



# 「合家歡」2015 演藝節目 IAC 2015 Stage performances

節目 programme	日期 Date	時間 Time	場地 Venue
<b>開幕節目 Opening programme</b>			
陝西省雜技藝術團《絲路傳奇》 <i>Legend of the Silk Road</i> by Shaanxi Acrobatic Troupe	10-11.7 11-12.7	7:30pm 3pm	HKCC/GT
<b>其他舞台節目 Other Stage programmes</b>			
瓷娃娃劇團 (英國)《企鵝太多點算好?》 <i>Too Many Penguins?</i> by Frozen Charlotte (UK)	16-19.7	11am, 2:30pm, 5pm	KTT/BBT
影偶博士 (澳洲)《沼澤心驚驚》 <i>Swamp Juice</i> by Bunk Puppets (Australia)	16-17.7	7:30pm	SWHCC/T
	18.7 19.7	7:30pm 2:30pm, 5pm	NDTH/A
音樂事務處《2015 香港青年音樂營音樂會》 <i>2015 Hong Kong Youth Music Camp Concerts</i> by Music Office	19.7	3pm	HKCC/CH
	26.7	3pm	CH/CH
一路青空《忍者 BB 班》 <i>Ninja Academy</i> by The Radiant Theatre	23-26.7 25-26.7	7:30pm 3pm	SWCC/T
香港中樂團及中英劇團《少林》 <i>Shaolin</i> by Hong Kong Chinese Orchestra and Chung Ying Theatre Company	24-25.7	8pm	HKCC/CH
台灣影舞集表演印象團《法蘭茲與朋友們——海底歷險記》 <i>Franz &amp; Friends' Voyage Undersea</i> by Image in Motion Theater of Taiwan	25-26.7 26.7	7:30pm 2:30pm	TMTH/A
美國國家青年交響樂團 National Youth Orchestra of the United States of America	26.7	4pm	HKCC/CH
多元劇場 (澳洲)《小眼睛看天空》 <i>How High the Sky</i> by Polyglot Theatre (Australia)	30.7	2:30pm, 5pm	CH/EH
	31.7-2.8	11am, 2:30pm, 5pm	
夢把戲劇團 (西班牙)《童話之森》 <i>The Forest of Grimm</i> by La Maquiné (Spain)	30-31.7	7:30pm	NCWCC/T
	1.8 2.8	7:30pm 2:30pm, 5pm	TWTH/CAH
進念·二十面體《魔笛遊樂場》 <i>The Magic Flute Playground</i> by Zuni Icosahedron	31.7	7:30pm	HKICC/MT
	1-2.8 1.8	11am, 2:30pm 5pm	
Harry 哥哥《我的月亮故事》 <i>My Moon Story</i> by Harry Wong	31.7	7:30pm	KTT/A
	1-2.8	3pm, 7:30pm	
快叻四俠 (法國)《月夜「蜂」狂大擊鬥》 <i>Drumblebee</i> by The Quatuor Beat (France)	8-9.8 8.8	3pm 7:30pm	YLT/A
	1.8	7:30pm	CH/CH
凝動劇場《少年一心的煩惱》 <i>The Sorrows of Young Yat Sum</i> by Ricochet Ensemble	2.8	7:30pm	STTH/A
	7-8.8 9.8	7:30pm 3pm	HKCC/ST
風車草劇團《超級媽媽超級市場》 <i>Super Mama Market</i> by Wind Mill Grass Theatre	14-16.8	7:30pm	CH/T
	15-16.8	3pm	

CH/CH 香港大會堂音樂廳 Hong Kong City Hall Concert Hall  
 CH/EH 香港大會堂展覽廳 Hong Kong City Hall Exhibition Hall  
 CH/T 香港大會堂劇院 Hong Kong City Hall Theatre  
 HKCC/CH 香港文化中心音樂廳 Hong Kong Cultural Centre Concert Hall  
 HKCC/GT 香港文化中心大劇院 Hong Kong Cultural Centre Grand Theatre  
 HKCC/ST 香港文化中心劇場 Hong Kong Cultural Centre Studio Theatre  
 HKICC/MT 香港兆基創意書院多媒體劇場  
 HKICC Lee Shau Kee School of Creativity Multi-media Theatre  
 KTT/A 葵青劇院演藝廳 Kwai Tsing Theatre Auditorium

