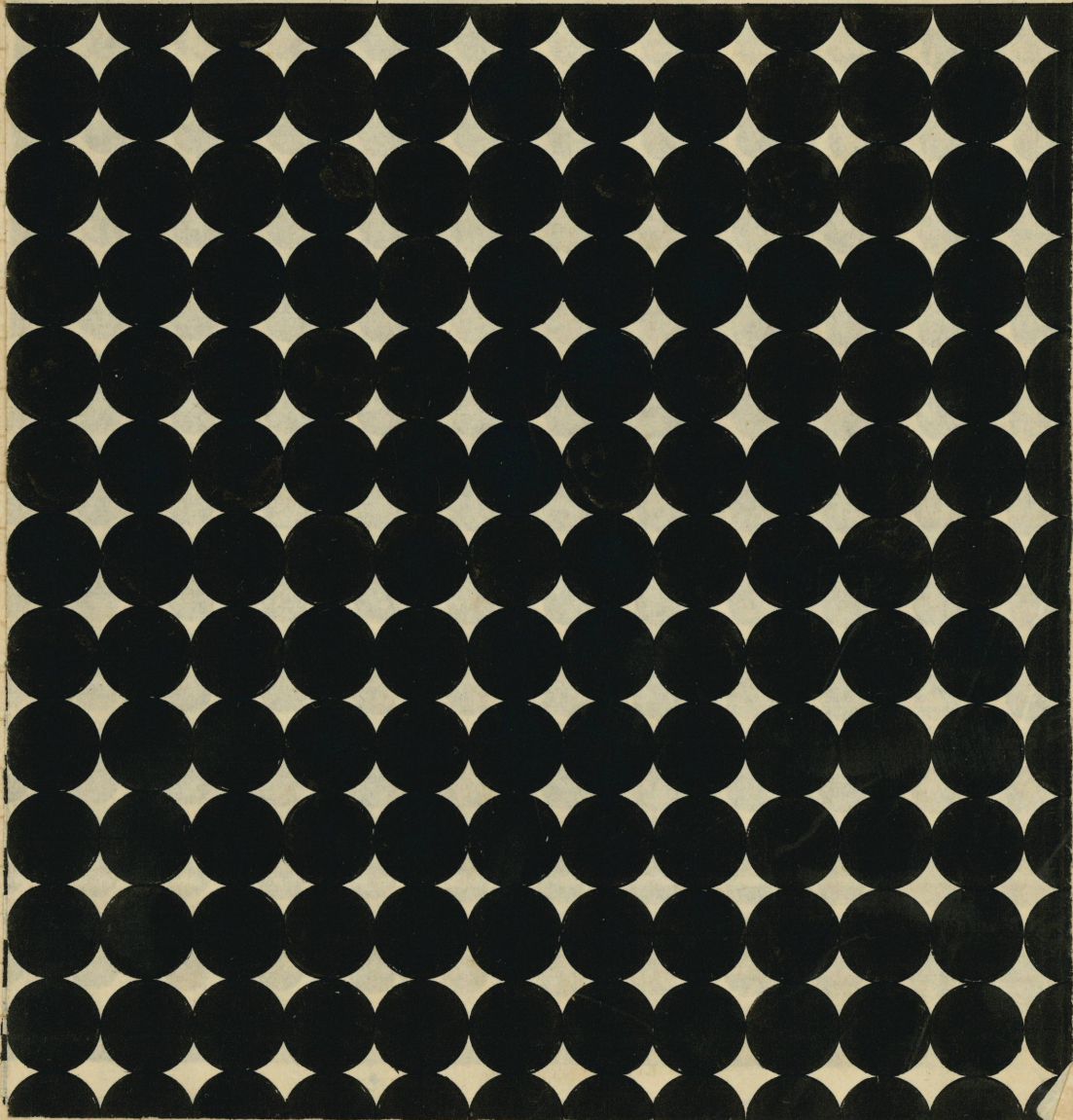


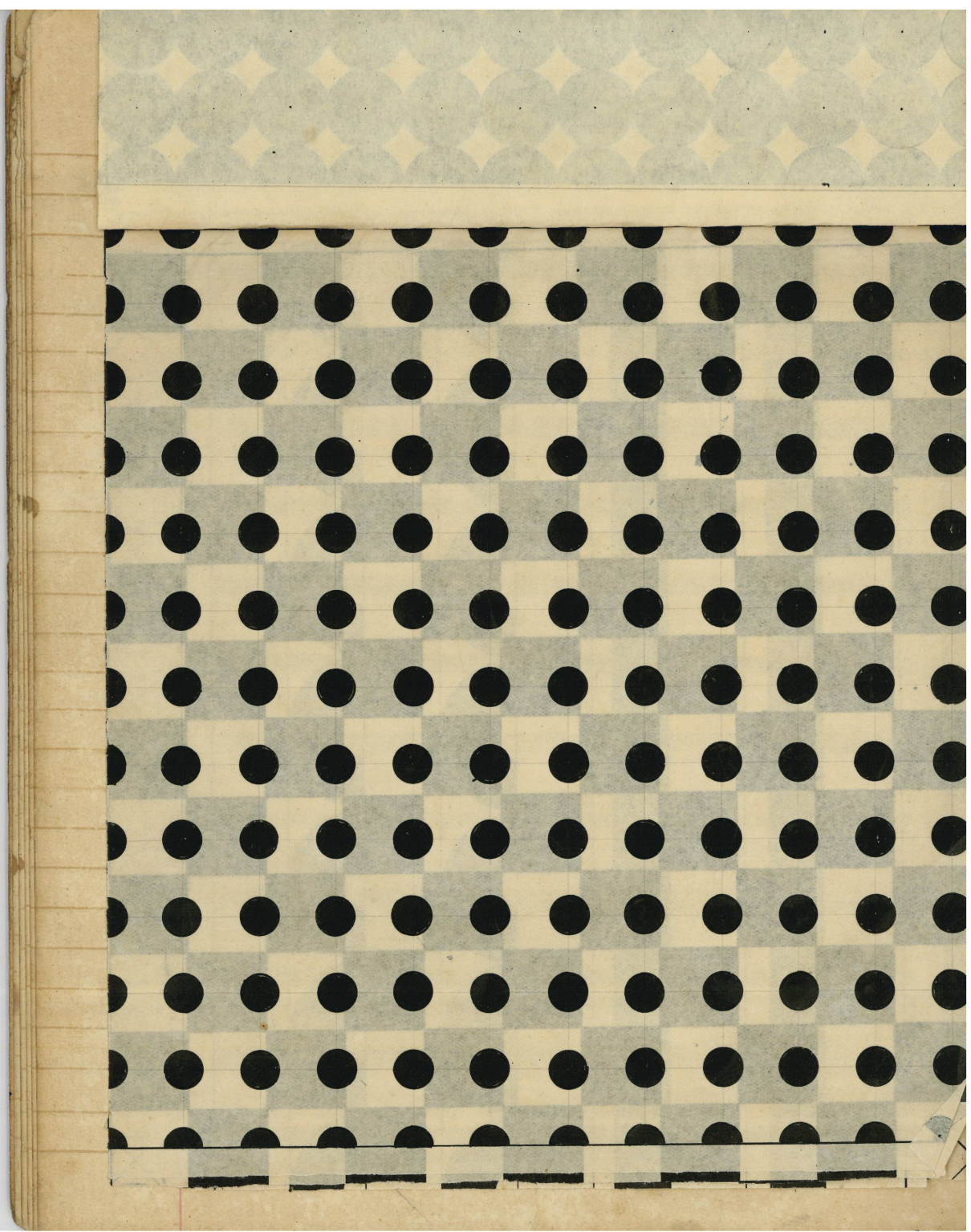
怎樣學習記憶畫

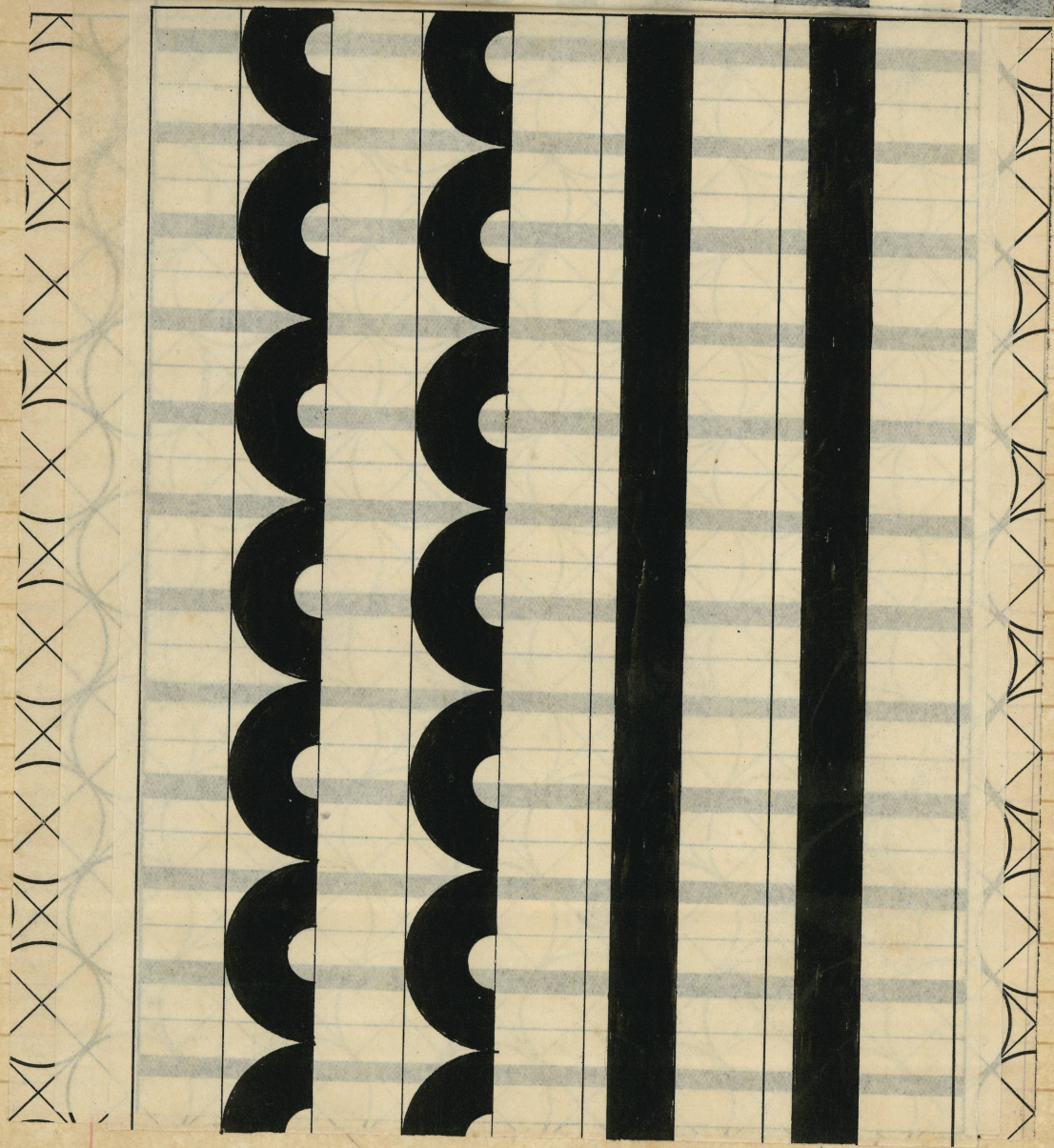
萬顯鳴先生講

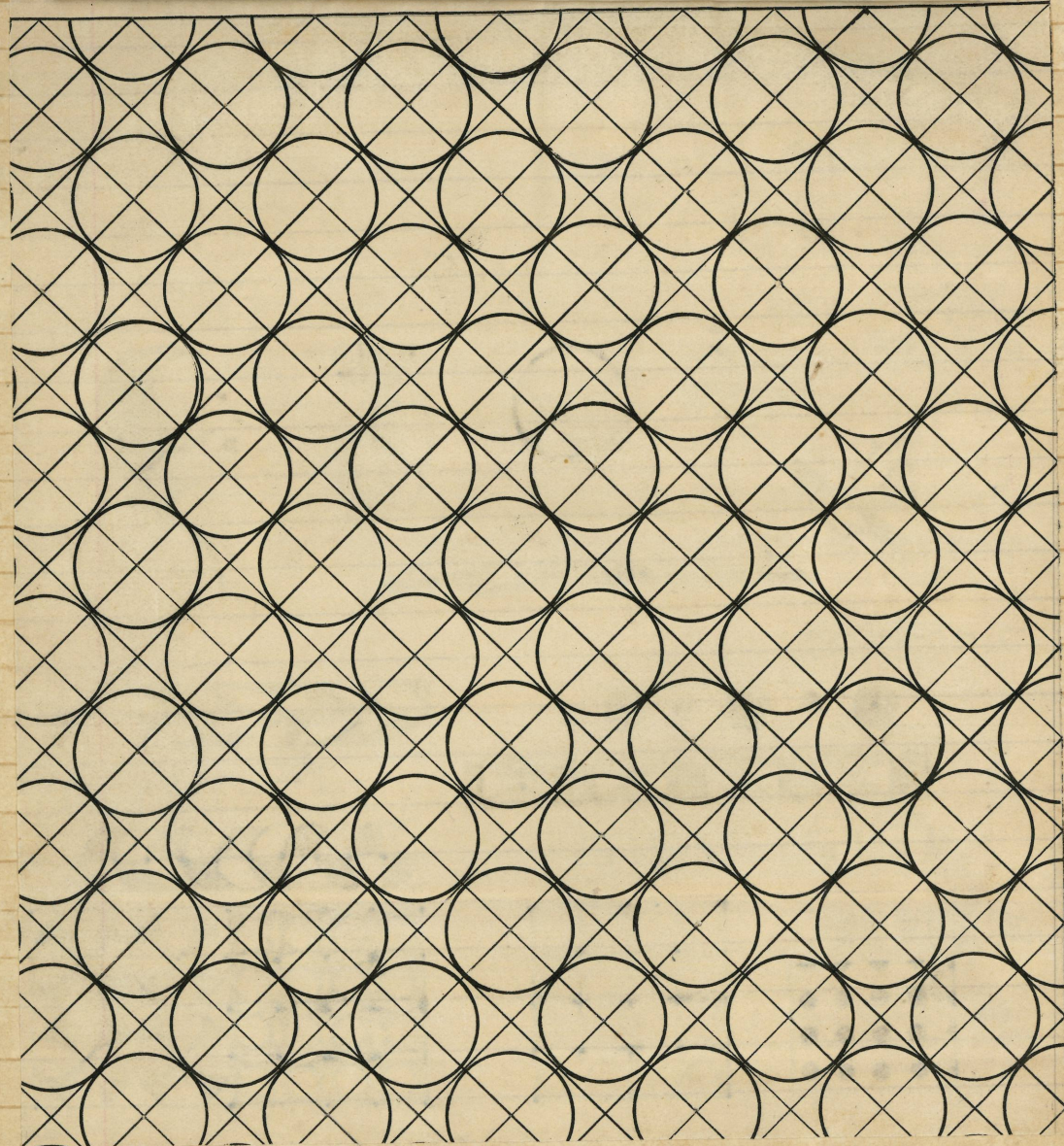
年畫人有的是活力，時常是會跑到老年人的面前。
個人有個人的看法、感覺，因而各有不同，但有一個限度。
看到別人不對的地方要批評，好的地方要學習。
常常像易宗真，拿了一打石膏描畫後，把石膏移開看它的光線怎樣的
不同而把心憶起來。回家再畫一張相對的光線是一樣。
常速畫，應一看就畫。
在每樣東西裡，我們都有立體的感覺。
常看實際的東西，不應起假脫的畫相的。
生活不同的，就有不同之處，甚至騎的馬與拉車的馬也各異。
什麼東西若離由它的立體感覺。











圖案

吳烈先生講

I. 圖案資料的來源——万物都是圖案的資料。完全客實自然，不成為圖案，要美化。

1. 自然資料——人常整理而美化。

a. 植物(多取材於花) b. 動物 c. 人物(地點多用) d. 天象 e. 風景

2. 人常資料——把人常的圖案化。

a. 几何形(圆形、三角、方角、五角形……) b. 文字(中外文字) c. 器物

d. 建築物(利用几何形而组成的) e. 交通工具(船、火車、飛機……)

f. 象徵——不是一般人常用，用於文學上多，如寓言、故事、神話、宗教的圖案。

II. 資料的美化法：

1. 客觀的美化法：

a. 客實美化法——人常的初步圖案美化法，最單純的。只照實物的外形及美的。初學可用投影法而求出物形。絕對客觀的。

b. 模倣美化法——把人已做成的實物而造成的。

2. 主觀的美化法——不能與客觀脫離太遠。

a. 客實的^{主觀}美化法——把客觀物加以主觀美化。

b. 省略的^{主觀}美化法——把自然實物形狀的美的部分表現如松筒化等，把不美的樹枝等除去。

c. 誇張的^{主觀}美化法——加上板板，不但不要省略而加多，如琵琶、招叶，別人看更深刻。

二方連續圖案

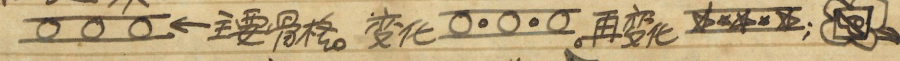
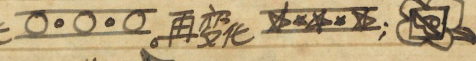
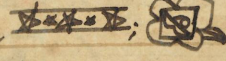
吳烈先生講

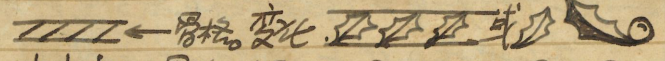

二方連續圖案：

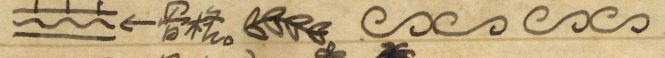
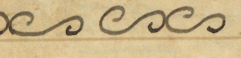
① 縱式二方連續——垂直連續

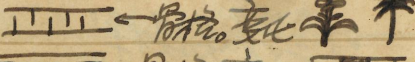

② 橫式二方連續——成水平連續

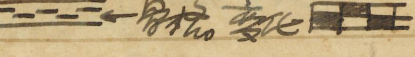

縱橫兩式二方連續：

① 散點式： ← 主要骨格。變化  再變化 

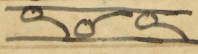
② 斜線式： ← 骨格。變化 

③ 波線式： ← 骨格。變化 

④ 垂直式： ← 骨格。變化 

⑤ 水平式： ← 骨格。變化 

一方連續：

二方連續：




四方連續圖案 (一)


吳以先生講




四方連續：——成面心立方範圍。



四方連續組成法：


1. 散點組成法——各連帶關係獨立，成桌狀。在四方連續最多用。1个散桌1个。
2. 連續“”——各獨立以1个單獨圖案而聯帶關係，各向隅將畫面剖成4个。
3. 重疊“”

1.  ← 只一个散桌叫“一个散桌模樣”。各向隅即各  各 。

 ← 两个模樣各佔一半，叫“两个散桌模樣”。

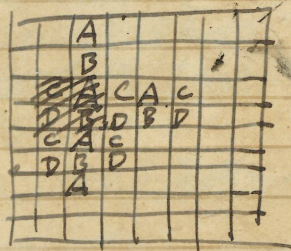
 或  或  ← 叫“三个散桌模樣”。

 或  ← “四个散桌模樣”。

 ← “五个散桌模樣”。

以下照下推。

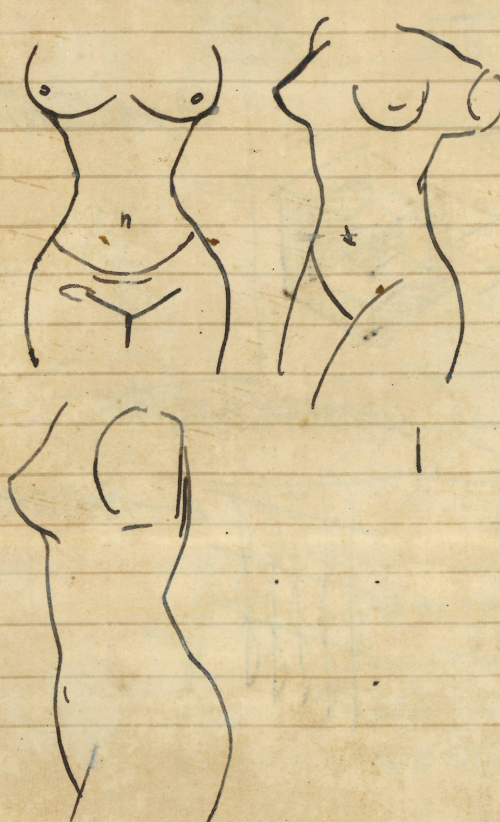
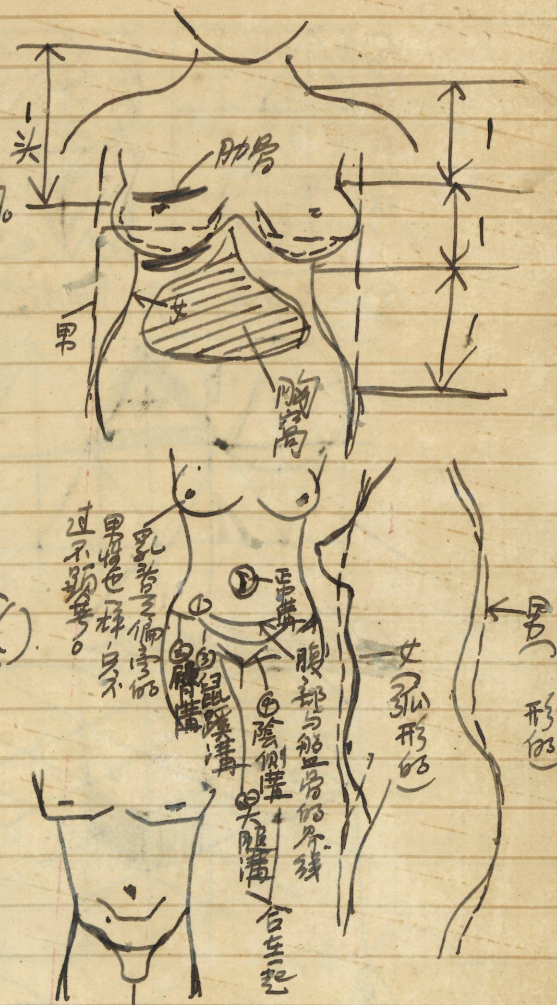
2. ① 方形連續法
- ② 菱形“”
- ③ 三角形“”
- ④ 六角形“”
- ⑤ 梯形“”