KTT/BBT 葵青劇院黑盒劇場 Kwai Tsing Theatre Black Box Theatre  
 NCWCC/T 牛池灣文娛中心劇院 Ngau Chi Wan Civic Centre Theatre  
 NDTH/A 北區大會堂演藝廳 North District Town Hall Auditorium  
 STTH/A 沙田大會堂演藝廳 Sha Tin Town Hall Auditorium  
 SWCC/T 上環文娛中心劇院 Sheung Wan Civic Centre Theatre  
 SWHCC/T 西灣河文娛中心劇院 Sai Wan Ho Civic Centre Theatre  
 TMTH/A 屯門大會堂演藝廳 Tuen Mun Town Hall Auditorium  
 TWTH/CAH 荃灣大會堂文娛廳 Tsuen Wan Town Hall Cultural Activities Hall  
 YLT/A 元朗劇院演藝廳 Yuen Long Theatre Auditorium



# 少年一心的煩惱 The sorrows of young Yat Sum



照片：關易忠



www.hkiac.gov.hk





## 場地規則

各位觀眾：

為了令大家對今次演出留下美好印象，在節目開始前，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置，同時請勿在場內飲食，或擅自攝影、錄音或錄影。多謝各位合作。

謝謝蒞臨欣賞「國際綜藝合家歡」的節目！請填妥隨場刊附上的意見表，然後交到入口處的意見收集箱，或交回藝術節辦事處。我們非常重視你的寶貴意見，多謝！

## 場刊回收

閣下若不欲保留本節目場刊，請交到場地入口處，以作循環再用。多謝合作。

如遇特殊情况，主辦機構保留更換演出者及節目的權利。  
本節目內容並不反映康樂及文化事務署的意見。

# 少年一心 的煩惱

The sorrows of  
young Yat Sum

戲劇

香港文化中心劇場

7-8.8.2015 | 7:30pm<sup>#</sup>

9.8.2015 | 3pm

粵語演出

節目全長約1小時45分鐘，不設中場休息。

<sup>#</sup> 演出後設藝人談環節



## 獻辭



優秀的演藝節目既可啟發創意，又可陶冶性情，對兒童成長有莫大裨益。基於這個信念，康樂及文化事務署自二零零零年起，每年暑假均舉辦「國際綜藝合家歡」，呈獻一連串娛樂與教育並重的精彩節目，內容新穎有趣，適合全家共賞。

為今年「合家歡」揭開序幕的是大型雜技劇《絲路傳奇》，驚險的雜技表演配以曼妙的舞蹈和華麗的布景，把一幕幕絲路風情搬上舞台。蜚聲國際的指揮家杜托華率領美國國家青年交響樂團的年輕樂手，與著名鋼琴家李雲迪同台獻藝，傾情演繹醉人樂章。

「合家歡」包羅多個適合幼兒觀賞的節目，為小小心靈提供藝術養分。《小眼睛看天空》是嶄新的嘗試，鼓勵父母懷抱赤子之心，與小寶寶一起在舞台互動演出，體驗劇場帶來的歡樂。溫馨劇場小品《企鵝太多點算好？》通過主角與一群企鵝的故事，帶出友愛與體諒的正面信息，適合一至四歲的小朋友觀賞。此外，一家大小還可參加工作坊、展覽、文化之旅等豐富節目，探索藝術的多元面貌與澎湃活力。

我熱切期待你和家人一起投入「合家歡」的奇妙世界，共度歡樂滿載的炎炎夏日，領略文化藝術的無窮樂趣。

康樂及文化事務署署長

李美嫦

## 導演的話

胡智健

### 我的命運

我生平遇過兩種最難處理的劇本，第一種是很爛的，故事不通、人物不實、前文不對後理，無法入手。第二種是故事看似簡單，但其結構錯綜複雜、環環相扣，處處都有弦外之音，語言結構精奇，若再加上編劇率性地開放故事呈現的可能性，簡單說就是「理鬼你排唔排到出嚟」，那大概就是《少年一心的煩惱》的劇本了。不過我要強調這是個好劇本。多謝編劇的挑戰，設計師們和所有工作人員的合作，更感謝演員們的信任和努力。在緊迫的時間和差不多全 Bare Stage 的情況下，唯有回歸到表演的最基本，也是最無拘無束的狀態。雖然困難重重，但亦處處驚喜，這也是表演藝術之美吧！