人体解剖 (胸部至盤骨)

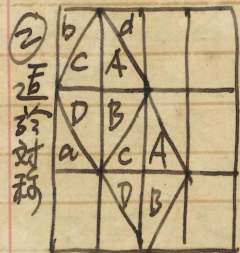
罗拔先生講

女性胸部较男性短而狭
 女性乳房丰满成球形(如虚线)
 小孩短而短(胸部如星)
 乳房位置因性在乳一至乳四六胸肋骨间。
 男性乳房差不多都一样开大，而女性的
 乳房球形而偏斗形，如く。
 女性肚地下有二条线：①乳线 ②阴
 骨线 ③大腿线。④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺
 男性人的颈部总肌肉下垂。



乳若偏左的
 男也样之不
 过不弱号。
 ①乳线
 ②阴骨线
 ③大腿线
 ④乳线
 ⑤阴骨线
 ⑥大腿线
 ⑦乳线
 ⑧阴骨线
 ⑨大腿线
 ⑩乳线
 ⑪阴骨线
 ⑫大腿线
 ⑬乳线
 ⑭阴骨线
 ⑮大腿线
 ⑯乳线
 ⑰阴骨线
 ⑱大腿线
 ⑲乳线
 ⑳阴骨线
 ㉑大腿线
 ㉒乳线
 ㉓阴骨线
 ㉔大腿线
 ㉕乳线
 ㉖阴骨线
 ㉗大腿线
 ㉘乳线
 ㉙阴骨线
 ㉚大腿线
 ㉛乳线
 ㉜阴骨线
 ㉝大腿线
 ㉞乳线
 ㉟阴骨线
 ㊱大腿线
 ㊲乳线
 ㊳阴骨线
 ㊴大腿线
 ㊵乳线
 ㊶阴骨线
 ㊷大腿线
 ㊸乳线
 ㊹阴骨线
 ㊺大腿线

四方連續圖案(=)



尺寸無固定。

不重疊... 路上三分一

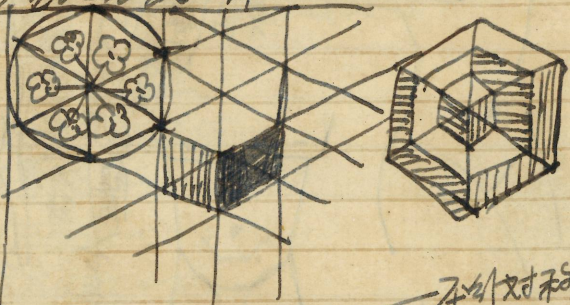


② 一定保持60°角。多用於窗簾、圍帶、裝飾



① 條紋(空紋)——多用點、

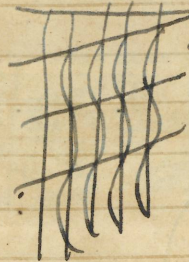
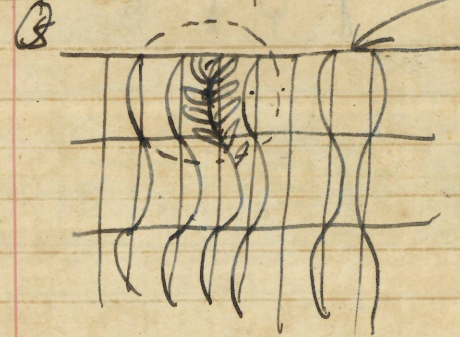
④ 易於表現立體



② 地紋(實紋)——多用連續

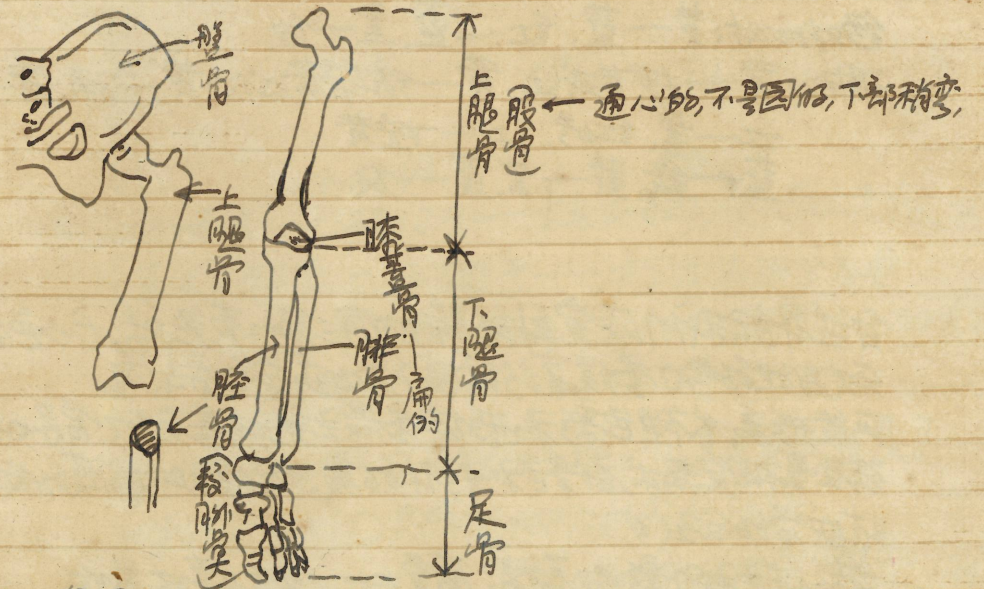
不對稱(左右)波狀

斜向波狀(多用兩種圓錐)