P.S. 我總覺得我們太少看年輕人。以我多年來與他們合作的經驗，令人困惑的不是他們沒有能力或漫無目標，只是他們把能力和熱血花在我們覺得無聊的事上吧。但能力在、青春在，只要時機配合，我們的年輕人還是會出其不意殺你一個措手不及。





## 編劇的話



### 作品的命運

甄拔濤

作品有作品的命運。《少年一心的煩惱》第一稿寫於兩年前，那時只有一心、允行、有容三個主角，背景也只是聚焦於 2012 年的反國教運動。及後雨傘運動爆發，朋友建議劇本可否也談談這場波瀾壯闊的運動？因此才出現了唐老師。今年五月，我在英國南方小城布萊頓（Brighton）修完最後一稿。

唐老師這一條線，也可說是時代推動我去完成的。我一直以為，反國教是一場有著去政治化傾向的社會運動。突然湧現的十多二十萬參與者中，不乏十多歲的年輕人。他們或許對政治及社會不甚了了，但出於人類最單純、寶貴的正義感，參與了這一場社會運動。可是，到了雨傘運動，無論你是採何種立場，也不能對政治視而不見——政治早已滲透生活的每一小節。所以，觀眾或許會發現，劇中的 2012 年和 2014 年，質地是如此大相逕庭。

本劇的名字，是遙遙與歌德的名著《少年維特的煩惱》呼應。那個沉溺於沒有結果的愛情之少年維特，在今天，會是甚麼樣子？我投身劇場創作之前，曾任全職中學教師一段相當長的時間。我教的學生剛好橫跨八、九十後。純憑印象，我覺得，九十後比八十後更相信自己。日常生活中，你可能察覺不到他們這種自信，但如果有機會深入他們的世界，你會看到，他們小心翼翼地守護著自己堅信不移的東西。

隨時代轉變，人的意識也微微地朝甚麼方向蠕動。有趣的是，在寫作的過程中，我將部分自己的少年時代和他們的重疊。在大家都愛找時代相異之處時，讓我詫異的是，相似之處亦不在少數。

上年九月，我換換身份，到倫敦當學生去了。十二月我回來了一趟。那是我經歷過最鬱悶的聖誕節。雖然我城表面上一片歌舞昇平，卻沒有人找到衷心開懷的理由。《少年一心的煩惱》未有解答的問題，我會嘗試在下一部作品解答。是的，時代向我們扔下了許多難題。而作為創作人，我們的責任，就是交出回應當代生存狀態的有力作品。這樣，才對得起我們多災多難的時代。

## 故事簡介

一個老師，三個學生，在三年之間的仲夏到初冬，經歷了意想不到的香港。

唐老師：當第一枚催淚彈劃過長空，未婚夫是警察的她與香港同步，找不到安心的位置。

一心：等待首屆文憑試放榜，沉醉閱讀、思考，碰上一個又一個不能應付的異象。

允行：風紀隊長，吸煙，懲罰同學吸煙。每天最期待守在鄰校不認識的女生身後，等候巴士。

有容：熱愛電影、戲劇，以及她的戲劇老師。他們從不相遇，各自在臉書流連，卻在香港的時時刻刻，迷失而又存在。



《少年一心的煩惱》的故事背景環繞香港兩次重大社會事件：2012 年反國民教育運動及 2014 年的雨傘運動，探討一群年輕人在如常生活時，怎樣面對自身問題及社會動盪重疊所帶來的變化。

唐老師、一心、允行、有容。劇中人物名稱為高中公開考試中文科規定使用的格式化名字，象徵社會一直對年輕人有一種刻板印象。然而，在平和的名字背後，他們比上一代人更自我和相信自己，每個人內裡都有不一樣的躁動及脆弱，各自懷抱別人猜不透的宇宙。

為表達年輕人如蜘蛛網般纖細而複雜的思緒及生活狀態，演出以新文本建構方式，模仿網絡留言來呈現角色碎片化的生活。故事裡的角色從不認識，卻在三年之間因社會運動而交集，就像臉書版面不斷湧現不同人的留言，毫無關係卻又有所互動。本劇陣容除有資深的編劇、導演，以及四位專業演員外，十多名參與戲劇與形體工作坊的年輕演員，將以群體演出方式營造城市日常及內心跳動，而演出亦透過各項細節的設計創造一個不平凡的環境，回應時代。





## 分場表

### 第一幕

2014年9月28日

2012年6月尾

2014年9月尾

2012年7月

2014年10月

2012年7月

2014年10月

2012年7月

2014年11月

2012年7月

2014年11月

### 第二幕

2012年8月至9月初

2014年11月

2012年8月至9月初

2014年12月23日

## 演員表

陳籽沁	飾	唐老師
陳瑋聰	飾	允行
麥智鈞	飾	有容
張家瑋	飾	一心

### 青少年演員

吳卓妍	吳青桐	宗家如	洪梓婷
郭子蔚	張欣	張嘉瑩	陳穎妮
隋夢緣	葉詩	熊文浩	蔡梓麟
鄧詠晴	羅海憫	羅雅慧	蘇權威

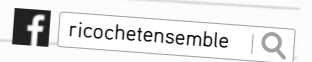
\* 唐老師之名，曾於首屆香港中學文憑試中文科作文卷的題目出現。

\* 一心、允行、有容為香港中學文憑試中文科作文卷指定使用名稱，唯姓氏可自由搭配。

## 凝動劇場



「凝」、「動」本質上是相反的，但當動能在劇場被凝聚起來，劇場空間立時充滿張力，觀眾和表演者都全神貫注等待能量迸發的一刻，這可說是表演藝術最令人著迷的地方。凝動劇場所追求的正是這種以表演為中心的創作及演出，因此團隊非常著重訓練及彼此的合作，期望創造一個空間，讓不同藝術領域的藝術家相聚、交流、分享、互動、創作，並以富創意的方式呈現於觀眾面前。劇團絕對相信，表演本身是充滿驚喜的分享。



## 創作及製作人員

藝術總監 / 導演	胡智健
編劇	甄拔濤
總策劃 / 監製	陳偉基
佈景設計	阮漢威
燈光設計	謝徵榮
服裝設計	巫嘉敏
音樂設計	黃衍仁
錄像設計	成博民
製作經理	丁美森
執行舞台監督	黎錦珊
助理舞台監督	陳寶華
	羅德森
	黃欣豪
攝影	關易忠



## 鳴謝

前進進戲劇工作坊、香港兆基創意書院、Pat Choy、Emily、明峰貿易有限公司、Ada Cheng







## 胡智健

藝術總監 / 導演

演員、導演及戲劇導師，基督徒，第六屆香港小劇場獎優秀男演員得主。現為凝動劇場藝術總監及香港兆基創意書院多媒體表演藝術科導師，亦同時於哈德斯菲爾德大學修讀群眾形體劇場碩士。近年積極參與新文本運動，近期讀劇及演出包括進劇場《樓城 2015》（立夏版）；前進進戲劇工作坊《後殖民食神之歌》、《21世紀愛人網絡》、《我顫抖》、《耳搖搖》及《誰殺了大象》。導演作品有香港兆基創意書院創意藝術課程演出《愛與資訊》及《誰殺了大象》。除創作外，正致力研究前表意訓練和有關表演的專業訓練。



## 甄拔濤

編劇

劇場編劇、導演及大專兼職導師。香港大學英國文學系文學士及香港中文大學社會學文學碩士，現於倫敦大學皇家霍洛威學院修讀編劇碩士。劇場作品包括前進進戲劇工作坊《西夏旅館》（編劇及導演）；Burnt Mango Dance Theatre 及靠邊站舞·劇《三千此身》（導演），以及多空間《舞在圍村 III（終極篇）— 2046：小牛講古仔》（編劇及聯合導演）等。出版著作有繪本文集《土製香港》及《鉛筆擦膠·城市魔幻繪本》等。現為香港文學館理事及前進進戲劇工作坊新文本工作室成員，編著有《躍動的交鋒——閱讀新文本》及《浪漫的挑釁——創作新文本》二書。



## 陳偉基

總策劃 / 監製

成立個人跨界藝文機構，從事表演節目策劃、表演藝術評論和插畫，作品見於中港澳台等地。2014年剛完成台灣雲門舞集行政實習。曾為多個香港與台灣藝團及商業機構策劃及監製節目，近期演藝作品有香港戲劇創作室《我不是一隻海鷗》、進劇場「演員運動 2014 契訶夫的花園」及天邊外劇團 × 香港戲劇創作室《房間》等。曾獲本地多個設計及插畫比賽獎項，常與流行歌手、非牟利機構及商業公司合作。現為香港小劇場獎評審委員、《Art Plus》（香港）及《廣東藝術》（廣州）等多個平台的藝評人。