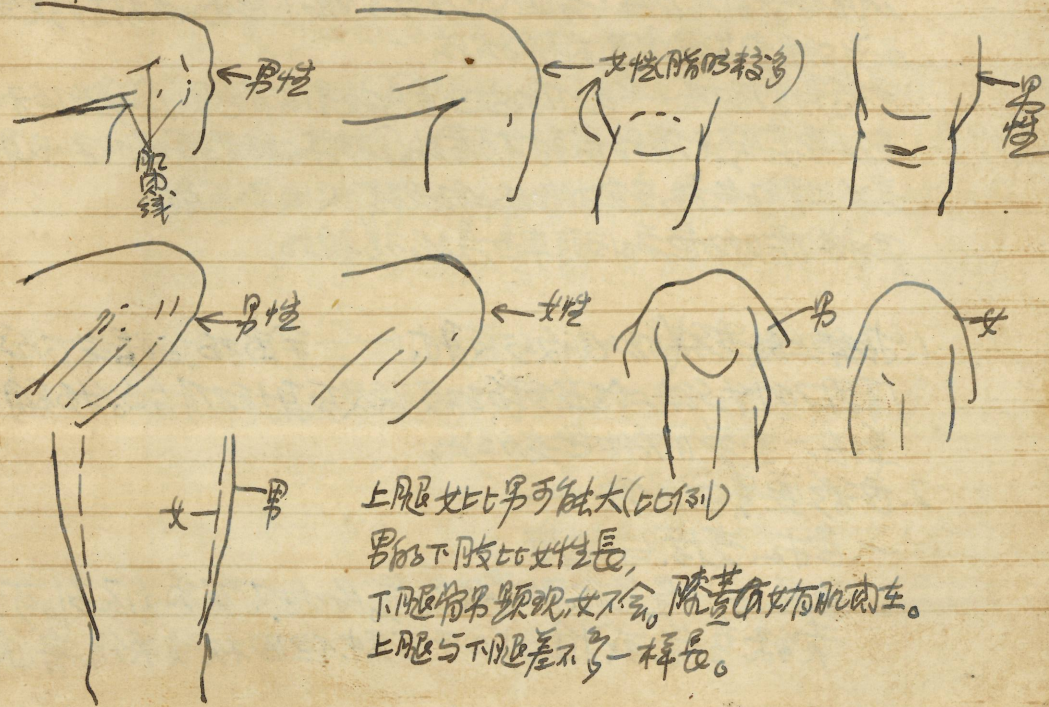


人體解剖(下肢)

羅拔先生講



男女比較圖:



色彩学 (一)

绝对对比: 黄—蓝、红—蓝、黑—白

调和: 黄—橙黄或红, 黄—绿带黄或绿, 黄—紫、黄—紫(紫红)

红—紫、红—橙黄
蓝—绿、蓝—紫、蓝—灰

自然界给我们感觉到的归纳有三种: 声、色、味, 尤以色最易感觉到。在大自然的各种气候季节给我们的感觉各有不同。在造型艺术里色彩和形体是最主要的。甚至欣赏家也要研究色彩。绘画是视觉艺术, 讲的是色彩和形体的美。色彩是反映眼膜的反应, 形体是眼球感觉的反应。(2)

色彩对于我们影响怎样? 感觉上——生活上都有大影响。研究色彩怎样? 普通人也应该了解一下色彩。色彩学完全起源于光, 及于心理学生理学艺术用的方法。——

色彩来源根据——①光: 凡物放在黑暗里则没有色彩。②发光体和受光体: 受光体要靠发光体的照射才可看到。③物体上的光线吸收和反射: 宇宙间各种表现出来的色彩, 完全由物体上的光线吸收和反射。凡我们看到的色彩, 没有单色, 是比複雜的。

1. 物体上光线的吸收与反射——宇宙物体在阳光下会呈现各种色, 原因不外物体上的光线的吸收及反射的缘故。物反射的光并不单纯, 一定带有其他色光分子。

2. 色彩要素与混合——

一、色相、光度与纯度。

色相——是色的种类及名称。即把同类色素区别。可分赤、橙、黄、绿、蓝、紫, 或推列几千种。但因视觉关系普通可区别的

①为什么学美术史。
②怎样学

综合——朝代

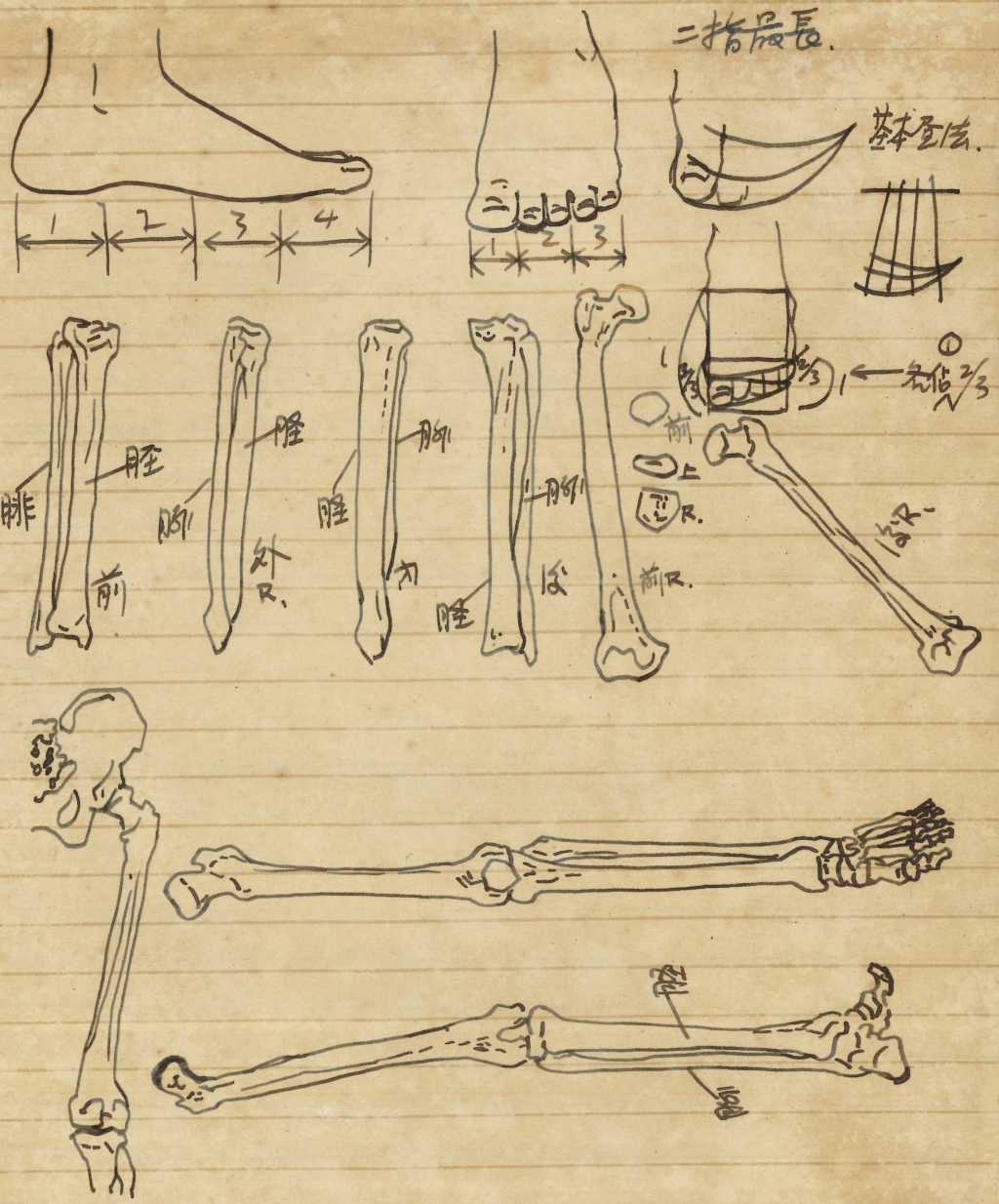
则重绘画，其他雕塑等为辅。

① 正确认识中外古代遗产有几种看法：
一、D碎论考——^{都是错的。}毫无取舍，什么都说好。二、兼外——凡外D都说好，说中D等法不科学。三、两可说考——中学为本，西学为要。应建这种D民族形式的艺术研究自己遗产，在有限范围内，好的发扬，不好的去掉。应把中D发展的规律研究了，才可包罗综合中D历史去研究。