## 陳籽沁 飾 唐老師

香港城市大學工商管理學士及香港演藝學院戲劇學院藝術學士，主修表演。憑方外無式《原塑》提名第六屆香港小劇場獎最佳女主角。近期演出包括前進進戲劇工作坊《讀劇馬拉松：方外無式——購物·慾》、《電子城市》、《醜男子》（香港及澳門重演）及《我顫抖》；方外無式《顧。盼我。城》；影話戲《報案人》；香港話劇團新戲匠系列《極樂·過山車》；香港藝術節新銳舞台系列《鐵馬》；李益聰製作《Rabbit Hole》；三角關係《交換·生活》；BHT Theatre《垃圾》，以及一條褲製作《篤數帝國》等。亦同時於不同演出中擔任導演助理及監製等工作。現為方外無式創團成員、自由身演員及戲劇導師。



## 陳瑋聰 飾 允行

演藝學院戲劇學院藝術（榮譽）學士，主修表演。在學期間獲多個獎學金，畢業作《李達的藍與黑》獲第二十二屆香港舞台劇獎最佳整體演出及十大最受歡迎演出。最近演出包括香港藝術節《森林海中的紅樓》；天邊外劇團《禁葬——安蒂岡妮》（東北村落版）；前進進戲劇工作坊《電子城市》、《新文本 Aftertaste 讀劇沙龍》、《金龍》及《誰殺了大象》（中國巡演）；大細路劇團 × 天邊外劇團《短鼻子大象小小》，以及新域劇團《在天台上冥想的蜘蛛》（三度公演）。近年參加「劇場裏的臥虎與藏龍」，至今曾發表劇本《無他，我家…》及《豬狗》。現為自由身演員。



## 麥智鈞 飾 有容

香港演藝學院戲劇學院藝術（榮譽）學士，主修表演，在學期間獲多個獎學金及獎項。連續五年獲 Katterwall 聲樂獎學金，憑《我要高飛》獲傑出演員獎。2010年以優等成績考獲英國聖三一音樂學院音樂劇五級獨唱證書。近期演出包括 Theatre Noir《螺絲小姐》及音樂劇《我的長腿叔叔》；前進進戲劇工作坊《愛情故事》及《新文本 Aftertaste 讀劇沙龍》，以及香港影視劇團《歌聲無淚 2014》等。此外亦經常參與配音與歌唱工作，擔任幕後代唱、主題曲演唱，並曾為香港電台太陽計劃及 TN 青少年音樂劇劇團擔任歌唱指導。最近參演電影《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅VAN》。現為自由身藝術工作者。





### 張家璋 飾 一心

2012年畢業於香港兆基創意書院，修讀多媒體表演藝術，現就讀於台灣藝術大學戲劇學系，學習賈克樂寇形體戲劇體系、鈴木演員訓練方法、史坦尼斯拉夫斯基系統及無垢舞蹈劇場的肢體訓練。曾在學校發表導演作品《晚宴》，並參演《欲望街車》、《一個晴朗的早晨》及《從前從前》。現為莫比斯圓環創作公社的鼓隊「鼓。行者」成員，習中國鼓。近期參演作品包括莫比斯圓環創作公社《跟著沙彌 moonwalk 去》；香港兆基創意書院《最後一個工廠讀報人》、《籠物》及《2012 黃金之門》，以及進念·二十面體《百年之孤寂 10.0 文化大革命》。



### 阮漢威

佈景設計

香港演藝學院科藝學院藝術學士，主修佈景及服裝設計。曾獲獎學金赴英國 Stephen Joseph Theatre 實習。舞台設計作品至今約 100 個，憑演戲家族《四川好人》獲第十三屆香港舞台劇獎最佳服裝設計。現為自由身舞台工作者、劇場教育工作者、香港演藝學院駐院藝術家，亦是舞台攝影師，為不同專業藝團拍攝，作品曾在台灣及日本隨藝團展出。2008年開始個人攝影計劃「Black List」，並於2010年展覽及出版。



### 謝微榮

燈光設計

香港浸會大學人文學（榮譽）文學士及香港演藝學院藝術（榮譽）學士，主修燈光設計。曾到法國布瓦布榭莊園修讀聲音及空間短期課程，以及參與布拉格舞台設計四年展。近作包括香港藝術節新銳舞台系列《鐵馬》；前進進戲劇工作坊《誰殺了大象》（香港、台北及中國巡演）；眾聲喧嘩《N 城紀》、《夢幻劇》及《眾聲喧嘩（）》；一條褲製作《走不出的雨巷》；一張紙劇場《新生活》；舞蹈新鮮人系列：藍嘉穎《左撇子》；團劇團《謀殺現場》；浪人劇場《親愛的金子 2.0》及 7A 班戲劇組《弑君義》。2013年與三位劇場工作者創立眾聲喧嘩，以總體劇場精神積極參與劇場創作。現為自由身舞台燈光設計師。



### 巫嘉敏

服裝設計

香港演藝學院科藝學院藝術（榮譽）學士，主修舞台及電影設計。近期設計作品包括糊塗戲班《和媽媽漫遊中國》；城市當代舞蹈團《逆·轉》；澳門演藝學院《冬天的故事》；焦媛實驗劇團《誘心人》；愛麗絲劇場實驗室《百年孤寂》、《終局》及《觸怒觀眾》，以及同流《留守太平間》。分別憑《終局》及糊塗戲班《惡童日記》獲第二十二屆香港舞台劇獎最佳舞台設計、最佳服裝設計及最佳化妝造型共四項提名。現於澳門演藝學院戲劇學校任教劇場設計。



### 黃衍仁

音樂設計

自由身音樂人、演員及無政府主義者。近年擔任作曲、音樂及音響設計之劇作包括前進進戲劇工作坊《（而你們所知道的）中國式魔幻》、《醜男子》、《我顫抖》、《城市一切如常》、《後殖民食神之歌》、《誰釣的湖 | 垂釣的魚》、《誰殺了大象》及《如果在末日，一個旅人》；浪人劇場《荒幕行人》；香港藝術節新銳舞台系列《鐵馬》，以及 BODYLAB《大人之繪本》等，亦參與部分演出。憑風車草劇團 × 進劇場《狂情》獲第二十二屆香港舞台劇獎最佳音響設計獎。此外亦為獨立電影配樂，包括《美好生活》、《稻米是如何鍊成的》、《女實 Q》、《仇》、《楊明的夏天》、《他們的海》、《哀溺文》及《收割，開路！》等。



### 成博民

錄像設計

畢業於香港中文大學新聞與傳播學院，現為多媒體創作人及演員。眾聲喧嘩成員，曾合作單位包括前進進戲劇工作坊、香港藝術節、香港話劇團、樹寧·現在式單位、影話戲、浪人劇場、無極樂團、卓劇場（澳門）、香港演藝學院、小息跨媒介創作室、藝堅峰、香港影視劇團及 7A 班戲劇組等。近年成立多媒體工作室 Philadelphia Imagination 費城想像，專注探索立體投影及互動媒體技術。



### 丁美森

製作經理

參與舞台表演工作廿多年，曾與無數業餘及職業劇團合作，如中英劇團、香港話劇團、影話戲及前進進戲劇工作坊等。現為自由身戲劇工作者。曾經參與的舞台工作範疇包括導演、演員、化妝師、木偶及皮影師、舞台監督、佈景設計及道具製作、技術統籌，以及製作統籌等。近期亦涉獵沙畫創作的技術統籌工作，並積極推動傳統戲曲的改良與發展。



### 黎錦珊

執行舞台監督

畢業於香港演藝學院，主修舞台管理。曾參與的藝術節包括香港藝術節、新視野藝術節、絲綢之路藝術節及世界文化藝術節—游藝亞洲等。近期參與製作包括第二十八屆澳門國際音樂節《諾爾瑪》；香港藝術節《蕭紅》（台北香港週）；大細路劇團《安全地帶》，以及前進進戲劇工作坊《城市一切如常》等。



# 學員的話



**吳卓妍 (透明)**

現就讀珠海學院中文系一年級，曾參與多個演出，擔任編劇、演員、導演、舞台助理、服裝設計、舞台監督多職。不是問藝術能為你做甚麼，而是問自己能為藝術做甚麼。  
Love art in yourself, and not yourself in art.