中D美术有独特成就，英D唐^特境中D美术比埃及希腊更有条理——只建摹比较差。

中D画的人物画要有很熟练的画象，外D要模仿，他们对人像要叙述。
美术史比外D早，新石器时代已有取图，而较精美。夏商时代的铜器^{器型}、^铸的
的^{器型}铁器时代艺术品当如此。到秦汉，开始与外D交通，外D美术传入。
齐汉南北朝时期，外D美术大量传入。此后因战乱关系，因此输出低落，画家诗家
都逃避现实而隐居志趣，黄河流域人民因战乱影响，而南下，南朝新地经济好
转，南朝^晋出兴起，为中D文^晋复兴时代。宋朝有功笔画，元朝工笔画发达，
明朝吴多^新绘画创作，他们都退回唐宋画那时木刻^达（印刷关系）清朝工^新
美术发达，与外D贸易发达，外D人也^晋。中D^晋，尤以瓷器，那时外D画已
通传入（鸦片战争后，门户开放，中D一批画家出外，学外D画）。直^晋中D美术大
发展（由唐^晋起低落）。一直到抗战，因抗战需要，新美术才^晋。

提倡美术新现实主义是有它的理由，不是由以前社会上的文人画（浪漫派，超现实主义……）
发展来的，而是由民间^晋发展来的。例如^晋。



第一章 艺术的起源

- A. 由古人类 创造了艺术。
- B. 艺术随着生产技术的进步物质资料的丰富, 艺术成果也呈低级到高级的技术性实用器。
- C. 以实用起。

类人猿的手而分工, 掌握物工作。打猎时, 那些石头是他们以是恰用, 石头打猎容易, 因此把石头搏于一木柄上, 不易离, 距离长, 这是经过长时间经实践创造出来的。因此对工具十分珍惜, 时修时补, 时欣赏, 故回对工具打到的兽状时, 便把牠们刻于工具上, 如兽牙, 改变为图案花纹。起初也许记错或给子孙知道这些兽是斗不过自己的, 初时把虎代替文字, 多是由象形文字演变而来的。

石器时代(新、旧石器时代)原始公社。

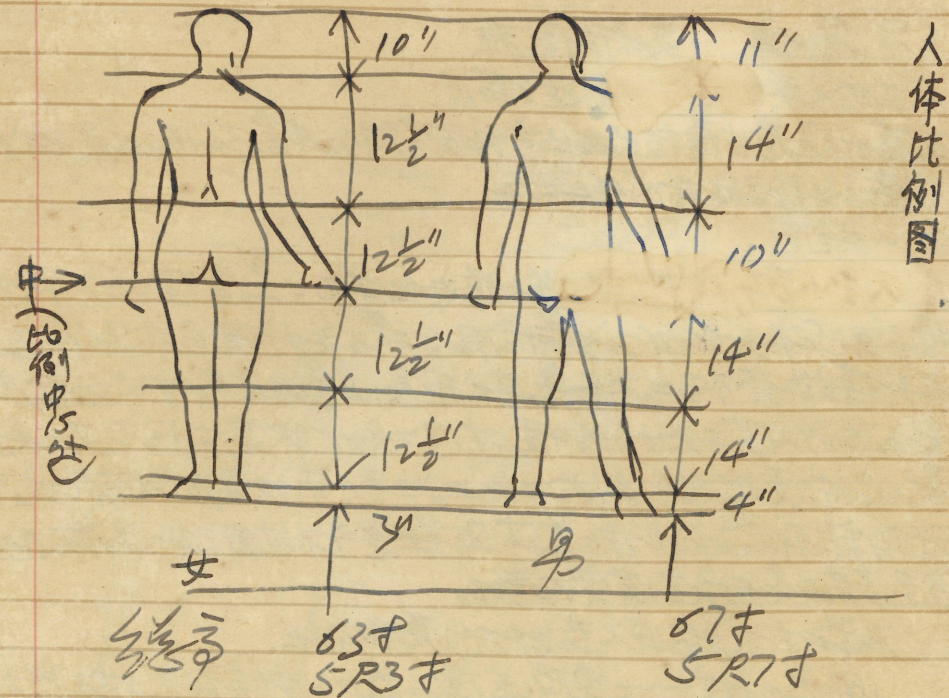
旧石器时代——当时选择石器的时候就是, 对石器初步能辨别, 已有色彩辨别。如一向喜爱红色。色彩辨别就是纹, 把布颜色泥土涂在自己身上。当时对火发现(重要)会造屋, 有陶器, 漆木, 铜器。当时居于有巢氏和 氏时代。造瓦, 轻的安室, 工具便於自己利用, 牧畜, 定居了, 会种植了(神农氏), 比艺术就更进一步发展, 俾青铜已用始了, 艺术: 一装饰艺术 二描摹自然物。

青铜时代——(奴隶时代)在公元前2205—225年由奴隶劳动的结果发现青铜。

旧前
——
公前
九千
——
五百年

公前
二
千
——
九百年

风景写生技巧与经验



人体比例图

画之前多画人物，以及山水景物多。
 印象派——5自由构图。也谈风景写生。
 现在画风景写生看作是一种手段不是目的。
 视野外画法：1. 简单入手 2. 避免繁杂的东西 3. 选择对象以远
 景为主，避免前景。——即视平线不要太远，因为空气和距离关系极简单
 线条简化。——上午十时左右不超过十一时，下午一时至四时。
 写生时间——角度
 构图——气氛——色调——→ 未画之前准备。

如何才是打轮廓的正确方法？

- 打轮廓的正确步骤：
1. 在层次上跟据对象姿态研究其重心线跟据力学原理物的平衡。
 2. 画5线用法：
 - a. 通过这线可把对象稳住。
 - b. 把对象形体姿态的正确估计，以及认识姿态特点。
 - c. 由于找5线时，可对对象估计一番，可以指导我们观察力。一把对象姿态引入一系列分析研究。
 - d. 画5线代表对象层变，画出对象比例。
 - e. 画5线时要注意构图。
 3. 从轮廓对象在层面上突出部分，用大直线画出出来。可用水平线或垂直线找出对象倾斜度。再用细直线。需认识这几条线长短及互相角度关系。
 4. 依旧用直线来描画，但把对象的每一部分划出来再进入修理阶段。再进一步跟据这些位置再简单变化复杂，光线也样。

色彩学(二)

色相很少,除六种标准色外,还有它的中间色,还可辨别的色相数目很多,因明暗变化关系,据说在二百万种以上。

亮度——光谱色彩本身因亮度不同而产生的明暗。可用三折屏来实验。A受光最强,因此B、C两方的色彩亮度便产生次第的感样,於是便色彩三面明暗2:3:3.5是便可以下下表。不过我们单独看黄色—它较紫色为明快,所以亮度还有第二个解释。光谱红橙...六种标准色,及十二种的明暗度,所以六种标准色也可作下图排列。



在表可以明暗紫色比较。亮度最强,黄色最弱,紫色最弱,黄色最强,因此各面上就有3调子(黄)与低调子(白),大致亮度偏向紫黑的调子。

白
淡
灰
黑

暗红	正红	暗红
暗橙	正橙	暗橙
暗黄	正黄	暗黄
暗绿	正绿	暗绿
暗蓝	正蓝	暗蓝
暗紫	正紫	暗紫

亮度最强,黄色最弱,紫色最弱,黄色最强,因此各面上就有3调子(黄)与低调子(白),大致亮度偏向紫黑的调子。

调子或暗调偏向黄量,仍称低调子或淡调子。

调子或暗调偏向紫量,仍称高调子或浓调子。

调子或暗调偏向黑量,仍称低调子或暗调子。

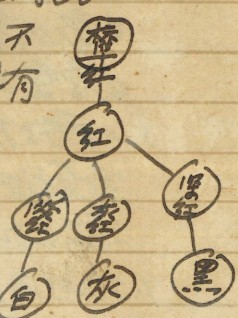
调子或暗调偏向白量,仍称高调子或亮调子。

调子或暗调偏向灰量,仍称中调子或中调子。

纯度(饱和度)——标准色把原有色彩发挥特性,不掺杂黑灰白色,饱和状态,不像老普上鲜艳,因原料有杂质。

二、原色、间色与複色

原色——色彩原料,亦可说混合其他色彩最重要的材料。白颜料含白色,红绿蓝,颜料红黄蓝,这三种色叫第一次色。如把它们混合,如下图:



立体图案

除立体外表现在建筑物。立体图案最主要几何图案。

来源模仿自然而来,初时是很单纯,如兽牙。人类有时偶出之间发现好的纹样,再经人类的智慧,各自世界的动物经过人的大脑构成美丽的图案。在矿石里图案很多,雪煤石,鑽石皆最典型这种形状。

1. 我们肉眼看不见世界的东西。
2. 我们肉眼看不见的有细胞。
3. 大的我们肉眼看不见。

——这三个情形一样可在图案发现。

所以有各种千变万化的图案都是自然界来。

几何图案分类:

① 点组成的几何图案

② 直线

③ 曲线

① 点组成的几何图案——如只要把一桌在三横三。取松字图形图案。



② 大置分有: A. 直线折线 B. 三角形 C. 四方形, 长方形, 菱形, 梯形, 五角形, 五角形, 六角形, 八角形, 十角形, 多边形, 因它要用机械制造。

③ 曲线——A. 曲线及大变化,

B. 圆形,

C. ④ 椭圆, ⑤ 抛物线, ⑥ 双曲线, ⑦ 螺旋线。

A. ~~~~~

B. ○

C. ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

记：①在色方面越多越多变化，在颜料相反。

②红绿混合成白色，把把对色成白色在颜料

③蓝紫和黄混合成绿色外其他成黑色。

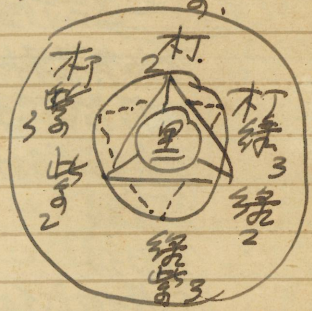
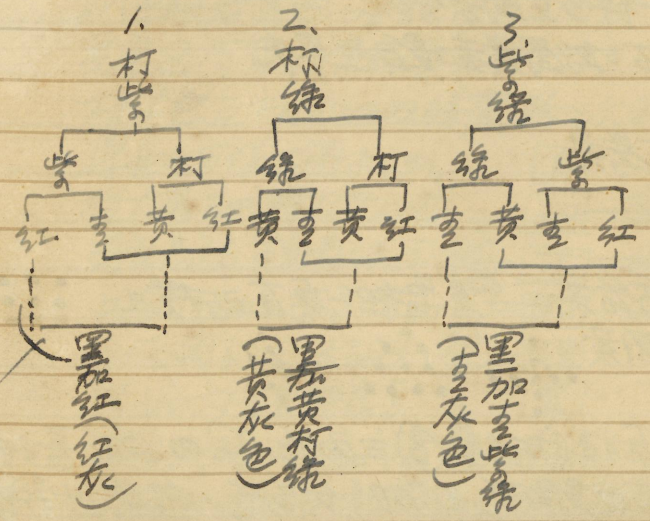
白色——若二次色，两种第一次色混合，不用量量混合，则不叫白色。

褐色——若三次色，是两种白色混合，则叫再白色，把木和绿混合叫木绿色。

5红+8黄=木
3黄+8蓝=绿
8蓝+5红=紫



补色应用就是增强画面刺激，图案工业印刷广告都非常重要，画家画家就是研究补色运用到画面。



三、补色(余色)(相对色)——从色取三原色中一种色和另外两种色的混合色及其相对色成补色。在颜料上凡是两种色彩混合成清灰色或黑色的，这两种色彩就互有补色，如下：目

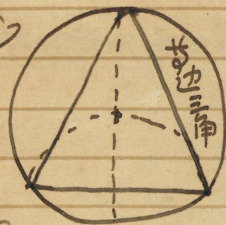
即：红色对绿色(黄加蓝)
黄色对紫色(红加蓝)
蓝色对红色(黄加红)

又即：补色配合图



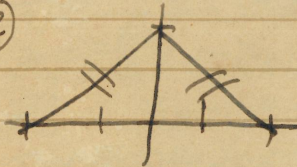
线形形尚作法

种类: ①

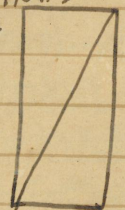


- ① 等边三角形
- ② 直角三角形
- ③ 以长方形对角三角形
- ④ 不等边三角形

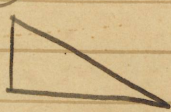
②



③

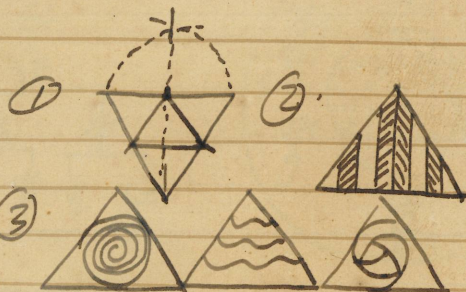


④



圆理三角形作法:

- ① 三角形中间加三角形
- ② 三角形中间加直线
- ③ 三角形中加曲线
- ④ 三角形中加点

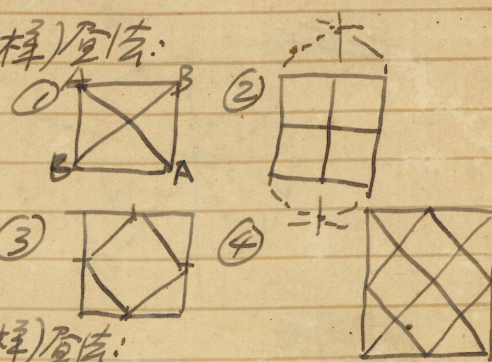


三角形的排列

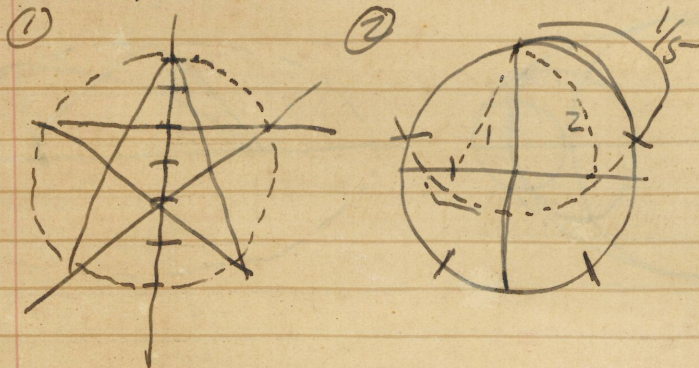
- ① 三角形之一角向上行
- ② ... 下行
- ③ ... 左行
- ④ ... 右行
- ⑤ ... 斜向左行
- ⑥ ... 斜向右行

正方形(处理法和三角形一样)画法:

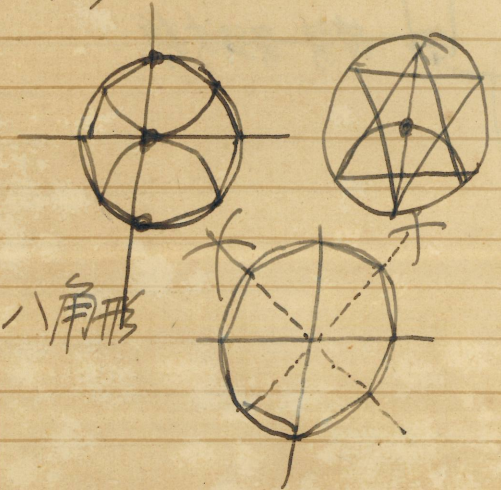
- ① 正方形依对角线画法
- ② ... 四边中点画法
- ③ ... 折线
- ④ ... 两式叠组



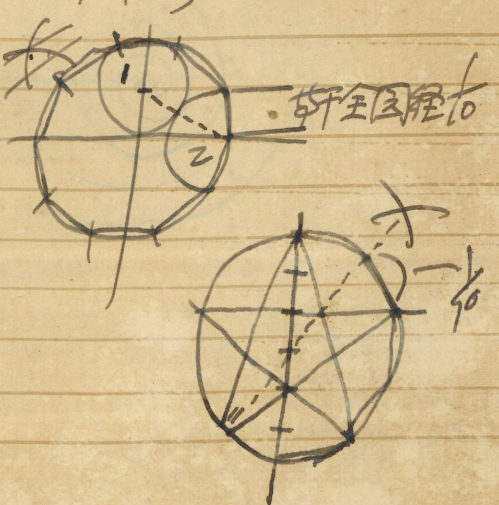
圆形的画法(处理法和前两种一样)画法:



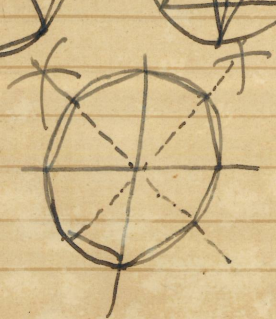
六角形

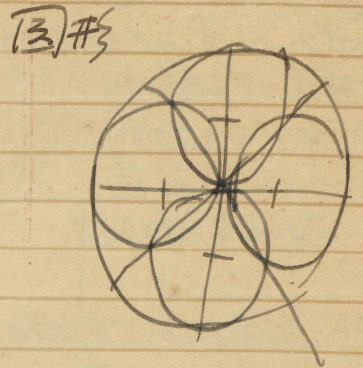
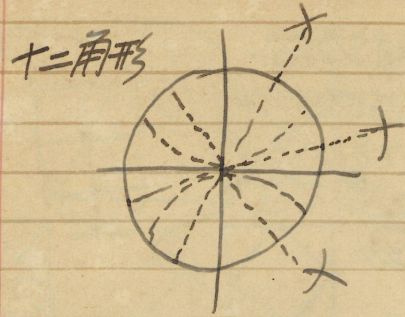


十角形

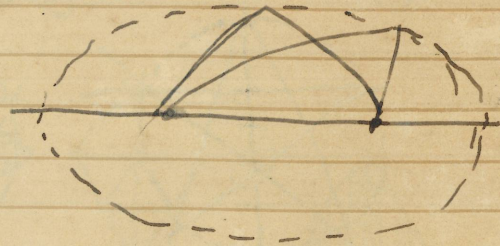
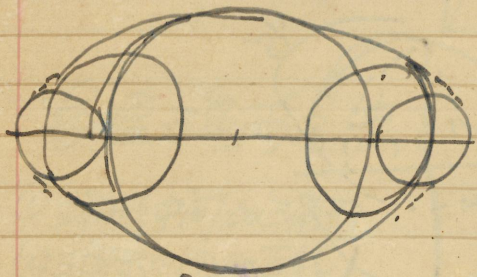


八角形

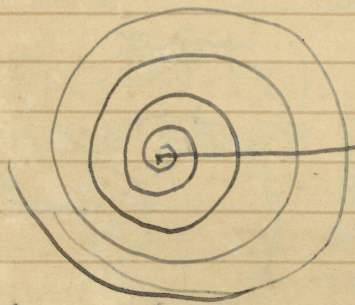




椭圆图形



螺旋线



描一条螺旋线

做

关于野外寄生的技巧

取好构图后，把主要部与细致描画。除名壁古迹外的景，任何都可增添。活的物若属把它们寄作野外寄生的周制品。某次用任何活物的东西放在屋内平线或周制，应集中屋内。

水彩画，应注意大体的颜色，力求全画面统一。把中和颜色作的主要颜色，要使它分布在各处，这样便能使画面零什的色彩成音来响应的美妙。线条与色彩也要平衡。黄色是最主要色，大自然各处都有黄色。黄色是中和色，三色色中间的颜色。色度要比原物（对空）更强烈，鲜艳浓厚。

王

平面图案实习


练习 89-109

① 点与线 ② 二之连续图案 ③ 三之连续图案


① 单独图案

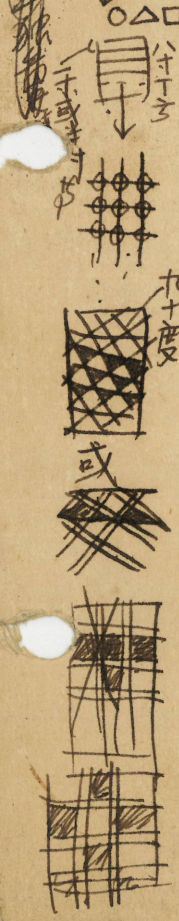
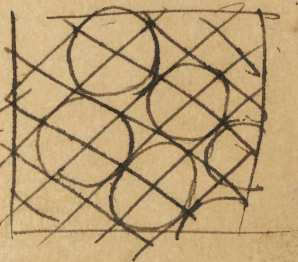
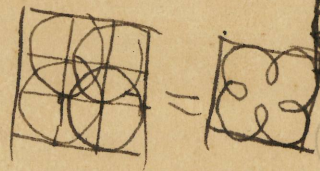
与别的图案，任何物都可以，如太阳、
没有与别的有联系。
我们可以用机械形式有规则的，如太阳、
如星、如星。

② 二之连续

—— 向左右连续下去，如 
 网纹的宽度，网纹的距离。左右对称，上下不一定对称。

③ 三之

—— 向上下左右连续去的。适合于一个指
境，成面。例  三之对称，与邻面互相配合。



点线

三之

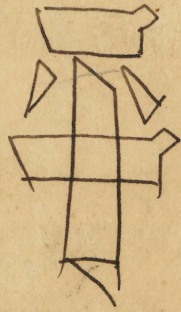
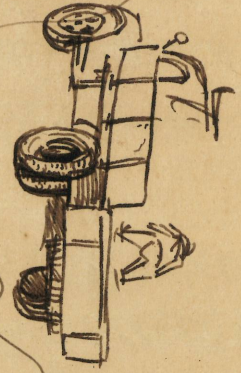
三之

Handwritten symbols and patterns at the top of the page, including a square wave pattern, a square with a circle inside, and a zigzag line.

Handwritten text in a circle, possibly a signature or date, with some scribbles below it.

Two rows of horizontal patterns: the first row has a series of vertical bars with diagonal hatching, and the second row has a series of vertical bars with horizontal hatching.

Two rows of patterns: the first row has a series of circles with vertical hatching, and the second row has a series of diamonds with vertical hatching.



Handwritten text in Chinese characters, possibly a signature or name, written vertically.