**張欣 (Amber)**

正值十八青春年華，剛做完中學生，台北藝術大學準一年級生。學緊戲，跳緊舞。



**郭子蔚 (腳趾)**

真的很高興能夠參與是次演出。對於初次於專業劇場演出的我來說，確實是一個很大的挑戰，但我卻很享受其中。在排練過程中，我們整個 Chorus 擠出了不同的火花，將每個人不同的特質釋放出來。加上導演、編劇等人的帶領，這次演出讓我獲益匪淺，很感謝團隊的所有人。



**張嘉瑩 (雞翼)**

一個剛從五月脫離填鴨生涯的小豆丁。形體是一件初次嘗試的事，免不了碰釘，但導演的一句說話提醒了緊張迷茫的我：「Smile always help」，無論於排練還是生活。回到現實，當一切不正常的事情都以常理的姿態登場，那麼我該如何反應？



**陳穎妮 (Whitney)**

今次《少年一心的煩惱》，當中大家排劇辛苦，汗水都不是白流的。短短的演出雖然可以換來掌聲，但相信演員所著重的，是排戲的過程。希望大家演出成功。



**隋夢緣 (夢夢)**

「!!!!」

**宗家如 (Kelly)**

我身處在香港感覺既熟悉又陌生，這幾年間變化頗大，無論個人、家庭、社會層面上都轉變得完全不一樣。有時不斷問自己，這裡比以前確不同，因人與人之間只靠電子產品來維繫，而真正的接觸和溝通還存在嗎？究竟一個充滿了資訊的世界令人們更親近或生疏？現在還是一個未知之數……

**吳青桐 (Sophie)**

香港兆基創意書院第十屆畢業生，修讀表演藝術。在「Black out」中最能找怕黑，卻總在最黑暗的「Black out」中，找到自己。然後，燈照亮了台面，也完整了我。



**洪梓婷 (Paper)**

煩惱又叫壓力，壓力導致幻象，幻象分裂出一片破碎，碎片中卻是一如心，而結果造就了我們，不懂如何說，亦不知怎麼做，只是沉下。在邊緣的框架裡，呼吸成了艱辛，爭取變了錯誤，在這墨鏡中，孤獨寂靜似難游，忘憂憂情儘管走，潮汐指望斷線候，留戀夜幕終在守……你明白嗎？



**葉詩 (Cathleen)**

在成長路上，我們會遇到很多不同的人，留下一段段美好的回憶，同時煩惱也是不可避免的。為了滿足好奇心，只有踏出第一步去嘗試，經過摸索，才會找到屬於自己的答案，從而在經歷中學習。成長中難免磕磕碰碰，只有親自體會才是屬於自己的青春，不要給自己後悔的機會！



**蔡梓麟 (紫菜)**

在這次工作坊及排練中，我發現了作為演員不成熟的地方，感到十分高興。能和專業演員演出和排練，讓我有很大收穫。相信演員們對這劇本也感同身受，因為劇中的事，近年對香港有很大的影響。



**鄧詠晴 (太陽)**

就讀香港兆基創意書院多媒體表演藝術，是個在努力向前奔跑的人類。世上只有小角色，沒有小演員，香港加油！



**羅海嫻 (Karis)**

十分熱愛戲劇，畢業於香港兆基創意書院的她，修讀多媒體表演藝術，之後一直在不同地方演出。2014年與詹瑞文及潘洛施參與大型舞台演出《快樂勿語》，並跟隨詹瑞文學習戲劇。在這荒謬的時代，迷上了劇場，荒謬？



**熊文浩 (Bear)**

經歷文憑試的洗禮後，從朋友口中得知《少年一心的煩惱》招募青少年演員。上網搜尋資料時了解到劇目與自己過去一年間的經歷相關，更加劇本中的文字帶領我走入各人的心境，從角色進一步理解當中的故事，也給我提供了一個接觸形體劇場的機會。獨自一個未必做得到甚麼大事，但是凝聚起來我們可以或全各樣的壯舉。請大家細心欣賞我們一眾老師學生的努力成果！



**羅雅慧 (雅慧)**

我們如斯渺小但熱血  
我們背著未來而青春正沸騰



**蘇權威 (So 威)**

我要真普選！

